Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­основное общее образование 6 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов \_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_Молчанова \_\_Галина Анатольевна

 *(ФИО)*

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы» Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. -М.: «Дрофа», 2018г.

 *(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

 2022 г.

 ***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

***Личностные результаты:***

 **.** развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***Метапредметные результаты:***

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

***Предметные результаты:***

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 6 класса,  и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* умение определять главные отличительные особенности средств музыкальной выразительности;

**.** проявление навыков вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

***2.Содержание учебного предмета.***

Содержание учебного предмета ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства.  Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно- инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

**Наименование разделов.**

 Содержание 6 класса (тема года «В чём сила музыки») раскрывается в трёх крупных разделах

- «Тысяча миров» музыки,

- Как создается музыкальное произведение,

- Чудесная тайна музыки.

**Характеристика основных содержательных линий, тем.**

 ***Раздел «Тысяча миров музыки»*** раскрывает законы воздействия музыки на человека.

***Раздел «Как создаётся музыкальное произведение»*** предполагает знакомство школьников со средствами музыкальной выразительности: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика.

***Раздел «Чудесная тайна музыки»*** знакомит учащихся с законами красоты.

***Формы организации учебных занятий***

Основные формы организации учебных занятий:

1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).

2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).

3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).

4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

***Основные виды учебной деятельности.***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое интонирование.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.
**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**:

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

***3. Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Тема урока | Кол-во часов |
|  |  | *1 раздел. «Тысяча миров» музыки (8ч.)* |  |
| 1 | 07.09 | «Музыка души». | 1 |
| 2 | 14.09 | Наш вечный спутник | 1 |
| 3 | 21.09 | Искусство и фантазия | 1 |
| 4 | 28.09 | Искусство – память человечества | 1 |
| 5 | 05.10 |  В чём сила музыки | 1 |
| 6 | 12.10 | Волшебная сила музыки | 1 |
| 7 | 19.10 | Музыка объединяет людей | 1 |
| 8 | 26.10 | Обобщение | 1 |
|  |  | ***2 раздел. Как создается музыкальное произведение (21 ч.)*** |  |
| 9 | 09.11 | Единство музыкального произведения | 1 |
|  |  |  **Ритм (4ч.)** |  |
| 10 | 16.11 | «Вначале был ритм» | 1 |
| 11 | 23.11 | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 |
| 12 | 30.11 | Диалог метра и ритма | 1 |
| 13 | 07.12 | От адажио к престо | 1 |
|  |  | **Мелодия (4ч.)** |  |
| 14 | 14.12 | «Мелодия – душа музыки» | 1 |
| 15 | 21.12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 |
| 16-17 | 28.1211.01 | Мелодия «угадывает» нас самих | 2 |
|  |  | **Гармония (4ч.)** |  |
| 18 | 18.01 | Что такое гармония в музыке | 1 |
| 19 | 25.01 | Два начала гармонии | 1 |
| 20 | 01.02 | Как могут проявляться выразительные возможности гармонии | 1 |
| 21 | 08.02 | Красочность музыкальной гармонии | 1 |
|  |  | **Полифония (2 ч.)** |  |
| 22 | 15.02 | Мир образов полифонической музыки. | 1 |
| 23 | 22.02 | Философия фуги | 1 |
|  |  | **Фактура (2ч.)** |  |
| 24 | 01.03 | Какой бывает музыкальная фактура.  | 1 |
| 25 | 15.03 | Пространство фактуры | 1 |
|  |  | **Тембры (2ч.)** |  |
| 26 | 22.03 | Тембры – музыкальные краски.  | 1 |
| 27 | 05.04 | Соло и тутти | 1 |
|  |  | **Динамика (3ч.)** |  |
| 28 | 12.04 | Громкость и тишина в музыке.  | 1 |
| 29 | 19.04 | Тонкая палитра оттенков | 1 |
| 30 | 26.04 | Обобщение | 1 |
|  |  | ***3 раздел. Чудесная тайна музыки (6ч.)*** |  |
| 31 | 03.05 | По законам красоты | 1 |
| 32 | 10.05 | Подводим итоги | 1 |
| 33 | 17.05 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 34 | 24.05 | Обобщение | 1 |
| 35 | 31.05 | Урок-концерт | 1 |
|  |  | **Итого** | **35** |

«Рассмотрено» «Согласовано» Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

Учителей-предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ 30.08.2022 года

от 29.08.2022 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева