МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­начальное общее образование 2 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов \_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_Молчанова \_\_Галина Анатольевна

*(ФИО)*

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, Программы «Музыка. 1-4 классы» Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: «Просвещение», 2017 г.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2022 г.

***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

***2.Содержание учебного предмета.***

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,** **«Основные закономерности музыкального искусства»,** **« Музыкальная картина мира».**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»***

**Мелодия – душа музыки.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М. П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А. Александров, С. Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.**Музыкальные образы родного края.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальная грамота**. Сочинения современных композиторов о Родине*. Музыкальные образы родного края.*

***Музыкальный материал:***

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова­

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова;

Гимн Ростовской области.Ф. И. Анисимов.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой

**Тема раздела:*«День, полный событий»*.**

**Элементы  содержания:**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**Музыкальные инструменты.**Музыкальные инструменты (*фортепиано).*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи.  Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Музыкальная грамота.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Музыкальный материал:***

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев;

Прогулка. Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского;

Сонная песенка.Р.Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова 3 Петровой; Ай-я, ж у-ж у, латышская народная пес­ня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»*.**

**Элементы  содержания:**

Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.*Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).*

**Святые земли русской.** **Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).*Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. *Народные песнопения.*

**Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**С Рождеством Христовым!**Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Представление  о  религиозных  традициях. Народные славянские песнопения.*

**Музыка на Новогоднем празднике.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Музыкальная грамота.** Обобщение материала по разделу.

***Музыкальный материал:***

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев­

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народ­ные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***

**Элементы  содержания:**

Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**.   Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. **Бояре, а мы к вам пришли.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С. С .Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Проводы зимы. Встреча весны. Музыкакльная грамота.**Проводы зимы. Встреча весны.Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.*Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Музыкальный материал:**

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки- заклички, игры, хороводы.

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»***

**Элементы  содержания:**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

**Сказка будет впереди.**Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.** Опера. Балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.*Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия  развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Волшебная палочка.**Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.*Развитие музыки в исполнении. *Роль*  *дирижера,  режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье!**  Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Увертюра. Финал.  Музыкальная грамота.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3   четверть.*

**Музыкальный материал:**

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. Марш.Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

**Тема раздела:*«В концертном зале»*.**

**Элементы  содержания:**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.

Партитура.

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

**Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и волк".** Музыкальные  инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство  с  внешним  видом,  тембрами,  выразительными  возможностями музыкальных  инструментов  симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкальные портреты и образы  в симфонической и фортепианной  музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.*

**Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Музыкальный материал:**

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт;

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»*.**

**Элементы  содержания:**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты. И все это - Бах!**Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

**Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга.** Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского.

**Два лада. Природа и музыка.Печаль моя светла.**Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Первый. Мир композитора. Я артист.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П. И. Чайковского).Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского). Составление афиши и программы концерта**Тест.*

**Музыкальный материал:**

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал;  Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитинаслова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

***Формы организации учебных занятий***

***( групповые, коллективные, классные, внеклассные):***

- урок-театрализация;

- урок-игра;

- урок-сказка;

- урок-концерт;

- урок-викторина;

- урок-путешествие;

- урок-спектакль;

- урок-фантазия;

- урок-соревнование;

- урок-экскурсия;

- открытый урок;

- интегрированный урок;

- олимпиада;

- предметная неделя.

***Основные виды учебной деятельности.***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности

Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**:самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

***3. Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата урока*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** |
|  |  | ***Россия – родина моя (2ч)*** |  |
| ***1*** | 6.09 | *Мелодия – душа музыки. Гимн России.* | *1* |
| ***2*** | 13.09 | *Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальная грамота.* | *1* |
|  |  | ***«День, полный событий» (6 ч.)*** |  |
| ***3*** | 20.09 | *Музыкальные инструменты.* | *1* |
| ***4*** | 27.09 | *Природа и музыка. Прогулка.* | *1* |
| ***5*** | 04.10 | *Танцы, танцы, танцы* | *1* |
| ***6*** | 11.10 | *Эти разные марши*  *Звучащие картины.* | *1* |
| ***7*** | 18.10 | *Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.* | *1* |
| ***8*** | 25.10 | *Музыкальная грамота.* | *1* |
|  |  | ***«О России петь – что стремиться в храм…» (8 ч.)*** |  |
| ***9*** | 08.11 | *Великий колокольный звон. Звучащие картины.* | *1* |
| ***10-11*** | 15.11  22.11 | *Святые земли Русской*  *Сергий Радонежский* | *2* |
| ***12*** | 29.11 | *Молитва.* | *1* |
| ***13*** | 06.12 | *С Рождесвтвом Христовым!* | *1* |
| ***14-15*** | 13.12  20.12 | *Музыка на Новогоднем празднике.* | *2* |
| ***16*** | 27.12 | *Музыкальная грамота.* | *1* |
|  |  | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)*** |  |
| ***17*** | 10.01 | *Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.* | *1* |
| ***18*** | 17.01 | *Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли.* | *1* |
| ***19*** | 24.01 | *Музыка в народном стиле. Сочини песенку.* | *1* |
| ***20*** | 31.01 | *Проводы зимы. Встреча весны. Музыкальная грамота.* | *1* |
|  |  | ***«В музыкальном театре» (6 ч.)*** |  |
| ***21*** | 07.02 | *Сказка будет впереди.* | *1* |
| ***22-23*** | 14.02  21.02 | *Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.* | *2* |
| ***24*** | 28.02 | *Волшебная палочка.* | *1* |
| ***25*** | 07.03 | *Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье!* | *1* |
| ***26*** | 14.03 | *Увертюра. Финал. Музыкальная грамота.* | *1* |
|  |  | ***В концертном зале (3 ч.)*** |  |
| ***27*** | 21.03 | *Симфоническая сказка.*  *С. Прокофьев «Петя и волк».* | *1* |
| ***28*** | 04.04 | *Картинки с выставки. Музыкальные впечатления.* | *1* |
| ***29*** | 11.04 | *Звучит нестареющий Моцарт! Симфонии № 40. Увертюра.* | *1* |
|  |  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (3 ч.)*** |  |
| ***30*** | 18.04 | *Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И это все – Бах!.* | *1* |
| ***31*** | 25.04 | *Все в движении. Попутная песня.*  *Музыка учит людей понимать друг друга.* **Контрольная работа (тест).** | *1* |
| ***32-33*** | 02.05  16.05 | *Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла.*  *Первый. Мир композитора. Я артист.* | *2* |
| ***34*** | 23.05 | *Урок-концерт.* | *1* |
|  |  | ***Итого*** | *34* |

«Рассмотрено» « Согласовано» Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1 30.08.2022 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Казьмина