**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Крюковская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано Принята на заседании Утверждаю:

Заместитель директора по ВР Педагогического совета Директор МБОУ Крюковской

Исмаилова Т.В.­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОШ

 Молчанова Г.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_ » августа2023г. Приказ № \_\_-ОД "\_\_\_\_" августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

 **«ТЕАТР «СЮРПРИЗ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет. Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: педагог дополнительного образования: ***Николаева Светлана Сергеевна***

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2023 год

1. **Пояснительная записка**

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия втеатральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа «Театральная студия» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований  к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр «Сюрприз» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Уставом МБОУ Крюковской СОШ от 27.01.2015 года № 24-ОД;

- Областным Законом Ростовской области «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 года № 26-ЗС;

- Положениями и требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;

- Приказом Министерства образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» от 01.03.2016 года № 115;

- Постановлением Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года № 41.

**Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Сюрприз» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа «Театр «Сюрприз» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

**Педагогическая целесообразность**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**Отличительные особенности программы**

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству. Программа предназначена для обучающихся 1-11 классов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Сюрприз» - 7-17 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе. Наполняемость группы 15 человек.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально-групповая. Занятия проводятся в учебном году 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 1 учебный час. Срок освоения программы – 9 месяцев. Количество часов – 68.

* 1. **. Цель и задачи программы**

**Цель программы**

Приобщение детей среднего школьного возраста (1-11 классы школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств. Задачи программы:

 Обучающие:

■ познакомить с историей театра;

■ познакомить с основами сценического искусства;

■ научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

■ научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;

■ сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности. 5 вкус;

■ овладеть основными навыками речевого искусства

Развивающие:

■ развивать творческие задатки каждого ребенка;

■ пробудить интерес к чтению и посещению театра;

■ пробудить интерес к изучению мирового искусства;

■ развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный

■ развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);

■ формировать правильную, грамотную и выразительную речь;

■ развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;

■ развивать навыки самоорганизации;

■ формировать потребность в саморазвитии

Воспитательные:

■ воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

■ прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

■ воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

■ воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

■ помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

■ формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе. Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебнопознавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

* 1. **Планируемые результаты**

Личностные:

■ наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

■ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

■ формирование художественно-эстетического вкуса;

■ приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

■ приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

Метапредметные:

■ формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;

■ умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

■ способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

■ правила безопасности при работе в группе;

■ сведения об истории театра,

■ особенности театра как вида искусства;

■ виды театров;

■ правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ театральные профессии и особенности работы театральных цехов;

■ теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;

■ упражнения и тренинги;

■ приемы раскрепощения и органического существования;

■ правила проведения рефлексии;

уметь:

■ ориентироваться в сценическом пространстве;

■ взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;

■ работать с воображаемым предметом;

владеть:

■ основами дыхательной гимнастики;

■ основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

■ навыками сценической речи, сценического движения, пластики;

■ музыкально-ритмическими навыка.

**2. Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

**2. Основы театральной культуры**

2.1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

2.3. Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**3. Сценическая речь**

3.1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**4. Ритмопластика.**

4.1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**5. Актерское мастерство**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.**

