МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по шумовому оркестру

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­начальное общее образование

Количество часов 32 ч.

Учитель: Молчанова Галина Анатольевна

Программа разработана на основе

программы «Оркестры русских народных инструментов» Б.Д.Тихонова, Г.Е.Ларина, Москва, «Просвещение», 2017

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2022 г.

1. **Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, компетенций, складывающихся и усваиваемых обучающимися системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий.

Одним из таких условий является разработка и реализация компетентностно-ориентированной образовательной программы, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания уровня проявления компетенций Человека Культуры, духовно – нравственных качеств обучающегося.

**Прогнозируемый результат освоения обучающимися образовательной программы**

Прогнозируемый результат складывается из ряда параметров, отражающих уровень развития у обучающихся музыкальных способностей и сформированность компетенций Человека Культуры.

***Личностные результаты:***

**Ценностно-смысловая компетенция**

*Критерии проявления выпускником* **ценностно-смысловой компетенции:**

* принятие обучающимся ценностей национального воспитательного идеала и ценностных смыслов Человека Культуры;
* мотивация обучающегося к осознанной творческой деятельности, стратегия юного музыканта на саморазвитие и самореализацию;
* способность обучающегося совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим миром с позиции культуры и добра;
* сформированность у обучающегося личного образа Человека Культуры и потребности соответствовать ему;
* самовоспитание и самосовершенствование.

**Коммуникативная компетенция**

*Знает/Умеет:*

* представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
* искать и находить компромиссы.

*Владеет:*

* навыками использования вербальных и невербальных средств общения;
* навыками общения со зрительской аудиторией;
* навыками работы в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации.

*Проявляет:*

* инициативность общения;
* готовность в диалоге получить необходимую информацию.

**Социальная компетенция**

*Знает/Умеет:*

* продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
* реально оценивать свои жизненные потребности и начальные профессиональные способности;
* критично относиться к своим действиям и высказываниям.

*Владеет:*

* способностью соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп;
* эффективными способами организации свободного времени;
* практическими знаниями в области инструментального исполнительства;
* осознанным опытом толерантного общения в многонациональном сообществе;
* способностью к сотрудничеству, навыками взаимопонимания, мобильностью в различных социальных условиях.

*Проявляет:*

* активность, самостоятельность, ответственность;
* способность к самореализации в социуме;
* способность к принятию собственных решений, к осознанию собственных потребностей и целей.

**Здоровьесберегающая компетенция**

*Знает* / *Умеет:*

* продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
* соблюдать правила техники безопасности в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений;
* негативные факторы влияния окружающей среды на здоровье.

*Владеет:*

* эмоциональной устойчивостью в среде взрослых и сверстников;
* способностью применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
* готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
* способами физического самосовершенствования, самоподдержки и самоконтроля.

*Проявляет:*

* способность к эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;
* личную ответственность за свое эмоциональное состояние, потребность заменять негативное социально-эмоциональное состояние позитивным.

**Нравственно-регулятивная компетенция**

*Критерии проявления выпускником* нравственно-регулятивной компетенции:

* опыт нравственных действий обучающегося при определении им своего индивидуального места в социокультурном пространстве;
* способность корректировать собственные жизненные позиции с учетом ценностных смыслов и нравственных идеалов;
* освоенные обучающимся универсальные способы деятельности (исполнительское мастерство, владение инструментом, сценическое мастерство, саморегуляция психоэмоционального состояния, владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.); культурные нормы и эталоны поведения, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Компетенция личностного самосовершенствования**

*Критерии проявления выпускником* компетенции личностного самосовершенствования:

* целенаправленная деятельность обучающегося по освоению культурных норм и образцов нравственного поведения, расширению актуальных потребностей быть Человеком Культуры;
* ответственность, перед собой и коллективом, чуткость и взаимопомощь;
* высокая трудоспособность, усидчивость и стремление к улучшению проделываемой работы, настойчивость и самообладание;
* высокая самостоятельность, креативность, инициатива, творческая активность, обогащение внутреннего мира посредством исполнительства;
* стремление к освоению дополнительных знаний и исполнительского опыта;
* адекватная самооценка, личностная значимость для обучающегося стратегии на самосовершенстование и самореализацию.

***Метапредметные результаты:***

**Техническая компетенция**

*Знает:*

* основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах;
* различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;
* знает основные схемы дирижерских жестов.

*Умеет:*

* писать ритмические диктанты, определять размер произведения на слух, подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке;
* хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;
* ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять свою партию, согласовывая собственное исполнение с игрой концертмейстера и других участников ансамбля;
* читать и разучивать музыкальные произведения по партиям;
* чутко реагировать на дирижёрский жест и точно его выполнять.

*Владеет:*

* навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах;
* навыками дирижирования;
* опытом составления ритмические диктантов, создания партий для отдельных инструментов.

**Аналитическая компетенция**

*Знает:*

* что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.
* все основные размеры и ритмические формулы, музыкальные жанры;
* критерии оценивания исполнения музыкального произведения.

*Умеет:*

* адекватно оценить уровень собственного исполнения музыкального произведения, а также его исполнение другими музыкантами;
* анализировать и отличать на слух музыкальные жанры, определять стиль, форму, темп произведений;
* определять на слух и визуально различать приемы игры на шумовых и ударных инструментах.

*Владеет:*

* навыками слухового и визуального анализа;
* опытом профессионального исполнения музыкальных произведений сольно и в ансамбле;
* навыками оценивания исполнительского уровня.

**Информационная компетенция**

*Знает:*

* основы музыкальной и ритмической грамотности;
* музыкальные стили и жанры;
* способы поиска необходимой информации.

*Умеет:*

* использовать различные информационные источники для нахождения информации (специализированная литература, справочники, Интернет);
* применить накопленные знания в процессе обучения и выступления.

*Владеет:*

* способами поиска необходимой информации в различных информационных источниках (библиотека, нотный и справочный отделы);
* современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет).

**Исполнительская компетенция**

*Знает:*

* способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
* основы самоорганизации перед выступлением (проверка готовности инструмента к концерту).

*Умеет:*

* справиться с волнением в момент выступления;
* донести до слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
* эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

*Владеет:*

* нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
* координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.

**Культурологическая компетенция**

*Знает:*

* шумовые и ударные классические и народные инструменты, инструменты симфонического, духового и народного оркестров;
* нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;
* правила и особенности подбора и сочинения ритмического сопровождения;
* способы и средства воплощения музыкального образа;
* устройство инструментов и правила бережного обращения с ними.

*Умеет:*

* отличать звучание классических и народных инструментов;
* оказать помощь в овладении инструментом, разборе партий начинающим музыкантам.

*Владеет:*

* общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
* способами и приемами обращения с инструментом при его хранении и подготовке к игре.

**Креативная компетенция**

*Знает/Умеет:*

* решать творческие задачи и проблемы;
* раскрывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий в работе над музыкальными произведениями;
* применять систему полученных на занятиях знаний, умений и навыков при самостоятельной подготовке к концертным выступлениям.

*Владеет:*

* мотивацией к творческому самовыражению, к самосовершенствованию, к самообразованию, развитию своих творческих способностей;
* способностью ставить и решать нестандартные творческие задачи;
* способностью к анализу, синтезу и переносу опыта в нестандартную ситуацию.

*Проявляет:*

* гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
* способность к применению знаний в новых условиях на основе осознания оптимальных путей решения творческих проблем.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности**

**1**. **Вводное занятие.Цели и задачи предмета**

**2. Звук***.* **Ритмические слоги и длительности**

*Звуки шумовые и музыкальные.*

Практикум: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка». Определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

*Звуки высокие и низкие.*

Практикум: игра «Музыкальный зоопарк». Определение на слух высоких и низких звуков.

*Тембр. Окраска звука.*

Практикум:ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы). Игры на определение тембра звучащего инструмента. Слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука.

*Звуки тихие и громкие. Динамика.*

Практикум: игра на инструментах разной силой звука (тихо – громко). Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

*Ритм. Ритмические слоги та, ти-ти. Графическое изображение.*

Практикум: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам. Ритмические игры «Эхо», «Умное эхо» Запись ритмов.

*Пульс. Сильная и слабая доля. Метр.*

Практикум: игра «Поймай пульс». Определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке. Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

*Четвертная, восьмая паузы (знаки молчания). Графическое изображение, слоговое обозначение.*

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Запись ритмов.

*Ритмический слог та-а. Графическая запись половинной ноты и паузы.*

Практикум: ритмические игры «Угадай-ка», «Ритм наоборот». Определение на слух половинных нот и пауз в незнакомой музыке.

*Такт, тактовая черта.*

Практикум: ритмические игры «Вопрос-ответ», «Умное эхо». Работа с ритмическими карточками. Игра «Фотограф». Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

*Реприза. Графическое изображение.*

Практикум:ритмические игры с использованием репризы.

*Восьмая пауза. Слоговое обозначение. Графическое изображение.*

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Слушание музыкальных примеров по теме. Запись ритмов.Определение на слух пульса и сильной доли.

*Четверть с точкой и восьмая. Графическое изображение, слоговое обозначение. Начальный этап ритмическогодвухголосия.*

Практикум:ритмические игры «Вопрос-ответ», «Умное эхо». Определение ритма на слух в незнакомой музыке.

*Двухголосные ритмические упражнения.*

Практикум:ритмические игры с использованием рук и ног. Игра-соревнование «Два ритма».

*Целая нота, пауза. Слоговое обозначение, графическое изображение.*

Практикум: игры «Умное эхо», «Фотограф». Определение целой ноты, паузы, на слух в незнакомой музыке. Запись ритмов. Ритмические игры с использованием целой ноты и паузы. Физкультминутка (упражнения для свободы рук, корпуса, плечевого пояса).

*Затакт. Ритмический рисунок.*

Практикум:ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Определение затакта на слух в незнакомой музыке.

*Темп (общая характеристика). Характер музыки.*

Практикум: слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

**3. Жесты дирижера**

*Кто такой дирижер. Жесты дирижера.*

Практикум:игра «Я – дирижер» (произвольные взмахи руками под музыку).

*Дирижирование как способ развития метро-ритма.*

Практикум:упражнения для развития пластики рук. Обучение дирижерскому взмаху.

*Характер музыки. Жесты дирижера.*

Практикум: визуальное запоминание дирижерских жестов. Определение характера исполняемой музыки. Игра «Я – дирижер» (соответствие жестов характеру звучащей музыки.

*Жесты дирижера. Динамические оттенки.*

Практикум:слушание музыки по теме, определение характера звучащей музыки.

**4. Инструменты шумового оркестра**

*Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Приемы игры.*

Практикум: игра «Угадай-ка».Игра «Эхо». Слушание музыкальных произведений.

*Маракас. История инструмента.*

Практикум:освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание).

*Ложки. История инструмента.*

Практикум:освоение основного приема игры на ложках(удар).

*Треугольник. История инструмента.*

Практикум:освоение приемов игры на треугольнике (удар, тремоло).

*Румба. История инструмента.*

Практикум: освоение приемов игры на румбе*(*удар, тремоло, встряхивание)*.*Разучивание ритма по слуху.

*Бубен. История инструмента.*

Практикум: освоение приемов игры на бубне (удар).

*Барабан. История инструмента.*

Практикум:освоение простейших приемов игры на барабане (равномерные удары поочередно двумя руками). Подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьескам.

*Кастаньеты (ручные и пальцевые). История инструмента.*

Практикум:освоение приемов игры на кастаньетах. Подбор ритмического сопровождения к музыкальным пьесам.

*Шумовые ударные инструменты. Коробочка.*

Практикум:освоение приемов игры на коробочке *(удар).*

**5. Игра на инструментах в ансамбле**

*Игра на одинаковых инструментах в ансамбле.*

Практикум: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза). Игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет).

*Игра в ансамбле на разных инструментах.*

Практикум: сочетание звучания 2-х инструментов (маракасы, ложки). Игра на треугольнике (дуэт, трио)*.* Ансамбль из 3-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник). Ансамбль из 4-х инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из 5-ти инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба, бубен).

*Оркестровая партия. Чтение, запись.*

Практикум: игра на инструментах по партиям.Игра в ансамбле по руке дирижера.

*Динамические оттенки в изучаемых произведениях. Работа над звуком. Темп и форма в произведениях. Ускорения и замедления. Образное содержание и характер произведений.*

Практикум: работа над динамикой, темпом, формой, агогикой (ускорения, замедления), образным содержанием и характером разучиваемых произведений; ансамблевой стройностью и слаженностью, точным исполнением ансамблевых партий.

**6. Итоговый отчетный концерт**

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка выученных произведений к итоговому отчетному концерту.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения урока |
| 1. | **Звуки вокруг нас** | **1** | Слушание музыки.  Музыкально-пластическое движение. | 07.09 |
| 2. | **Звук***.* **Ритмические слоги и длительности**  *Шумовые звуки*  *Музыкальные звуки*  *Музыкальная речь*  *Графическое изображение.*  *Пульс. Сильная и слабая доля.*  *Метр.*  *Четвертная, восьмая паузы (знаки молчания).*  *Графическое изображение, слоговое обозначение.*  *Ритмический слог та-а. Графическая запись половинной ноты и паузы.*  *Такт, тактовая черта.*  *Реприза. Графическое изображение.*  *Восьмая пауза. Слоговое обозначение. Графическое изображение.*  *Четверть с точкой и восьмая. Графическое изображение, слоговое обозначение.*  *Начальный этап ритмическогодвухголосия.*  *Двухголосные ритмические упражнения.*  *Целая нота, пауза. Слоговое обозначение, графическое изображение.*  *Затакт. Ритмический рисунок.*  *Темп (общая характеристика). Характер музыки.* | **13**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Слушание музыки.  Инструментальное музицирование.  Музыкально-пластическое движение. | 14.09  21.09  28.09  05.10  12.10  19.10  26.10  09.11  16.11  23.11  30.11  07.12  14.12 |
| 3. | **Жесты дирижера**  *Кто такой дирижер. Жесты дирижера.*  *Дирижирование как способ развития метро-ритма.*  *Характер музыки. Жесты дирижера.*  *Жесты дирижера. Динамические оттенки.* | **4**  1  1  1  1 | Слушание музыки.  Инструментальное музицирование.  Музыкально-пластическое движение. | 21.12  28.12  11.01  18.01 |
| 4. | **Инструменты шумового оркестра**  *Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Приемы игры.*  *Маракас. История инструмента.*  *Ложки. История инструмента.*  *Треугольник. История инструмента.*  *Румба. История инструмента.*  *Бубен. История инструмента.*  *Барабан. История инструмента.*  *Кастаньеты (ручные и пальцевые). История инструмента.*  *Шумовые ударные инструменты. Коробочка.* | **6**  1  1  1  1  1  1 | Слушание музыки.  Инструментальное музицирование.  Музыкально-пластическое движение. | 25.01  01.02  08.02  15.02  01.03  15.03 |
| 5. | **Игра на инструментах в ансамбле**  *Игра на одинаковых инструментах в ансамбле.*  *Игра в ансамбле на разных инструментах.*  *Оркестровая партия. Чтение, запись.*  *Динамические оттенки в изучаемых произведениях. Работа над звуком.*  *Темп и форма в произведениях.*  *Ускорения и замедления.*  *Образное содержание и характер произведений.* | **7**  1  1  1  1  2  2 | Слушание музыки.  Инструментальное музицирование.  Музыкально-пластическое движение. | 22.03  05.04  12.04  19.04  26.04  03.05  10.05  17.05 |
| 6. | **Итоговый отчетный концерт** | **1** | Исполнение выученных произведений | 24.05 |
| ИТОГО: | | 32 |  |  |

«Рассмотрено» «Согласовано Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1 30.08.2021 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Казьмина