МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературе

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­основное общее образование 7 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов 69

Учитель Литвинова Наталья Владимировна

*(ФИО)*

Программа разработана на основе

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» автор Т.Ф.Курдюмова

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2022

«Рассмотрено» «Согласовано» Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

Учителей-предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 № 1 30.08.2022

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева

**Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

***Предметными результатами*** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных

поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*:*

**Личностными** результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

-самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД:**

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

-владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной тест в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

-излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

-пользоваться словарями, справочниками;

-осуществлять анализ и синтез;

-устанавливать причинно-следственные связи;

-строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

-самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

-задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

***Предметными результатами:***изучения курса «Литература» является сформированность следующих умении:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

-использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

-выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;

- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;

- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Основное содержание**

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я.  Роды и жанры литературы.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я.  Жанры современного фольклора.

«Б а р и н».  Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы».

Античная литература

*Гомер.*  «И л и а д а»,  «О д и с с е я»  (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я.  Героический эпос.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.*  «Р о м е о  и  Д ж у л ь е т т а».  С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я.  Трагедия. Сонет.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я.  Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я.  Басня и притча.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.*  «П е р ч а т к а»,  «С в е т л а н а».  Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я.  Баллада

*А. С. Пушкин.*  «Э л е г и я»,  «К  п о р т р е т у  Ж у к о в с к о г о»,  «К\*\*\*»  («Я помню чудное мгновенье...»),  «Н а  х о л м а х  Г р у з и и  л е ж и т  н о ч н а я  м г л а...»,  «Я  в а с  л ю б и л:  л ю б о в ь  е щ е  б ы т ь  м о ж е т...»,  «Т у ч а»,  «Д р у з ь я м»,  «19  о к т я б р я»  (Роняет лес багряный свой убор...»),  «М о я  э п и т а ф и я»).  Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и  Б е л к и н а»  («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й».  Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я.  Жанры лирики и эпоса.

*М. Ю. Лермонтов.*  «С м е р т ь  п о э т а»,  «Н е т,  я  н е  Б а й р о н,  я  д р у г о й...»,  «Э л е г и я»,  «С т а н с ы»,  «П е с н я»,  «Р о м а н с»,  «Д у м а»,  «М о л и т в а»  («В минуту жизни трудную...»),  «э п и г р а м м ы  и  м а д р и г а л ы»,  «э п и т а ф и я».  Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и».  Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я.  Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

*Н. В. Гоголь.*  «Р е в и з о р».  История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я.  Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

*И. С. Тургенев.*  «С в и д а н и е»,  «С т и х о т в о р е н и я  в  п р о з е»  («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я.  Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.*  «Ж е л е з н а я  д о р о г а»,  «Р а з м ы ш л е н и я  у  п а р а д н о г о  п о д ъ е з д а».  Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я.  Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.*  «П о в е с т ь  о  т о м,  к а к  о д и н  м у ж и к  д в у х  г е н е р а л о в  п р о к о р м и л»Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я.  Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*М.Твен*. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

*А. П. Чехов.*  «Х и р у р г и я»,  «Ж а л о б н а я  к н и г а»,   Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов.

Т е о р и я.  Юмореска.

Из истории пародии.

*А.А.Фет*. «Пусть травы на воде русалки колыхают..»

*Д.Д.Минаев*. «Уснуло озеро»

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а  ч е л о в е к у»,  «Т р у д»;

*К. Д. Бальмонт.*  «Б о г  с о з д а л  м и р  и з  н и ч е г о...»;

*Игорь Северянин.*  «Н е  з а в и д у й  д р у г у...»;

*Р. Киплинг.*  «Е с л и...»  (перевод С. Маршака),  «З а п о в е д ь»  (перевод М. Лозинского);

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.*  «С о н е т»  («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.*  «П е р е б о й  р и т м а»;  *К. Д. Бальмонт.*  «Х в а л а  с о н е т у»;  *В. Я. Брюсов.*  «С о н е т  к  ф о р м е»;  *Н. С. Гумилев.*  «С о н е т»;  *Игорь Северянин.*  «Б у н и н»  и др. (по выбору учителя).

*М. Горький.*  «П е с н я  о  Б у р е в е с т н и к е»,  «С т а р у х а  И з е р г и л ь»,  «С т а р ы й  Г о д».  Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я.  Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.*  «Н е о б ы ч а й н о е  п р и к л ю ч е н и е,  б ы в ш е е  с  В л а д и м и р о м  М а я к о в с к и м  л е т о м  н а  д а ч е»,  «Г и м н  о б е д у».  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я.  Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.*  «Р е в и з о р  с  в ы ш и б а н и е м»  (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я.  Драматическая сценка.