**7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.**

7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**8. Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Раздел** | **Тема урока** | **Количество** **часов** |
| **всего** | теория | практика |
| **1** | **05.09.** | **Вводное занятие** | «Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. | **1** | 1 | 0 |
| **2** | **07.09.** | **Основы театральной культуры** | История театра.  | **1** | 1 | 0 |
| **3** | **12.09.** | Виды театрального искусства | **1** | 1 | 0 |
| **4** | **14.09.** | Виды театрального искусства. | **1** | 0 | 1 |
| **5** | **19.09.** | Театральное закулисье. | **1** | 0 | 1 |
| **6-7** | **21.09.,****26.09.** | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». | **2** | 0 | 2 |
| **8-9** | **26.09.,****28.09.** | Театр и зритель. | **2** | 0 | 2 |
| **10** | **03.10.** | **Сценическая речь** | Речевой тренинг | **1** | 1 | 0 |
| **11** | **05.10.** | Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. | **1** | 1 | 0 |
| **12-13** | **10.10.,****12.10.** | Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. | **2** | 0 | 2 |
| **14-15** | **17.10.,****19.10.** | Выразительность речи | **2** | 0 | 2 |
| **16-17** | **24.10.,****26.10.** | Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. | **2** | 0 | 2 |
| **18** | **07.11.** | **Ритмопластика** | Пластический тренинг | **1** | 1 | 0 |
| **19** | **09.11.** | Музыка и движение | **1** | 1 | 0 |
| **20-21** | **14.11.,****16.11.** | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. | **2** | 0 | 2 |
| **22-23** | **21.11.,****23.11.** | Основные танцевальные элементы. | **2** | 0 | 2 |
| **24-25** | **28.11.,****30.11.** | Танцевальные этюды | **2** | 0 | 2 |
| **26** | **05.12.** | **Актерское мастерство** | Организация внимания, воображения, памяти. | **1** | 1 | 0 |
| **27** | **07.12.** | Актерский тренинг | **1** | 1 | 0 |
| **28-29** | **12.12.,****14.12.** | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия | **2** | 0 | 2 |
| **30-31** | **19.12.,****21.12.** | Сценическое действие. | **2** | 0 | 2 |
| **32** | **26.12.** | Практическое освоение словесного и бессловесного действия | **1** | 0 | 1 |
| **33-34** | **28.12.,****11.01.** | **Открытое занятие** | Промежуточная аттестация | **2** | 0 | 2 |
| **35-38** | **16.01.,****18.01.,****23.01.,****25.01.** | **Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем** | Выбор и анализ пьесы. | **4** | 4 | 0 |
| **39-42** | **30.01.,****01.02.,****06.02.,****08.02.** | Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами | **4** | 0 | 4 |
| **43-44** | **13.02.,****15.02.** | Выразительность речи, мимики, жестов | **2** | 0 | 2 |
| **45-46** | **20.02.,****22.02.** | Закрепление мизансцен | **2** | 0 | 2 |
| **47-52** | **27.02.,****29.02.,** **05.03.,****07.03., 12.03.,****14.03.** | Изготовление реквизита, декораций. | **6** | 0 | 6 |
| **53-54** | **26.03.,****28.03.,** | Музыкальное оформление спектакля | **2** | 0 | 2 |
| **55-62** | **02.04.,****04.04.,****09.04.,****11.04.,****16.04.,****18.04., 23.04.,****25.04.** | Репетиция спектакля | **7** | 0 | 7 |
| **63-64** | **02.05.,****07.05.,** | Прогонные и генеральные репетиции | **2** | 0 | 2 |
| **65-66** | **14.05.,****16.05.,** | **Открытое занятие** | Показ спектакля | **2** | 0 | 2 |
| **67-68** | **21.05.,****23.05.** | **Итоговое занятие** | Конкурс «Театральный калейдоскоп» | **2** | 0 | 2 |

**4. Формы аттестации их периодичность**

4.1 Формы контроля

Реализация программы «Театр «Сюрприз» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Сюрприз» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

4.2. Организация текущей и итоговой диагностики результативности

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

 Критерии оценивания:

А–соблюдение правилтехники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

D –ориентация на сценической площадке;

E –работа в ансамбле при создании образов в хореографии;

F – творческих подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присевается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный бал по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

4.3. Уровни освоения программы:

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**5. Комплекс организационно-педагогических условий**

5.1. Методическое обеспечение программы

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Театр «Сюрприз»» используются следующие педагогические технологии:

■ личностно ориентированное обучение;

■ дифференцированное обучение;

■ игровые технологии;

■ системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

■ принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;

■ принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;

■ принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;

 ■ принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;

■ принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);

■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);

■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

5.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

■ сцена;

■ проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;

■ стулья для детей и зрителей согласно;

■ ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;

■ аудиосистема для воспроизведения музыки;

■ усилители звука;

■ костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;

■ фото и видеоаппаратура.

Учебные пособия:

■ Театральная игротека;

Дидактический материал:

■ Карточки-задания по теме «скороговорки»;

■ Карточки-задания по теме «буриме»;

■ Карточки-задания по теме «театральные термины»;

■ Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;

■ Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

■ Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

■ Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:

■ «Волшебство театра». Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

■ инсценировка;

■ материал об авторе,

■ режиссерский анализ произведения,

■ сценография,

■ аудио музыка к спектаклю,

■ перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

■ фотогалерея сцен из спектакля,

■ мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

5.3.Список литературы

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;

2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;

3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990

4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;

7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;

8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;

9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.

10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;

6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;

7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет – ресурсы: 1.Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm