Ростовская область Куйбышевский район х. Крюково

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Крюковская средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Крюковской СОШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А.Молчанова

Приказ № - ОД от « 30 » \_08\_ 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**« ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Количество часов ***34часа в год ( по 1 часу в неделю)***

Учитель ***Пономарёв Сергей Иванович***

Программа разработана***на основе программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2016г.***

**Крюково 2019 г.**

**1.Требования к результатам обучения учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства в соответствии с Федеральным государст­венным образовательным стандартом и с учетом Примерной программы обучающиеся к концу учебного года должны **знать:**

* жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и ви­ды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
* имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее из­вестные произведения;
* выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
* несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецк, мезенская роспись)

**уметь:**

* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобрази­тельного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
* применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народ­ного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
* применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с исполь­зованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
* изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с пере­дачей движения и пропорций;
* выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с уче­том источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
* сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
* самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства род­ного края;
* создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
* работать в творческих группах;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для эстетической оценки явлений окружающего мира;
* восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
* участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
* сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к при­роде.

**Личностные результаты**:

*В ценностно - ориентационной сфере:*

∙        Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

∙        Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

*В трудовой сфере:*

∙        Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*В познавательной сфере*:

∙        Овладение средствами художественного изображения;

∙        Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

**Метапредметные результаты**:

*В ценностно-ориентационной сфере*:

∙        Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

∙        Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

*В трудовой сфере;*

∙        Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

∙        Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности*;

∙        Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

∙        Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

**Предметные результаты**:

∙        Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

∙        Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

∙        Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

∙        Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

∙        Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере*:

∙        Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

∙        Диалогический подход к освоению произведений искусства;

∙        Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере*;

∙        Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области декоративно- прикладного искусства).

**Формирование ИКТ - компетентности обучающихся :**

* Научиться использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; научиться проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.
* Создавать и заполнять различные определители.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.
* Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;
* Цитировать фрагменты сообщения, избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации, взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики).
* Участвовать в форумах в социальных образовательных сетях; взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).
* Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета.
* Использовать возможности электронной почты для информационного обмена;вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета.
* Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио).
* Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.
* Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска.
* Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве.
* Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг.
* Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители.
* Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

**2. Содержание программы**

**Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)**

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.)

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.)

**Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)**

Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.)

Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.)

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.)

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

Бытовой жанр в живописи и графике.Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

**Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)**

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.)

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.)

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.)

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

**Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)**

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.)

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.)

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.)

