МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­основное общее образование 7 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов \_\_\_35\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_Молчанова \_\_Галина Анатольевна

 *(ФИО)*

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы» Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: «Дрофа», 2018г.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

 2022 г.

***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

 ***Личностные результаты:***

* развитие   музыкально-эстетического   чувства,   проявляющегося  в  эмоционально-ценностном,  заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование  художественного  вкуса,  устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* овладение  художественными  умениями  и  навыками в  процессе  продуктивной  музыкально-творческой  деятельности;
* наличие  определенного  уровня  развития  общих  музыкальных  способностей,  включая  образное  и  ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение  устойчивых  навыков  самостоятельной, целенаправленной,    содержательной    музыкально-учебной деятельности;

 сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих  проектов,  решения  различных  музыкально-творческих задач.

 ***Метапредметные результаты:***

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

 ***2.Содержание учебного предмета.***

Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоцио­нально-ценностного отношения школьников к произведениям искусства, опыта и музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыду­щие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании..

 ***Тема года: «Содержание и форма в музыке».***

 ***О единстве содержания и формы в художественном произведении.***

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

***Содержание в музыке.***

***Музыку трудно объяснить словами.***

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс

Слушание музыки:

*И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***В чем состоит сущность музыкального содержания.***

Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней

Слушание музыки:

*М. Таривердиев,* стихи *Н. Добронравова.* Маленький принц;

*Л. Бетховен.* Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Каким бывает музыкальное содержание.***

***Музыка, которую можно объяснить словами.***

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта«Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»

А. Вивальди).

Слушание музыки:

*А. Вивальди.* Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;

*О. Мессиан.* Пробуждение птиц. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Ноябрьский образ******в пьесе П. Чайковского.***

Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание.

Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Художественный материал:

П о э з и я

Н. Некрасов. Тройка (фрагмент).

М уз ы к а

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).

Песенный репертуар:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***«Восточная» тема у Н. А. Римского-Корсакова «Шехеразада».***

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,

интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Н. Римскй-Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть.;

Хоровое пение:

*Ю. Шевчук.* Что такое  осень.

*Ю. Мигуля.* Быть человеком

***Когда музыка не нуждается в словах.***

Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Слушание музыки:

*А. Скрябин.* Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

***Музыкальный образ.***

***Лирические образы в музыке.***

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Слушание музыки:

*С. Рахманинов.* Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг

***Драматические образы в музыке.***

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Слушание музыки:

*Ф. Шуберт,* стихи *И. В. Гёте.* Лесной царь;

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***Эпические образы в музыке.***

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

Слушание музыки:

*Н. Римский-Корсаков.* Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

*Г. Струве,* стихи *Л. Кондратенко.* Матерям погибших героев;

*А. Зацепин,* стихи *Л. Дербенёва.* Есть только миг.

***О чем «рассказывает» музыкальный жанр.***

***Память жанра***

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.* Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

***Такие разные песни, танцы и марши.***

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности

в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание);

В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)

Слушание музыки:

Во поле берёза стояла. *Русская народная песня;*

*П. Чайковский.* Симфония № 4. IVчасть. Фрагмент;

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Такие разные песни, танцы и марши.***

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание)

Слушание музыки:

*П. Чайковский.* Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

*Ф. Шопен.* Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Такие разные песни, танцы и марши.***

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев

Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание);

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)

Хоровое пение:

*В. Мурадели,* стихи *Лисянского.*Школьная тропинка;

*В. Берковский, С. Никитин,* стихи *А. Величанского.* Под музыку Вивальди.

***Форма в музыке.***

***«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы***

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы

Слушание музыки:

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

Хоровое пение:

*Е. Крылатов,* стихи *Н. Добронравова.* Я верю только мачтам и мечтам;

*Э. Колмановский,* стихи *Л. Дербенёва, И. Шаферана.* Московская серенада.

***Что такое музыкальная форма***

***«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».***

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Сонет к форме.

Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е  и с к у с с т в о

Собор Нотр-Дам в Париже;

Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра;

Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского;

Микеланджело. Мадонна Дони;

О. У. Пьюджин. Готический диван;

Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.

М у з ы к а

В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание);

Ф. Шуберт. Серенада (слушание).

Песенный репертуар:

А.3ацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)

***Художественная форма – это ставшее зримым содержание.***

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни).

Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)

***Виды музыкальной формы***

***Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.***

*Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса»

Слушание музыки:

*Л. Бетховен.* Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

*М. Равель.* Игра воды. Фрагмент;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь;

*А. Гречанинов,* стихи народные. Призыв весны;

*А. Бородин.* Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

 ***Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).***

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

Слушание музыки:

*Ф. Шопен.*         Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***О роли повторов в музыкальной форме.***

Разнообразие музыкальных образов. Повторы в поэзии и музыкальной форме.

Слушание музыки:

*И. Брамс.*         Прелюдия Венгерский танец №5.

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.***

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Прелюдия выступает в роли импровизационного вступления к фуге. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *И. Козлова.* Венецианская ночь

Хоровое пение:

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***«Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трехчастная форма.***

Трехчастность в «Ночной серенаде» Пушкина и Глинки. Трехчастная форма – тип композиционной структуры, применяемый в музыке в качестве формы целой пьесы или ее части. Схема строения трехчастной формы: ABA. Что такое музыкальная репризная трехчастная форма. Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Слушание музыки:

*М. Глинка,* стихи *А. Пушкина.* «Я здесь, Инезилья…»

Хоровое пение:

*Л. Дубравин,* стихи *М. Пляцковского.*Снежинка;\*

*В. Синявский,* стихи *М. Владимирова.* Благодарим, солдаты, вас!

***Многомерность образа: форма рондо.***

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо

(на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева

Художественный материал:

П о э з и я

В. Брюсов. Рондо.

М у з ы к а

А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении);

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» (слушание)

***Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской симфонии» Д. Д. Шостаковича: вариации.***

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Художественный материал:

П о э з и я А. Ахматова. Первый дальнобойный в Ленинграде.

М у з ы к а

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).

Песенный репертуар:

В. Синявский, стихи В. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас! (пение)

***Музыкальная драматургия.***

***О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.***

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Художественный материал:

Ж и в о п и с ь

Школа П. дела Франческа. Вид идеального города;

А. Альдорфер. Битва Александра.

Й.Моосбруггер. Меерсбург – старый замок.

П о э з и я

Т. Готье. Средневековье.

М у з ы к а

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба (пение)

***Музыкальный порыв.***

Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Слушание музыки:

*Р. Шуман.* Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба.

***Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.***

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере

сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

Хоровое пение:

*А. Пахмутова,* стихи *Р. Рождественского.* Просьба;

***Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».***

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Слушание музыки:

*А. Бородин.* Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

 ***Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Контрольная работа.***

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Творчество М. И. Глинки

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения

Слушание музыки:

*М. Глинка.* Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

*В. А. Моцарт.* Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

*Г. Комраков,* стихи *В. Рябцева.* Вечный огонь;

*В. А. Моцарт,* русский текст *К. Алемасовой.* Светлый день.

*С. Соснин,* стихи*Я. Серпина.*Родина

**Знать** понятие симфонии как музыкальной формы, области ее применения.

**Уметь** применять навыки вокально-хоровой деятельности

***Формула красоты.***

***Итоговая контрольная работа.***

***Урок-концерт.***

***Заключительный урок.***

***Формы организации учебных занятий***

Основные формы организации учебных занятий:

1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).

2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).

3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).

4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

 ***Основные виды учебной деятельности школьников.***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Хоровое, групповое, Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации. сольное пение

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое интонирование.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.
**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Анализ музыкального произведения.**

**Выполнение проблемно-творческих заданий.**

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**:

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

***3.Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № ***урока*** | ***Дата урока*** | ***Тема урока*** | ***Количество часов*** |
|  | ***Тема года: «Содержание и форма в музыке»*** |  |
| 1 | 07.09 | О единстве содержания и формы в художественном произведении. | 1 |
|  |  | ***«Содержание в музыке»(14ч)*** |  |
| 2 | 14.09 | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3-4 | 21.0928.09 | В чем состоит сущность музыкального содержания | 2 |
|  |  | **Каким бывает музыкальное содержание (4ч)** |  |
| 5 | 05.10 | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 |
| 6 | 12.10 | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 7 | 19.10 | «Восточная» тема Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» | 1 |
| 8 | 26.10 | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |
|  |  | **Музыкальный образ (3ч)** |  |
| 9 | 09.11 | Лирические образы в музыке. | 1 |
| 10 | 16.11 | Драматические образы в музыке. | 1 |
| 11 | 23.11 | Эпические образы в музыке. | 1 |
|  |  | **О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4ч)** |  |
| 12 | 30.11 | «Память жанра». | 1 |
| 13-15 | 07.1214.1221.12 | Такие разные песни, танцы, марши. | 3 |
|  |  | ***Форма в музыке (21ч)*** |  |
| 16-17 | 28.1211.01 | «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. | 1 |
|  |  | **Что такое музыкальная форма (2ч)** |  |
| 18-19 | 18.0125.01 | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». | 2 |
|  |  | **Виды музыкальной формы (8ч)** |  |
| 20 | 01.02 | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | 1 |
| 21 | 08.02 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 1 |
| 22 | 15.02 | О роли повторов в музыкальной форме. | 1 |
| 23 | 22.02 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь: двухчастная форма | 1 |
| 24 | 01.03 | «Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма. | 1 |
| 25-26 | 15.0322.03 | Многомерность образа: форма рондо. | 2 |
| 27 | 05.04 | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации. | 1 |
|  | **Музыкальная драматургия (9ч)** |  |
| 28 | 12.04 | О связи музыкальной формы  и музыкальной драматургии. | 1 |
| 29 | 19.04 | Музыкальный порыв. | 1 |
| 30 | 26.04 | Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. | 1 |
| 31 | 03.05 | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера "Князь Игорь". | 1 |
| 32 | 10.05 | Развитие музыкальных тем  в симфонической драматургии. | 1 |
| 33 | 17.05 | Формула красоты. | 1 |
| 34 | 24.05 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 |
| 35 | 31.05 | Заключительный урок. | 1 |
|  |  | **Итого** | **35 часов** |

 «Рассмотрено» « Согласовано»

 Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей-предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1 30.08.2022 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева