Кружок **«Литературное краеведение»**.

Руководитель Литвинова Н.В.

Исторически сложилось так, что территорию, на которой расположена Ростовская область и по которой протекает река Дон, называют Донской край. Своеобразные условия жизни на Дону, особенности характера и мировоззрения предопределили возникновение оригинальной культуры донских казаков, которая развивалась в тесной связи с русской, украинской культурой и испытывала большое влияние Востока. Важнейшим моментом воспитания в любом возрасте является приобщение к духу и культуре своего народа. Знание культуры своего народа, приобщение к духовным ценностям помогает воспитывать патриотов своей Родины. Воспитанные на духовных ценностях своего народа дети смогут принять активное участие в возрождении своего края, сохраняя менталитет, традиции и быт.

Кружок «Литературное краеведение» предназначен для более полного ознакомления учащихся школы с богатейшей культурой Донского края, обычаями казачества. Содержание курса учитывает возрастные особенности подростка и предлагает детям исторические сведения о знаменитых людях нашего края, о культуре Дона. Изучение казачьих традиций, легенд и песен, литературных произведений поможет восстановить связь поколений, почувствовать уникальность казачьей культуры, черпать духовные силы из прошлого, чтобы совершенствовать будущее, и раскроет детям неповторимую красоту Донского края.

 Программа кружка «Литературное краеведение» включает в себя материал, не содержащийся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения: формирует у учащихся высокую гражданскую позицию, способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Цели обучения:

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;

- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- понимание значения нравственности в жизни человека, семьи и общества;

– выявить процесс влияния творчества писателей-земляков на сознание современного школьника; ознакомление учащихся с творчеством поэтов - земляков, как средство активного, действенного познания родины, её культуры.

Задачи изучения курса:

*Образовательные*:

1. Пробуждение интереса к малой Родине и формирование пропедевтических знаний о культурном наследии и их традициях Донского края.

2.Развитие способности воспринимать и анализировать литературные произведения поэтов и писателей Дона.

*Воспитательные:*

1. Воспитание чувства любви к малой Родине на основе изучения литературных произведений Донского края.

2.Воспитание уважения к национальным традициям своего и других народов, толерантности, культуры межличностного и межнационального общения, бережного отношения к духовным богатствам родного края, гражданственности и патриотизма.

*Развивающие:*

1. Развитие творческих способностей детей на примерах донского фольклора

2.Формирование и развитие элементарных умений работать с различными источниками информации для локализации фактов региональной истории и культуры во времени, пространстве; для оценочного отношения к фактам, проблемам сохранения и развития историко-культурного потенциала Донского края. При отборе содержания курса учитывались принципы, отражённые в «Концепции содержания непрерывного образования».

Работа кружка «Литературное краеведение»построена с учетом следующих концептуальных положений:

- изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;

- в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;

- содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Ведущим из них является **принцип** **целостности**, который достигается за счёт **интеграции содержания.** Особенностью содержания является то, что знания группируются вокруг следующих ведущих идей:

1. Культура Донского края есть многообразная система традиций и обычаев.
2. Человек Донского края имеет свои индивидуальные черты и проявления, исторически развивающиеся в деятельности и во взаимоотношениях с другими.
3. Культура Донского края – часть культуры Отечества.

 Приложение. Биография Сергея Званцева

Родился 2 ноября 1893 года в [Таганроге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3), в семье известного таганрогского врача, выпускника [Новороссийского университета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) Исаака Яковлевича Шамковича (1860—1941) и акушера-гинеколога Софьи Николаевны Лихтерман (1863—1935). Отец писателя учился в одном классе [таганрогской гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%E2%84%962_%D0%B8%D0%BC._%D0%90.%D0%9F.%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3%29) с [А. П. Чеховым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и сидел с ним за одной партой. Дважды был удостоен звания Героя Труда, в [1931](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931) и [1936 годах](https://ru.wikipedia.org/wiki/1936_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), был товарищем председателя Таганрогского Общества врачей (1912), членом правления Таганрогского отделения Всероссийской Лиги по борьбе с туберкулёзом, председателем таганрогского Союза врачей (1916). Семья жила в доме № 31 на Итальянском переулке.

 После учёбы в [таганрогской гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F_%E2%84%962_%D0%B8%D0%BC._%D0%90.%D0%9F.%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%28%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3%29) А. Шамкович поступил на юридический факультет [Харьковского императорского университета и](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) окончил его в [1916](https://ru.wikipedia.org/wiki/1916) году.

Первый фельетон А. Шамковича был опубликован в ростовской газете «[Приазовский край](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B9_(%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» в 1912 году.

Первой книгой С. Званцева (псевдоним), выпущенной в [1939](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939) году [Ростовским книжным издательством](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1), был большой очерк «Депутат Таганрога» — о знаменитом [металлурге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%83%D1%80%D0%B3_%28%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F%29) [Дыгае](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%B9%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Более 30 лет С. Званцев сотрудничал с журналом «[Крокодил](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)». Его фельетоны печатались в «[Литературной газете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0)», журнале «[Дон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)». Доброволец [гражданской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) и [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Званцев писал репризы для эстрады (некоторые из них исполнялись в театре [Аркадия Райкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D1%81%D0%B0%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)), пьесы. Миниатюры С. Званцева включались в сатирический журнал [«Фитиль»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%28%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29) (гл. ред. [С. Михалков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)). [Оперетта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0) на музыку [композитора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80) А. Г. Шапошникова «Белая ночь» по его сценарию была поставлена на сцене Ростовского театра музыкальной комедии. Перу С. Званцева принадлежат многие рассказы о дореволюционном [Таганроге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%BE%D0%B3). Последний фельетон Сергея Званцева был опубликован [18 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/18_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1973 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1973_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) и назывался «Незнакомец в шляпе с пером».

Умер 15 июня 1973 года

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата  | Тема занятия  | Содержание занятия, ссылки для самостоятельной работы | кол-во часов |
| 09.04 | Рассказы донских писателей. А. Коркищенко « Крот Сивый отшельник». | <http://rulibs.com/ru_zar/child_prose/korkischenko/2/j24.html>[https://litresp.ru/chitat/ru/К/korkischenko-aleksej-abramovich/rasskazi/7](https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/korkischenko-aleksej-abramovich/rasskazi/7) [https://litresp.ru/avtor/ru/К/korkischenko-aleksej-abramovich](https://litresp.ru/avtor/ru/%D0%9A/korkischenko-aleksej-abramovich)  | 1 |
| 16.04 | Творчество донского писателя С.Званцева как продолжение чеховских традиций. | [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сергей\_Званцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%97%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2)  <https://studbooks.net/717394/literatura/chehov_traditsii_russkoy_literatury>  | 1 |
| 23.04 | Презентация «Писатели - классики на донской земле. | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-donskie-pisateli-3344639.html>  | 1 |