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**8.Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | | **Наименова-ние разделов и тем** | **Дата** | **Основные понятия (содержание)** | **Формирова**  **ние информа**  **ционной компетент**  **ности** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | | | **Виды учебной деят-ти (на уровне УУД)** | **Домаш**  **нее задание** | **Корректиров-ка** |
| **Предметные**  **УУД** | **Метапредмет-ные УУД** | **Личност-ные УУД** | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| **I четверть – 9 недель,9 уроков** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве(5ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Дары осени в натюрморте | | 05.09 | Диалоги об искусстве.  Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох.  Средства выделения главного и характера связи между предметами. Художественно-образный язык изображения окружающей действительности в жанре натюрморта | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** имена художников разных эпох, писавших натюрморты.  **Уметь:** передавать разнообразие природных форм в графике; применять художественно-выразительные средства графики | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | | Урок графики.  Рисование с натуры натюрморта из  овощей, фруктов, грибов.  Передача разнообразия природных форм и их изобилия | Подготовить со-  общение на тему «Натюрморт  в живописи» |  |
| 2 | Колорит и образный строй натюрморта | | 12.09 | Диалоги об искусстве.  Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре.  Понятие собственного цвета  предмета. Зависимость цвета  предмета от его освещения  и окружения: цвет света и тени, рефлекс | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** определение  локальный цвет.  **Уметь** выполнять  приемы выявления  формы предмета  цветом, применяя  «мазок по форме» | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | | Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка | ЦБ, фломастер, ткань, ПВА, ножницы |  |
| 3 | Осенние плоды в твоём натюрморте | | 19.09 | Диалоги об искусстве.  Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм, масштаб цветовых пятен, силуэт как главные средства выразительности. Фактура | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Иметь** представление о декоративной стилизации формы и цвета предмета.  **Уметь**: применять художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства; сравнивать изображаемые предметы по форме, размеру, фактуре материала | **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия | | Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной  композиции натюрморта на темы  «Осень», «Дары осени», «Букет цветов  и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д.  в технике коллажа (по выбору учащихся) | Пластилин, стека, клеенка, ЦК |  |
| 4 | Осеннее настроение | | 26.09 | Диалоги об искусстве.  Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Иллюстрация | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** особенности  книжной графики.  **Уметь** выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Урок изобразительного творчества.  Выполнение иллюстраций к лирическим  стихам русских поэтов | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| 5 | Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. | | 03.10 | Диалоги об искусстве.  Древо жизни в искусстве народов мира. Предания о чудесном дереве в устном народном поэтическом творчестве: в сказках, загадках, песнях, заговорах. Фантастические образы древа жизни в современном декоративно-прикладном искусстве | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать**: предания о чудесном дереве; разнообразие художественных образов дерева жизни.  **Уметь** создать фантастический образ чудо-дерева в пластилине | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | | Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм | Цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага |  |
| Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Красота осеннего пейзажа в живописи | | 10.10 | Диалоги об искусстве.  Пейзаж как жанр изобрази-  тельного искусства. Пейзаж в творчестве художников  разных эпох. Выразительные возможности языка живописного пейзажа в передаче лирического образа природы.  Колорит | Уметь выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью | **Знать** особенности  колорита осеннего  пейзажа; имена  русских художников-пейзажистов.  **Уметь** выполнять  пейзаж в монотипии | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | | Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии | Подобрать  иллюстрации  на тему «Пейзаж в графике» |  |
| 7 | Красота осеннего пейзажа в графике | | 17.10 | Диалоги об искусстве.  Пейзаж в графике. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, значение светлых и темных пятен, силуэты. Передача состояния и пространства в пейзаже средствами графики | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен.  **Уметь** применять художественно-выразительные средства графики | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | | Урок графики.  Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений | Подобрать  лирические стихи русских поэтов на тему осени |  |
| 8 | «Осенних дней очарованье» в книжной графике | | 24.10 | Диалоги об искусстве.  Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** особенности  книжной графики.  **Уметь** выполнять рисунок по описанию, используя соответствующие художественные материалы | **Знать** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Урок изобразительного творчества.  Выполнение иллюстраций к лирическим  стихам русских поэтов | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| 9 | Осеннее  настроение | | 07.11 | Особенности книжной графики. Иллюстрация. | Уметь проектировать дизайн сообщений | **Знать** особенности  книжной графики. | **Знать** последовательность необходимых операций | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния | | МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихам  С. Есенина  *Акварель, бумага* | Подобрать натюрморты с изображением овощей и фруктов |  |
| Итого за Iчетверть: 9 уроков | | | | | | | | | | | | |
| II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков) | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве» (8ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3.Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Человек и земля-кормилица. | | 14.11 | Диалоги об искусстве.  Народное изобразительное искусство, литература о народных традициях общения людей в совместном труде и забавах. Жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве.  Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. | соблюдать нормы информационной культуры, этики и права | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. | **Уметь** удерживать цель деятельности до получения ее результата | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией) | Подготовить со-  общение на тему «Народные традиции» |  |
| 11 | Ярмарка | | 21.11 | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.  Неповторимое своеобразие русской народной культуры | Уметь выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией | **Знать** народные традиции общения людей в совместном труде и забавах. | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | | «Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (завершение работы) | Подобрать  иллюстрации  с изображением зимних пейзажей |  |
| Тема 4. Образ времени года в искусстве (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Зимняя пора в живописи | | 28.11 | Диалоги об искусстве.  Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. | Уметь проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки | **Знать** имена русских художников-пейзажистов и их наиболее значимые  произведения.  **Уметь**: построить тематическую композицию; | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, | | Урок графики.  Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды».  Поиск выразительной композиции. | Подобрать  иллюстрации  с изображением зимних пейзажей |  |
| 13 | Зимняя пора в живописи (продолжение) | | 05.12 | Роль линий и цвета в изображении главных зимних признаков в графике. Художники-графики | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Уметь** изображать по памяти или по представлению предметы несложной формы в графике; применять художественно-  выразительные средства графики | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** Различать основные нравственно-этические понятия | | Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне | Наблюдения  окружающей действительности |  |
| Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас. | | 12.12 | Диалоги об искусстве.  Традиции русских посиделок  в изобразительном искусстве.  Народные традиции общения  молодежи во время отдыха в разных видах искусства: лаковой миниатюре, живописи, графике, мелкой пластике | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать** истоки зарождения традиций, обычаев.  **Уметь** творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной композиции | **Знать** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | | Урок графики.  Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией) | Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 15 | Рукодельницы и мастера. | | 19.12 | Диалоги об искусстве.  Е. Честняков – художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Отражение в творчестве Е. Честнякова темы народного праздника | Уметь использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством | **Знать** наиболее значимые работы Е. Честнякова.  **Уметь** применять художественно-вырази-тельные средства живописи в своей работе | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | | Уроки живописи. Выполнение много-  Фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства | | 26.12 | Диалоги об искусстве.  Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись. графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство) | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать** героев русских былин и сказок, сказок народов мира. | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение  изображений былинно-сказочных героев | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Итого за II четверть:7 уроков | | | | | | | | | | | | |
| III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков) | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Изображение героев сказок и былин для  школьной  новогодней  галереи. | | 16.01 | Диалоги об искусстве.  Образы положительных героев былин и сказок народов России и мира в различных видах искусства (живопись. графика, скульптура, театр, кино, народное декоративно-прикладное искусство) | с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей. | **Уметь**: выразить в портрете особенности характера былинно-сказочных героев; анализировать содержание, образный язык произведений изобразительного искусства и литературы | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | создание портретной галереи к новогоднему празднику | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| **Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве» (11ч.)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота (5ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. | | 23.01 | Диалоги об искусстве.  Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, Малые  Карелы - уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов. Деревянные постройки своего города, поселка, деревни | применение методов информационного поиска | **Знать**, как в жилище разных народов выражается представление об идеале, совершенстве.  **Уметь** выбрать точку зрения и применить линейную и воздушную перспективы | **Уметь** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных  средств; | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от  успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок графики.  Зарисовки деревянных построек своего  города, поселка, деревни. Выбор точки  зрения и применение линейной перспективы как элемента художественного изображения | Подобрать ил-  люстрации с изображением  фасадов русской  избы |  |
| 19 | Изба – творенье русских мастеров | | 30.01 | Диалоги об искусстве.  Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Выражение народной символики в резном убранстве избы (фасад, интерьер). Общность и разнообразие резного декора изб разных регионов (Русский Север, Поволжье и др.) | Уметь взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением | **Знать**: народную символику в убранстве избы; своеобразность декора разных регионов  России.  **Уметь** выразить духовную целостность семьи посредством знаков-  символов | **Знать:** последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки народного творчества.  Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад  крестьянского дома: причелины, полотенца, карнизы, оконные наличники, ставни | Подготовить сообщение на тему урока  Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 20 | Фасад -  лицо избы,  окна - ее  глаза | | 06.02 | Диалоги об искусстве.  Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.  Распределение объема работы между членами «плотницких артелей» - творческих групп | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать**: народную символику в убранстве избы; конструкцию русской  избы.  **Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих  группах | **Уметь** корректировать деятельность: вносить изменения в процесс сучетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Конструирование из бумаги крестьянского подворья с учетом региональных особенностей конструкции избы (подготовительный этап) | Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 21 | Изба – модель мироздания | | 13.02 | Диалоги об искусстве.  Дом как материальная основа  духовной целостности семьи.  Составление коллективного  макета «Сельская улица» или  «Красная улица нашего села». Приемы работы с бумагой при создании объемного макета | Уметь использовать возможности электронной почты для информационного обмена | **Уметь**: применять приемы художественного конструирования объемных предметов; работать в творческих  группах | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки народного творчества. Конструирование крестьянского подворья. Украшение готового макета крестьянской  избы (завершающий этап) | Закончить по-  исковые  эскизы |  |
| 22 | Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность. | | 20  .02 | Диалоги об искусстве.  История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Знать**: народную символику в городецкой росписи  **Уметь** применять художественные материалы и язык ДПИ (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и | | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Уроки народного творчества. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка» | | 27.02 | Диалоги об искусстве.  Народные традиции как источник творчества мастерови скусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете | **Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.  **Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | **Знать:**  постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Подобрать ил-  люстрации  к сказке «Снегурочка»  акварель, бумага |  |
| 24 | Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка» | | 05.03 | Диалоги об искусстве.  Народные традиции как источник творчества мастерови скусства. Выдающиеся мастера слова, музыки и живописи (А. Островский, Н. Римский-Корсаков, В. Васнецов), их работа над оперой-сказкой «Снегурочка» | Уметь различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений | **Знать** имена выдающихся мастеров слова, музыки, живописи и их произведения.  **Уметь** создавать эскизы декораций, используя выразительные возможности акварели | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | **Уметь** осуществлятьпоиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке А. Островского «Снегурочка». Сказочный образ деревни Берендеевки | Подобрать ил-  люстрации  к сказке «Снегурочка»  акварель, бумага |  |
| 25 | Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка» | | 12.03 | Диалоги об искусстве.  Народные традиции в театральном искусстве. Эскизы театральных костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка» | искать информацию в различных базах данных | **Знать** народные традиции в театральном искусстве.  **Уметь:** разработать эскизы костюмов мифологических и реальных героев; | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Уроки декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей (по выбору учащихся) к опере-сказке «Снегурочка» | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни (3ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Масленица - праздник конца зимы и начала весны | | 19.03 | Диалоги об искусстве.  Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действа. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Традиции и современность | Уметь использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере | **Знать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы.  **Уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать  фигуру человека  в движении | **Уметь** осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») | | **Уметь** идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству | Урок графики.  Зарисовки с натуры, по памяти людей  в народных костюмах(в движении) для панно «Широкая  Масленица» | Подобрать ил-  люстрации «Масленица»  акварель, бумага |  |
| Итого за III четверть:10 уроков | | | | | | | | | | | | |
| IV-я четверть(8 учебных недель, 8 уроков) | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве | | 02.04 | Диалоги об искусстве.  Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать:** традиции Масленицы; проявление синтеза искусств на примере праздника Масленицы. | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | Подготовить со-  общение на тему  «Традиции Масленицы» |  |
| 28 | Традиции оформления праздничной среды. | | 09.04 | Диалоги об искусстве.  Традиции организации и оформления праздничной среды: архитектура, торговые ряды, горки, карусели, театр Петрушки. Праздничное действо на ярмарке | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Уметь**: создавать тематическую композицию; работать в творческих группах; изображать  фигуру человека  в движении | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** осуществлятьпоиск и оценка альтернативных способов разрешение конфликта, принятие решения и его реализация; | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. Составление панно «Широкая Масленица» | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| **Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве» (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа (2ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Животные – братья наши меньшие | | 16.04 | Диалоги об искусстве.  Своеобразие ранних изображений животных. Анималистический жанр. Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-  прикладном искусстве. Реальные образы животных  и декоративная их разработка | Уметь использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг | **Иметь** представление об анималистическом жанре в искусстве. | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от  успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека | Урок графики.  Наброски и зарисовки животных по памяти и по представлению.  Главное в наброске - движение и энергия линии | Принести фотографии животных  Акварель, бумага |  |
| 30 | Животные и его повадки в творчестве скульпторов -аниматоров | | 23.04 | Диалоги об искусстве.  Изображение животных в современном ДПИ. Искусство российских анималистов. Художественные средства в творчестве анималистов. Художники-анималисты | Уметь проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ | **Знать** имена российских художников-анималистов: В. Ватагина, И. Ефимова,  А. Сотникова и др.  **Уметь** выразить повадки животных посредством изобразительного искусства | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные **Уметь** отстаивать своиточки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре | Урок скульптуры. Лепка животного с натуры, по памяти  и по представлению с использованием  различных приемов | Подобрать  иллюстрации  на экологические  темы  Цв карандаши, фломистеры, ЦБ акварель, бумага |  |
| Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры (1ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 31 | Экологическая тема в плакате. | | 07.05 | Диалоги об искусстве.  Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката | Уметь создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов | **Знать** специфику художественного языка плаката.  **Уметь:** создать композицию для плаката; применять художественно-выразительные  средства печатной  графики | **Знать:**  постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | | **Уметь** проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; | Уроки графики. Выполнение эскизов  плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Пусть поют птицы», «Экология  в картинках»  (по выбору) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве (3ч.) | | | | | | | | | | | | |
| 32 | Троицына неделя и её образы в искусстве | | 14.05 | Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». | Уметь проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий; | **Знать:** образы Троицы в искусстве  **Уметь:** делать зарисовки по теме | **Знать:**  последовательность необходимых операций (алгоритм действий); | | **Уметь** оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| 33 | Народный праздничный костюм | | 21.05 | Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. | Уметь использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности | **Знать:**  Национальные особенности орнамента в одежде  Уметь: наносить орнамент | **Знать:**  выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; | | **Уметь** анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека. | Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы) | Подобрать материалы для конструирования  куклы |  |
| 34 | Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. | | 28.05 | Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | Уметь использовать звуковые и музыкальные редакторы | **Знать:**  Древние корни народного творчества  **Уметь:** выполнять тряпичную куклу | **Знать:**  постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | | **Уметь** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия | Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы) | Закончить работу  Цветные карандаши, фломастеры |  |
| **Итого за IV четверть 8 уроков** | | | | | | | | | | | | |
| **Итого за год 34 урока** | | | | | | | | | | | | |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

классных руководителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 30.08 2019 года № 1 30.08.2019 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Исмаилова