МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022 № 181 - ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по внеурочной деятельности «Танец»***

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс) ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­– основное общее образование**5 класс**

*(дошкольное, начальное общее,основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов - **34 часа**

Учитель - **Тюленева Елена Николаевна**

 *(ФИО)*

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373), примерной программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.

 *(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область, Куйбышевский район, х. Крюково

*2022 год*

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

**Личностные результаты:**

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* устанавливать значение ритмических упражнений для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

**Метапредметные результаты:**

* познавательные:
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.
* регулятивные:
* волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
* проговаривать последовательность действий на занятии.
* коммуникативные:
* потребность в общении с учителем;
* умение слушать и вступать в диалог.

**Содержание курса внеурочной деятельности.**

Содержание курса основано на интересах детей к танцевальным упражнениям, создающим благоприятные условия для развития физических качеств, раскрытия творческих способностей формирующейся личности юного гражданина, его способности к самовыражению в движении.Одна из главных задач работы — целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей ребенка.

1. **Раздел «Музыка в движении».**

Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на уроке.Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.Танцевальные комбинаций с различным характером и темпом.Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.Танцевальные движения для начала и окончания музыкальной части.Движение в различных темпах.

Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4,2/4).Ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо).Построение в линии, шеренгу, колонну по одному.Танцевальные движения в линии, шеренге и колонне. Перестроение из колонны по одному в пары и обратно. Построение в диагональ, две диагонали.Различные виды комбинаций перестроения из колонны, построения в диагонали. Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале.Танцевальные движения в круге.

1. **Раздел «Азбука музыкального движения».**

Поклон и реверанс.Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад.Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка.Легкий бег, танцевальный бег, бег колени вперед.Боковой галоп.

Хлопки в ладоши по одному и в парах.Положение рук в парах танцах (за одну руку, накрест, за две руки).

Комбинация с галопом.Комбинации с притопами.Комбинации с хлопками.Вариации движений с галопом, притопами и хлопками.Синхронность и координация движений.Отработка выученных движений и комбинаций.

1. **Раздел «Танец, творческая деятельность»**

Танцы народов РФ. Их особенности и костюмы. Основные элементы русско-народного танца.Простейшие фигуры в русско-народных танцах.Разучивание русско-народного танца в паре.Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней.Основные элементы бального танца.Простейшие фигуры в бальных танцах.Разучивание бального танца в паре.

**Формы организации занятий:** групповые занятия.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, музыкально-игровые занятия, занятия-соревнования, открытый урок, творческий проект, мастер-класс, видео-урок, инсценировка, урок-презентация.

**Основные виды занятий:** обучающие, общеразвивающие, воспитательные, игровые, спортивные.

**Виды учебной деятельности в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий:** просмотр видео-уроков, видео-концертов, видео-лекций, документальных фильмов про культуру, танцы и их развитие.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата****урока** | **Тема урока** | **Количество****часов** |
|  |  | **Раздел «Музыка в движении».** |  |
| **1** | 02.09. | Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на уроке. | 1  |
| **2** | 09.09. | Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения. | 1  |
| **3** | 16.09. | Танцевальные комбинаций с различным характером и темпом.  | 1  |
| **4** | 23.09. | Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыки. | 1  |
| **5** | 30.09. | Танцевальные движения для начала и окончания музыкальной части. | 1  |
| **6** | 07.10. | Движение в различных темпах. | 1  |
| **7** | 14.10. | Передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4,2/4). | 1  |
| **8** | 21.10. | Ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо). | 1  |
| **9** | 28.10. | Построение в линии, шеренгу, колонну по одному. | 1  |
| **10** | 11.11. | Танцевальные движения в линии, шеренге и колонне.  | 1  |
| **11** | 18.11. | Построение в диагональ, две диагонали. | 1  |
| **12** | 25.11. | Различные виды комбинаций перестроения из колонны, построения в диагонали.  | 1  |
| **13** | 02.12. | Построение в круг, сужение и расширение круга. Свободное размещение в зале. | 1  |
| **14** | 09.12. | Танцевальные движения в круге.  | 1  |
|  |  | **Раздел «Азбука музыкального движения».** |  |
| **15** | 16.12. | Поклон и реверанс. | 1  |
| **16** | 23.12. | Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону и назад. | 1  |
| **17** | 13.01. | Танцевальный шаг, шаг на пальцах вперед и назад, шаг с носка. | 1  |
| **18** | 20.01. | Легкий бег, танцевальный бег, бег колени вперед. | 1  |
| **19** | 27.01. | Боковой галоп. | 1  |
| **20** | 03.02. | Хлопки в ладоши по одному и в парах. | 1  |
| **21** | 10.02. | Положение рук в парах танцах (за одну руку, накрест, за две руки). | 1  |
| **22** | 17.02. | Комбинация с галопом. | 1  |
| **23** | 03.03. | Комбинации с притопами. | 1  |
| **24** | 10.03. | Комбинации с хлопками. | 1  |
| **25** | 17.03. | Вариации движений с галопом, притопами и хлопками. | 1  |
| **26** | 24.03. | Синхронность и координация движений. | 1  |
| **27** | 07.04. | Отработка выученных движений и комбинаций.  | 1  |
|  |  | **Раздел «Танец, творческая деятельность».** |  |
| **28** | 14.04. | Танцы народов РФ. Их особенности и костюмы.  | 1  |
| **29** | 21.04. | Основные элементы русско-народного танца. | 1 |
| **30** | 28.04. | Простейшие фигуры в русско-народных танцах. | 1  |
| **31** | 05.05. | Разучивание русско-народного танца в паре. | 1 |
| **32** | 12.05. | Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Основные элементы бального танца. | 1 |
| **33** | 19.05. | Простейшие фигуры в бальных танцах. Разучивание бального танца в паре. | 1  |
| **34** | 26.05. | Повторение пройденного материала.  | 1 |

«Рассмотрено» «Согласовано»

Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08.2021 года № 1 от 27.08.2021 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева