МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 181 - ОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по внеурочной деятельности «Танец»***

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс) ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­– начальное общее образование**1 класс**

*(дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов - **33 часа**

Учитель - **Тюленева Елена Николаевна**

*(ФИО)*

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373), примерной программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область, Куйбышевский район, х. Крюково

*2022год*

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные результаты:**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

**Метапредметные результаты:**

* регулятивные:
* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движении;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
* познавательные:
* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
* коммуникативные:
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

**Содержание курса внеурочной деятельности.**

Содержание курса направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

1. **Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».**

Данный раздел содержит в себе упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве. Введение. Что такое ритмика. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

1. **Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения».**

Основное содержание этого раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков и упражнения на выработку координационных движений. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой, без опоры, с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Имитация отбрасывания воды с пальцев. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

1. **Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».**

Упражнения с детскими музыкальны-инструментами помогают развить у ребенка чувство ритма и музыкальный слух. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

1. **Раздел «Игры под музыку».**

Игры под музыку способствуют формирование у детей музыкальных, танцевальных и творческих способностей. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий).Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке.Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

1. **Раздел «Танцевальные упражнения».**

Задания этого раздела носят не только развивающий, но и познавательный характер. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.Основные движения местных народных танцев.

**Формы организации занятий:** групповые занятия.

**Формы проведения занятий:** практические занятия,музыкально-игровые занятия, занятия-соревнования, открытый урок, творческий проект, мастер-класс, видео-урок, инсценировка, урок-презентация, урок-конкурс, танцевальный батл.

**Основные виды занятий:** обучающие, общеразвивающие, воспитательные, игровые, спортивные.

**Виды учебной деятельности в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий:** просмотр видео-уроков, видео-концертов, видео-лекций, документальных фильмов про культуру, танцы и их развитие.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** |
|  |  | **Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».** |  |
| **1** | 06.09. | Введение. Что такое ритмика. Правильное исходное положение. | 1 |
| **2** | 13.09. | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен. | 1 |
| **3** | 20.09. | Перестроение в круг из шеренги, цепочки. | 1 |
| **4** | 27.09. | Ориентировка в направлении движений. | 1 |
| **5** | 04.10. | Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы. | 1 |
|  |  | **Раздел «Ритмико–гимнастические упражнения».** |  |
| **6** | 11.10. | Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами. | 1 |
| **7** | 18.10. | Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами. | 1 |
| **8** | 25.10. | Наклоны и повороты туловища вперед, вправо, влево | 1 |
| **9** | 08.11. | Приседания с опорой, без опоры, с предметами. | 1 |
| **10** | 15.11 | Сгибание и разгибание ноги в подъеме, выставление ноги на носок вперед и в стороны. | 1 |
| **11** | 22.11. | Упражнения на выработку осанки. | 1 |
| **12** | 29.11. | Перекрестное поднимание и опускание рук . | 1 |
| **13** | 06.12. | Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой. | 1 |
| **14** | 13.12. | Изучение позиций рук. Смена позиций рук. | 1 |
| **15** | 20.12. | Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. | 1 |
| **16** | 27.12. | Имитация отбрасывания воды с пальцев. | 1 |
| **17** | 10.01. | Свободное круговое движение рук. | 1 |
| **18** | 17.01. | Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. | 1 |
|  |  | **Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».** |  |
| **19** | 24.01. | Движения кистей рук в разных направлениях. | 1 |
| **20** | 31.01. | Упражнения для пальцев рук на детском пианино. | 1 |
| **21** | 07.02. | Акцент в музыке. | 1 |
| **22** | 21.02. | Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане . | 1 |
|  |  | **Раздел «Игры под музыку».** |  |
| **23** | 28.02. | Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки,. | 1 |
| **24** | 07.03. | Изменение направления танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. | 1 |
| **25** | 14.03. | Выполнение имитационных упражнений и игр. | 1 |
| **26** | 21.03. | Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. | 1 |
| **27** | 04.04. | Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением. | 1 |
|  |  | **Раздел «Танцевальные упражнения».** |  |
| **28** | 11.04. | Знакомство с танцевальными движениями. | 1 |
| **29** | 18.04. | Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. | 1 |
| **30** | 25.04. | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. | 1 |
| **31** | 02.05. | Элементы русской пляски | 1 |
| **32** | 16.05. | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. | 1 |
| **33** | 23.05. | Основные движения местных народных танцев. | 1 |

«Рассмотрено» «Согласовано»

Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

От 29.08.2022 года № 1 от 30.08.2022года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Казьмина