МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Крюковской СОШПриказ от 31.08.2022 № 204-ОД\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по литературе\_***

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

Среднее общее образование 10 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов 103 (3 часа в неделю)

Учитель Николаева Светлана Сергеевна

*(ФИО)*

Программа разработана на основе

Программы курса «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровени / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область, Куйбышевский район, х. Крюково

2022 год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литература» 10 класс**

**Личностные** - включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные** - включающие освоенные обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**Предметные** - включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

**Общие учебные умения, навыки и виды деятельности**

**• личностные,** способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям;

• **регулятивные**, обеспечивающие организационно-практическую способность и готовность обучающегося на этапе старшей школы к ведению своей учебно-познавательной деятельности от этапа планирования до этапа получения результата, допуская этап возможной коррекции, а также прогностический и эвристический шаги, обеспечивающие творческий подход к решению нестандартных языковых, межпредметных, этнокультурных и поликультурных заданий с опорой на имеющийся уровень сформированных у школьника компетентностей (лингвистической, языковой, коммуникативной, культуроведческой);

• **познавательные**, обеспечивающие способность к познанию и работе с информацией;

• коммуникативные, обеспечивающие способность обучающегося осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявлять толерантность в общении, соблюдать правила вербального и невербального общения в конкретной речевой ситуации.

**Содержание учебного предмета**

**«Литература» 10 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

А.С. ПУШКИН

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

**Опорные понятия:** торжественная ода, элегия, лирическое стихотворение.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

 Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою…», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. ГОГОЛЬ

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

**Опорные понятия:** цикл, гротеск, фантастика, фантасмагория.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса *«Гроза».*

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейнокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2–3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе: *«Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору*.*

Статьи: *Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…»* и др. по выбору*.* Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа…», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…»* и др. по выбору*.*

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».* Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М. Е. Салтыкова Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость изненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его

внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6»* и др. по выбору*.* Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

**Формы организации учебных занятий**

1. Фронтальная (словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).

2. Групповая (организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски).

3. Индивидуальная (работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).

4. Коллективная (частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5.Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

**Способы проведения учебных занятий в зависимости от типа урока** урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам, урок практического применения знаний, урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков, урок контроля и проверки знаний, коррекционный урок, комбинированный урок; лекция, дискуссия, расспрос, заочное путешествие, ролевая игра, викторина, контрольная работа, самостоятельная работа, тестовая работа, практикум, зачет, конференция, заочная экскурсия, групповая работа, парная работа.

**Основные виды учебной деятельности**

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:** самостоятельное ознакомление с новым материалом, тестирование онлайн, создание текстов (устно и письменно), работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I полугодие** |
| **Из литературы первой половины XIX века** |
| 1 | 02.09. | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века) | 1 |
| **А.С. Пушкин (4 часа)** |
| 2 | 05.09. | А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики. | 1 |
| 3 | 07.09. | Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства | 1 |
| 4 | 09.09. | Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. | 1 |
| 5 | 12.09. | В чем заключается принципиальная неразрешимость конфликта великого Петра и «бедного» Евгения? | 1 |
| **М.Ю. Лермонтов (4 часа)** |
| 6 | 14.09. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара. | 1 |
| 7 | 16.09. | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон». | 1 |
| 8 | 19.09. | Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. | 1 |
| 9 | 21.09. | Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова. | 1 |
| **Н.В. Гоголь (4 часа)** |
| 10 | 23.09. | Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». | 1 |
| 11 | 26.09. | Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | 1 |
| 12 | 28.09. | Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. | 1 |
| 13 | 30.09. | Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. | 1 |
| **Литература второй половины XIX века**  |
| 14-15 | 03.10.05.10. | Литература и журналистика 1860–1880-х годов | 2 |
| **Драматургия А. Н. Островского (9 часов)** |
| 16 | 07.10. | А.Н. Островский «Драматург на все времена» | 1 |
| 17 | 10.10. | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди —сочтёмся». Конфликт как основа социально-психологической проблематики пьесы | 1 |
| 18 | 12.10. | Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. | 1 |
| 19 | 14.10. | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни | 1 |
| 20 | 17.10. | Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза» | 1 |
| 21 | 19.10. | Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике | 1 |
| 22 | 21.10. | Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского | 1 |
| 23 | 24.10. | Контрольная работа за 1 четверть | 1 |
| 24 | 26.10. | Сочинение по творчеству А. Н. Островского | 1 |
| **Творчество И. А. Гончарова (6 часов)** |
| 25  | 28.10. | Знакомство с биографией И. А. Гончарова.История создания романа «Обломов» | 1 |
| 26 | 07.11. | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами | 1 |
| 27 | 09.11. | Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? | 1 |
| 28 | 11.11.  | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1 |
| 29 | 14.11. | Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 30 | 16.11. | Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов» | 1 |
| **Творчество И. С. Тургенева (8 часов)** |
| 31 | 18.11.  | И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2–3 рассказа по выбору) | 1 |
| 32 | 21.11. | Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования | 1 |
| 33 | 23.11. | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова | 1 |
| 34 | 25.11 | Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | 1 |
| 35 | 28.11. | Любовная линия и её место в общей проблематике романа | 1 |
| 36 | 30.11. | Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. А. Антонович) | 1 |
| 37 | 02.12. | Стихотворения в прозе. Отражение русскогонационального самосознания в тематике и образах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору) | 1 |
| 38 | 05.12. | Сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| **Творчество Н. А. Некрасова (9 часов)** |
| 39 | 07.12. | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика | 1 |
| 40 | 09.12. | Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н. А. Некрасова | 1 |
| 41 | 12.12.  | «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова | 1 |
| 42 | 14.12. | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета | 1 |
| 43 | 16.12. | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелийи др.). Карикатурные образы помещиков «последышей» | 1 |
| 44 | 19.12.  | Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной | 1 |
| 45 | 21.12.  | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова | 1 |
| 46 | 23.12. | Сочинение по творчествуН. А. Некрасова  | 1 |
| 47 | 26.12. | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 |
| **Лирика Ф. И. Тютчева (3 часа)** |
| 48 | 28.12. | Личность Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность | 1 |
| **II полугодие** |
| 49 | 11.01. | Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике | 1 |
| 50 | 13.01.  | Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева: «О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас — и всё былое…» и др. | 1 |
| **Лирика А. А. Фета (5 часов)** |
| 51 | 16.01. | Личность, судьба и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образности – стилистическое богатство лирики | 1 |
| 52 | 18.01. | Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А. А. Фета | 1 |
| 53 | 20.01. | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета | 1 |
| 54 | 23.01. | Письменная работа по лирике А. А. Фета | 1 |
| 55 | 25.01.  | Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | 1 |
| **Творчество А. К. Толстого (3 часа)** |
| 56 | 27.01. | А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово - тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя | 1 |
| 57 | 30.01. | Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | 1 |
| 58 | 01.02. | Обращение А. К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире | 1 |
| **Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (6 часов)** |
| 59 | 03.02. | Личность и творческая индивидуальность М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя | 1 |
| 60 | 06.02. | Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 61 | 08.02. | Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках | 1 |
| 62 | 10.02. | «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам» | 1 |
| 63 | 13.02.  | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.) | 1 |
| 64 | 15.02. | Письменная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| **Творчество Н. С. Лескова (4 часа)** |
| 65 | 17.02. | Краткий очерк жизни и творчества Н. С. Лескова | 1 |
| 66 | 20.02. | Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина | 1 |
| 67 | 22.02. | Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести | 1 |
| 68 | 24.02. | Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова | 1 |
| **Творчество Л. Н. Толстого (14 часов)** |
| 69 | 27.02. | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | 1 |
| 70 | 01.03. | Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | 1 |
| 71 | 03.03. | Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 |
| 72-73 | 06.03.10.03. | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 |
| 74 | 13.03. | Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней» | 1 |
| 75 | 15.03. | Настоящая жизнь людей в понимании Л. Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи | 1 |
| 76 | 17.03. | Творческая работа. Анализ эпизода романа | 1 |
| 77 | 20.03. | Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 |
| 78 | 22.03. | Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 |
| 79 | 24.03. | Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания | 1 |
| 80 | 03.04. | Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа | 1 |
| 81-82 | 05.04.07.04. | Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 2 |
| **Творчество Ф. М. Достоевского (8 часов)** |
| 83 | 10.04. | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке» | 1 |
| 84 | 12.04. | Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума | 1 |
| 85 | 14.04. | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа | 1 |
| 86-87 | 17.04.19.04. | Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова | 2 |
| 88 | 21.04. | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа | 1 |
| 89-90 | 24.04.26.04. | Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 2 |
| **Творчество А. П. Чехова (8 часов)** |
| 91 | 28.04 | А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов | 1 |
| 92 | 03.05. | Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата № 6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент» | 1 |
| 93 | 05.05. | Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова | 1 |
| 94 | 10.05. | Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад» |  |
| 95 | 12.05. | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего | 1 |
| 96 | 15.05. | Новаторство Чехова- драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции | 1 |
| 97 | 17.05. | **Контрольная работа за II полугодие** | 1 |
| 98-99 | 19.05.22.05. | Сочинение по творчеству А. П. Чехова | 2 |
| 100-103 | 24.05.26.05.29.05.31.05. | **Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|  «Рассмотрено» Протокол заседания ШМО Учителей-предметников МБОУ Крюковской СОШ № 1 29.08.2022\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Сараева | «Согласовано»Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Литвиноваот 30.08. 2022  |