*К. Г. Паустовский.*  «Р о ж д е н и е  р а с с к а з а».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа».. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

*М. А. Шолохов.*  «О н и  с р а ж а л и с ь  з а  Р о д и н у»  (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я.  Живой отклик искусства на события войны.

*А. Т. Твардовский.*  «К а к  п о с л е  м а р т о в с к и х  м е т е л е й...»,  «И ю л ь — м а к у ш к а  л е т а».  Лирические раздумья

*В. Г. Распутин.*  «У р о к и  ф р а н ц у з с к о г о».  Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я.  Живой отклик искусства на исторические события.

*Ф. А. Абрамов.*  «О  ч е м  п л а ч у т  л о ш а д и».  Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я.  Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.*  «Н е с р а в н е н н ы й  Н а к о н е ч н и к о в».  Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я.  Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.*  «Р а д о с т ь  т в о р ч е с т в а».

Т е о р и я.  Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.*  «З а п а х  м ы с л и».  Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я.  Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.*  «П л я ш у щ и е  ч е л о в е ч к и».  Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я.  Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я.  Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а.  Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

**Учебно-методическое обеспечение**

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

*Библиотеки:*

* [http://www.bibliogid.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.bibliogid.ru/&sa=D&ust=1518952113194000&usg=AFQjCNEQq01yibmL_7xcDh5fFeFHsoTstg)
* [http://www.bibliotekar.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.bibliotekar.ru/&sa=D&ust=1518952113194000&usg=AFQjCNEWUJ6Fh7usrrrM0MALJMCWMWCFwg)

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

* [http://www.drevne.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.drevne.ru/&sa=D&ust=1518952113195000&usg=AFQjCNEZxMWCp1K5ZOG-25ytuwbYYacpBg)

Образовательный портал «Древнерусская литература».

* [http://www.gramma.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.gramma.ru/&sa=D&ust=1518952113195000&usg=AFQjCNE1vdJOpqLybgg_j9iB-z5lHjHKwg)
* [http://www.encyclopedia.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.encyclopedia.ru&sa=D&ust=1518952113196000&usg=AFQjCNFjhNL-ap53QNMLhxxs6u4tj5MQEg)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

* [http://www.krugosvet.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru&sa=D&ust=1518952113196000&usg=AFQjCNFDS-xGDw_pc8_wKv1N3ffrfnodEw)

Наукомания

* [http://naukomania.ru/literatura](https://www.google.com/url?q=http://naukomania.ru/literatura&sa=D&ust=1518952113197000&usg=AFQjCNGZDaR_tN0LTlUhQU7AKBs2psqrUw) (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

* [http://www.theatre.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.theatre.ru/&sa=D&ust=1518952113197000&usg=AFQjCNFOfQB7OSa4cdbweDatEs_Evluq4A)

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

* [http://www.borodino.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.borodino.ru/&sa=D&ust=1518952113198000&usg=AFQjCNHzBzUK07o6KjxgxzruP6Ucza4Sgg)

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

* [http://www.kreml.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.kreml.ru/&sa=D&ust=1518952113199000&usg=AFQjCNFA-foykSFSTZwZU1ANZFEt_sILSw)

Музей-заповедник «Московский Кремль».

* [http://www.hermitage.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.hermitage.ru/&sa=D&ust=1518952113199000&usg=AFQjCNG_RWZ4G7bp1eqtbba6letwwBc3ng)

Государственный Эрмитаж.

* [http://www.museum.ru/gmii/](https://www.google.com/url?q=http://www.museum.ru/gmii/&sa=D&ust=1518952113199000&usg=AFQjCNEtltH2WVednZJBo-8YgM7_vbsb4g)
* [http://www.tretyakovgallery.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.tretyakovgallery.ru&sa=D&ust=1518952113200000&usg=AFQjCNFHtBIcj8AvoYFjRmq4wgkw-CWKrA)

***Календарно-тематическое планирование***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Раздел | Тема урока | Кол-во  часов |
|  | 1.09 | **Введение** | Искусство слова и его жанры |  |
|  | 6.09 | Роды и жанры художественной литературы: |  |
|  | 8.09 | **Фольклор и его жанры** | Фольклор. Былина |  |
|  | 13.09 |  | Народная драма «Барин» |  |
|  | 15.09 |  | Детскийфольклор |  |
|  | 20.09 | **Античная литература** | Гомер «.Илиада» |  |
|  | 22.09 |  | Гомер «Одиссея» |  |
|  | 27.09 | **Литература эпохи Возрождения** | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |
|  | **29.09** |  | В. Шекспир «Ромео и Джульетта» |  |
|  | 4.10 |  | Сонеты В.Шекспира. |  |
|  | 6.10 | **Литература 19 века** | История басни |  |
|  | 11.10 |  | Ж. де Лафонтер «Ворона и лисица» |  |
|  | 13.10 |  | И. А. Крылов -великий баснописец |  |
|  | 18.10 |  | **Контрольная работа № 1 по теме «Средства выразительности»** |  |
|  | 20.10 |  | Баллада В. А. Жуковского «Перчатка |  |
|  | 25.10 |  | Баллада В. А. Жуковского «Светлана» |  |
|  | 27.10 |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. |  |
|  |  | 2 четверть |  |  |
|  | 8.11 |  | Лирика Пушкина |  |
|  | 10.11 |  | А.С.Пушкин . Стихотворение «19 октября» |  |
|  | 15.11 |  | А.С.Пушкин. «Туча» ,  «Я помню чудное мгновенье…» . |  |
|  | 17.11 |  | Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» |  |
|  | 22.11 |  | Особенности жанра и композиции |  |
|  | 24.11 |  | Роман  А. С. Пушкина «Дубровский». |  |
|  | 29.11 |  | История создания романа, завязка. |  |
|  | 1.12 |  | Дубровский –старший и Троекуров. |  |
|  | 6.12 |  | Изображение русского барства. Отец и сын. |  |
|  | 8.12 |  | История любви Владимира и Маши. |  |
|  | 13.12 |  | Судьба героев. |  |
|  | 15.12 |  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» |  |
|  | 20.12 |  | **К.Р .Сочинение по роману «Дубровский» (№2)** |  |
|  | 22.12 |  | Жанры лирики |  |
|  | 27.12 |  | М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», |  |
|  |  | 3 четверть |  |  |
|  | 10.01 |  | Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия |  |
|  | 12.01 |  | Поэма «Мцыри». История создания . Сюжет, герои. |  |
|  | 17.01 |  | Основное идейное содержание поэмы |  |
|  | 19.01 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. |  |
|  | 24.01 |  | Переполох в уездном городе. |  |
|  | 26.01 |  | Особенности характера Хлестакова |  |
|  | 31.01 |  | Кульминация и развязка сценического действия |  |
|  | 2.02 |  | Уездный город ,его правители и обитатели. |  |
|  | 7.02 |  | И.С.Тургенев             « Стихотворения в прозе». |  |
|  | 9.02 |  | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» |  |
|  | 14.02 |  | Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». |  |
|  | 16.02 |  | Характеристика героев сказа «Левша» |  |
|  | 21.02 |  | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» |  |
|  | 28.02 |  | М.Е. Салтыков- Щедрин .Сказка «Дикий помещик» |  |
|  | 2.03 |  | М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» |  |
|  | 7.03 |  | А. П. Чехов. «Жалобная книга» |  |
|  | 9.03 |  | А. П. Чехов. «Хирургия» |  |
|  | 14.03 | **Литература 20 века** | Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку» |  |
|  | 16.03 |  | Лирика К.Д.Бальмонта и И.Северянина |  |
|  | 21.03 |  | **Контрольная работа № 3 по теме «Литература 19 века»** |  |
|  | 23.03 |  | Два перевода стихотворения            Р.  Киплинга «Если», «Заповедь» |  |
|  |  | 4 четверть |  |  |
|  | 4.04 |  | Из истории сонета |  |
|  | 6.04 |  | М. Горький «Старуха Изергиль» |  |
|  | 11ю04 |  | М. Горький «Старый год» |  |
|  | 13.04 |  | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  |
|  | 18.04 |  | Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду» |  |
|  | 20.04 |  | М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием» |  |
|  | 25.04 |  | К. Г. Паустовский «Рождение рассказа» |  |
|  | 27.04 | События и герои Великой Отечественной войны | М. А. Шолохов «Они сражались за Родину» |  |
|  | 2.05 |  | Лирика А.Т.Твардовского |  |
|  | 4.05 | . | В. Г. Распутин «Уроки французского» |  |
|  | 11.05 |  | **Итоговая контрольная работа (№ 4)** |  |
|  | 16.05 |  | Из истории эссе |  |
|  | 18.05 |  | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади» |  |
|  | 23.05 |  | А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». |  |
|  | 25.05 |  | Р. Шекли «Запах мысли» |  |
|  | 30.05 |  | А. Конан Дойл «Пляшущие человечки» |  |