МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­основное общее образование 5 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов \_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_Молчанова \_\_Галина Анатольевна

 *(ФИО)*

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы» Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. -М.: «Дрофа», 2018г.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

 2022 г.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1.   Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2.   Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3.   Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4.   Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5.   Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6.   Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

 ***Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

***Личностные результаты:***

 **.**развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные результаты:***

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

***Предметные результаты:***

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса,  и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знание имен композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма;

**.** проявление навыков вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

***Содержание учебного предмета.***

Содержание учебного предмета ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства.  Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Содержание курса 5 класса (тема года - «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкаль­ный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебного материала 5 класса, преду­сматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпред­метных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказ­ки Г.-Х. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя…»; жанр «музыкальная басня» -Г. Малер.«Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия –интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для му­зыки и живописи понятия — пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. Д.);

- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

***Тема года: «Музыка и другие виды искусства».***

***Музыка рассказывает обо всём.***

Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал:

В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).

***Древний союз.***

 ***Истоки.***

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Музыкальный материал: *Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение);Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова.Где музыка берет начало?* (пение)

 ***Искусство открывает мир***

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*

Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Литература. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц;Х.К. Андерсен. Соловей.

ЖивописьН.Ге. Портрет Л.Н. Толстого;И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна

.Песенный репертуар:Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).

***Искусства различны, тема едина.***

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.

Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.

Сравнение художественных произведений, представленных в п.4,с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

МузыкаП. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь.Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание).

Поэзия: А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад

Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники;И.Бродский. Опавшие листья.

Песенный репертуар:М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.Маленький принц (слушание, пение).

***Раздел: Музыка и литература***

***«Слово и му­зыка».***

***Два великих начала искусства***Слово и музыка – могучие силы искусства.

Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Музыкальный материал:

*М.Глинка*, стихи *А.Пушкина*. Я помню чудное мгновенье…(слушание);

*Ф.Шуберт*, стихи *В.Мюллера*. В путь.

Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Песенный репертуар:

Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание)

 ***«Стань музыкою, слово!»***

Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).

Музыкальный материал:

*В.А.Моцарт.* Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

*П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Веснянка. *Украинская народная песня* (пение)

 ***«Музыка «дружит» не только с поэзией***

.Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Музыкальный материал:

*М.Мусоргский*. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

 ***Песня***

 ***«Песня – Верный спутник человека»***. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.

Художественный материал:

Литература

*Ю.Нагибин*. Книга детства. Фрагмент;

*В. Астафьев*. Последний поклон. Фрагмент.

Музыка

*В.Баснер,* стихи *М.Матусовского.* С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)

 ***«Мир русской песни».*** О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).

Художественный материал:

Ах ты, степь широкая… *Русская народная песня*, обработка*Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);

Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);

*А.Александров*. Уж ты зимушка – зима. Обработка

*Ю.Тугаринова* (пение);

*Ю.Тугаринов*. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение);

Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)Русская народная песня - песня, слова и музыка кото­рой сложились исторически

в ходе развития русской

культуры. Народная песня не имеет определенного автора, или автор не известен. Типы песен, их определение.

 ***«Государственный Гимн России». Авторы Гимна России. История создания гимна России.***

***«Песни композиторов Примиусья»***

Н.И.Моринца, Д.Балясникова, Г.П.Неклюдова, Т.В. Бузычкиной. Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.

 ***«Песни народов мира».*** Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Музыкальный материал:

Висла. *Польская народная песня* (слушание);

*Г.Малер*, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);

*Ф.Мендельсон*. Песня без слов № 14 (слушание);

*В.Лебедев*, стихи *Ю. Ряшинцева*.

Песня гардемаринов (пение);

Вокализ на тему «Песня без слов» № 14

*Ф Мендельсона*, обработка *Т.Кичак* (слушание)

 ***Романс.***

 ***«Романса трепетные звуки…».***Мир образов, запечатленных в звуках романса.

Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).

Музыкальный материал:

*М.Глинка*, стихи *Н.Кукольника*. Жаворонок (слушание, пение)

 ***«Мир человеческих чувств».***Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).

Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

*СРахманинов*, стихи *И.Бунина*. Ночь печальна (слушание)

***Хоровая музыка.***

 ***«Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме».***Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).

Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П.Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.Римского – Корсакова).

Музыкальный материал:

Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);

*П.Чайковский*. Отче наш (слушание);

*Н.Римский – Корсаков*. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» . IV действие (слушание);

*Д.Бортнянский*. Многолетие (пение);

Кант VIII века «Музы согласно» (пение)

 ***«Что может изображать хоровая музыка».***Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г.Свиридова).

Музыкальный материал:

*Г.Свиридов*. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.

 ***Опера.***

 ***«Самый значительный жанр вокальной музыки».*** Опера – синтетический вид искусства.

Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М.Глинка «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал:

*М. Глинка*. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

*М .Глинка*, стихи *С. Городецкого*. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)

 ***«Из чего состоит опера».*** Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н.Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н.Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Музыкальный материал:

*Н. Римский – Корсаков*. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);

*Н. Римский – Корсаков.* Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». IIIдействие (слушание);

*С. Баневич.* Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

 ***Балет***

 ***«Единство музыки и танца».***

Чем отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).

Как по - разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф Шопена, соч17 №4).

Музыкальный материал:

*М.Глинка*. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);

*Ф.Шопен*. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);

*Е.Адлер*, стихи *Л.Дымовой*. Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)

 ***«Русские сезоны» в Париже».***

«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки ( на примере Вариации II из балета П.Чайковского “Щелкунчик».

Музыкальный материал:

Музыка

*И.Стравинский*. Русская; У Петрушки.

Из балета «Петрушка» (слушание);

*П.Чайковский*. Вариация II. Из балета “Щелкунчик»

(слушание);

Живопись

*Б.Кустодиев*. Масленица;

*А.Бенуа*. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;

*Н.Гончарова*. Эскиз декорации к I действию оперы

*Н.Римского – Корсакова* «Золотой петушок»;

*Н.Сапунов*. Карусель;

*Б.Кустодиев*. Ярмарка;

*А.Бенуа*. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;

Песенный репертуар:

*П.Чайковский*. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)

 ***Музыка звучит в литературе.***

 ***«Музыкальность слова».***

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.

Художественный материал:

Литература

*А.Пушкин*. Зимний вечер;

Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.

Музыка

*М.Яковлев*, стихи *А.Пушкина*. Зимний вечер (пение)

 ***«Музыкальные сюжеты в литературе».***

Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.

Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Литература

*И.Тургенев*. Певцы.Франмент;

Миф об Орфее.

Музыка

*К.В.Глюк*. Жалоба Эвридики.

Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

***Раздел: Музыка и изобразительное искусство.***

***Образы живописи в музыке***

***«Живописность искусства».***

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоняя…» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней.Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).

Художественный материал:

Поэзия

*А.Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя… Фрагмент из

из романа «Евгений Онегин».

Живопись

*И.Грабарь*. И ней. Восход солнца.

*С.Прокофьев.* Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)

Песенный репертуар:

*Г.Струве.* Веселое эхо (пение)

***«Музыка – сестра живописи”.***

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки ( на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).

Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).

Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Художественный материал:

Живопись

*К.Моне*. Стог сена в Живерни;

*Э.Дробицкого*. Жизнь и смерть.

Музыка

*П.Чайковский.* Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);

*М.Мусоргский.* Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю.Тугаринов*, стихи *В.Орлова*. Я рисую море (пение)

 ***Музыкальный портрет.***

***«Может ли музыка выразить характер человека?»***

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов ПротодъяконаИ.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из

фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).

Художественный материал:

Живопись

*И.Репин.* Протодъякон.

Музыка

*М.Мусоргский.* Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);

*М.Мусоргский.* Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

*М.Мусоргский.* Богатый и бедный.. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

*Г.Гладков*, стихи *Ю.Энтина*. Песня о картинах (пение)

***Пейзаж в музыке.***

 ***«Образы природы в творчестве музыкантов».***

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и муз зыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П.Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Музыкальный материал:

*П.Чайковский*. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

*И. Стравинский*. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священна»;

*П.Чайковский*, стихи *Г.Иващенко*. Неаполитанская песенка (пение)

 ***««Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов».***

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М.Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд…»

Художественный материал:

Живопись

К.Моне. Река в Аржантее;

П.Сезанн. Гора Святой Виктории;

В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.

Музыка

М.Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)

***Музыкальная живопись сказок и былин.***

***«Волшебная красочность музыкальных сказок»***

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П.Чайковского.

Музыкальный материал:

*Н. Римский – Корсаков*. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

*П.Чайковский*. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

*С.Никитин*, стихи *Ю.Мориц*. Сказка по лесу идет (пение)

 ***«Сказочные герои в музыке».***

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках.Баба яга»).

Музыкальный материал:

*И.Стравинский*. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар – птица» (слушание);

*М. Мусоргский.* Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

*А.Зацепин*, стихи *Л.Дербенева*. Волшебник (пение)

 ***«Тема богатырей в музыке».***

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородина и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Художественный материал:

Живопись

*И.Билибин*. Илья Муромец и Соловей разбойник;

*В.Васнецов*. Богатыри.

Музыка

*А.Бородин*. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

*М.Мусоргский*. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Былина о Добрыне Никитече. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)

***Музыка в произведениях изобразительного искусства(5)***

 ***«Что такое музыкальность в живописи».***

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Художественный материал:

Живопись

*Караваджо.* Лютнист;

*А.Аппиани*. Парнас;

*Т.Ромбо*. Песня;

*Э.Дега*. Оркестр оперы;

М.Пепейн. Придворный бал.

Музыка

*Ф.Торрес*. DanzaAlta (слушание);

*В.Семенов*. Звездная река.

 ***««Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»***

Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

*Э.Делакруа.*Портрет Шопена;

*И.Репин*. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;

 Мусоргского;

*И.Репин*. Портрет композитора Модеста Петровича;

*И.Репин*. Портрет А,П.Бородина;

*В.Серов*. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;

*М.Нестеров*, Портрет скульптора В.И.Мухиной;

*И.Айвазовский*. Наполеон на острове Святой Елены.

*Б. П. Гречко.* Живопись.

*И.Н.Мироненко.* Натюрморты

Музыка

*П.Чайковский*. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .Фрагмент

***«Подводим итоги».***

***«Итоговая контрольная работа».***

***«Урок - концерт».***

***Формы организации учебных занятий***

Основные формы организации учебных занятий:

1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).

2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).

3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).

4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

***Основные виды учебной деятельности.***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое интонирование.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.
**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**:

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

***Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата урока*** | ***Тема раздела*** | ***Тема урока*** | ***Региональ******ный компонент*** | ***Кол-во часов*** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|  |  | ***Тема года: «Музыка и другие виды искусства»*** |  |  |  |
| ***1*** | 06.09 | ***Музыка рассказывает обо всем (1ч)*** | *Му­зыка рассказывает обо всем.* |  | *1* | http://urokicd.ru |
| ***2-4*** | 13.0920.0927.09 | ***Древний союз (3ч)*** | *Истоки.**Искусство открывает мир.**Искусства различны, тема едина* |  | *1**1**1* | http://urokicd.ru |
|  |  |  ***Раздел: Музыка и литература (18 часов)*** |  |  |  |
| ***5-7*** | 04.1011.1018.10 | ***Слово и музыка (3ч)*** | *Два великих начала искусства.* *Стань музыкою, слово!* *Музыка «дружит» не только с поэзией.* |  | *1**1**1* | http://urokicd.ru |
| ***8-12*** | 25.1008.1115.1122.1129.11 | ***Песня (5ч)*** | *Песня - верный спутник человека.**Мир русской песни.**Государственный гимн России.**Песни композиторов Примиусья**Песни народов мира.*  | *1* | *1**1**1**1* | http://urokicd.ru |
| ***13-14*** | 06.1213.12 | ***Романс (2ч)*** | *«Романса трепетные звуки...»* *Мир человече­ских чувств.* |  | *1**1* | http://urokicd.ru |
| ***15-16*** | 20.1227.12 | ***Хоровая музыка (2ч)*** | *Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.* |  | *1**1* | http://urokicd.ru |
| ***17-18*** | 10.0117.01 | ***Опера (2ч)*** | *Опера — самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.* |  | *1**1* | http://urokicd.ru |
| ***19-20*** | 24.0131.01 | ***Балет (2ч)*** | *Единство музыки и танца.* *«Русские сезоны» в Париже* |  | *1**1* | http://urokicd.ru |
| ***21-22*** | 07.0214.02 | ***Музыка звучит в литературе (2ч)*** | *Музыкальность слова.**Музыкальные сюжеты в литературе.* |  | *1**1* | http://urokicd.ru |
|  |  |  ***Раздел: «Музыка и изобразительное искусство» (12 часов)*** |  |  |
| ***23-25*** | 21.0228.0207.03 | ***Образы живописи в музыке. Музыкальный портрет. (3ч)*** | *Живописность искусства.* *«Музыка - сестра жи­вописи».* *Может ли музыка выразить характер человека?* |  | *1**1**1* | http://urokicd.ru |
| ***26-27*** | 14.0321.03 | ***Пейзаж в музыке (2ч)*** | *Образы природы в творчестве музыкантов.* *Пей­заж в музыке.* *«Музыкальные краски» в произве­дениях художников-импрессионистов.* |  | *1**1* | http://urokicd.ru |
| ***28-30*** | 04.0411.0418.04 | ***Музыкальная «живопись» сказок и былин (3ч)*** | *Волшебная красочность музыкальных сказок.**Сказочные герои в музыке.* *Тема богатырей в музыке.* |  | *1**1**1* | http://urokicd.ru |
| ***31-33*** | 25.0402.0516.05 | ***Музыка в произведениях изобразительного искусства (4ч)*** | *Что такое музыкальность в живописи.* *«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».***Итоговая контрольная работа.** |  | *1**1**1* | http://urokicd.ru |
| ***34*** | 23.05 | *Урок-концерт* |  | *1* | http://urokicd.ru |
|  |  | ***Итого*** |  | ***34*** |  |

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, телевизор, колонки, фортепиано, DVD-проигрыватель,

«Рассмотрено» « Согласовано» Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей-предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1 30.08.2022 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева