**МБОУ Крюковская СОШ**

**План - конспекты уроков по технологии в 7 классе.**

**Учитель: Пономарёв Сергей Иванович**

**Урок 1**  
  
**Тема:** ***Декоративная обработка древесины***  
  
**Цели урока: Знать** разновидности декоративной обработки древесины **и уметь**различать виды декоративно-прикладного искусства.   
  
**Развивать** познавательный интерес учащихся к художественной обработке дерева.  
  
**Воспитать**трудолюбие, аккуратность в работе.   
  
**Оборудование:**столярный верстак;  
  
**Инструменты:** тетрадь, ручка.  
  
**Структура урока.**  
  
**I. Организационная часть - (3 мин.)**  
  
1. Контроль посещаемости.  
  
2. Проверка рабочей одежды и готовности к уроку.  
  
**II. Изложение нового материала - (7 мин.)**  
  
1. Объявление темы и целей урока.  
  
2. Знакомство с видами декоративной обработки древесины.  
  
**III. Вводный инструктаж - (5 мин.)**  
  
1. Демонстрация изделий декоративно-прикладного искусства.  
  
**IV. Самостоятельная работа учащихся - (20 мин.)**  
  
1. Анализ работ выполненных учащимися старших классов.  
  
**V. Заключительный инструктаж – (2 мин**.)  
  
1. Анализ характерных ошибок и их причин.  
  
2. Сообщение оценки работы каждого учащегося.  
  
**VI. Уборка рабочих мест - (3 мин.)**  
  
  
**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Приветствие учащихся, проверка отсутствующих учеников на уроке, Проверка наличия рабочей формы учащихся.

1. **Сообщение темы, целей урока.**

Учитель сообщает тему и цель урока, затем учащиеся открывают тетради и записывают число и тему урока.

1. **Изложение учебного материала.**

Уже в давние времена из дерева возводили сооружения, строили жилище, выполняли бытовые предметы: мебель, орудия труда, игрушки, чашки, ложки... Рассматривая сегодня образцы изделий прошлого, мы поражаемся их художественному совершенству. Все они очень просты и в тоже время стройны и гармоничны, сочетаются с формой и назначением самой вещи.  
  
Техника обработки дерева уже в X-XII вв. была достаточно развита. В XVII в. дома и другие деревянные постройки обильно украшали резьбой. Большая часть построек и деревянных резных изделий, показывающих значительное мастерство плотников, резчиков и столяров, дошла до нас уже от XIX в.  
  
На русском севере над фронтоном избы можно увидеть так называемый охлупень – фигурное изображение головы коня или петуха. Резьбой украшали крыльцо избы и наличники окон. Плотники, возводившие постройки, хорошо владели всеми видами резьбы: геометрической порезкой на поверхности досок, рельефной резьбой (низким рельефом – барельефом и высоким – горельефом, а также круглой съемной скульптурой).  
  
Среди художественных работ в нашей стране самой распространенной и любимой в народе издавна была резьба по дереву. Резьбой украшали жилища и корабли, мебель, посуду, орудия труда – прялки, швейки, вальки. Яркостью образов, меткой наблюдательностью, тонким юмором и подлинным чувством красоты отличаются народные деревянные игрушки.   
  
Многовековая культура художественной резьбы по дереву имеет национальные традиции, которые передаются из поколения в поколение при украшении резьбой деревянных домов, создании бытовых, декоративных изделий. Лучшие образцы таких изделий, созданных народными мастерами-резчиками, бережно хранятся в музеях нашей страны.  
  
Трудно даже представить, что в современном обществе с развитием науки, культуры, архитектуры и искусства будут утрачены традиции народных художественных промыслов и мы сможем обойтись без изделий, выполненных профессиональными резчиками по дереву или самодеятельными мастерами. В народе и сейчас остаются самыми популярными художественные ремесла, связанные с обработкой дерева.  
  
К сожалению, дерево - недолговечный материал. Пожары, стихийные бедствия, войны, многое помешало сберечь старинные образцы народного творчества, но то, что мы получили в наследство от мастеров прошлого, и то, что создают наши талантливые современники, нужно бережно сохранить, чтобы передать будущим поколениям национальные традиции русского народа.  
  
Виды геометрической, контурной, прорезной резьбы вы можете увидеть в кабинете.   
  
**4. Самостоятельная работа.**   
  
Здесь ученики знакомятся с видами декоративной обработки древесины, с изделиями народных художественных промыслов.  
  
**5. Заключительный инструктаж.**   
  
1) Учащиеся сдают образцы изделий.

1. Комментарии по ошибкам.

3) Учитель выставляет оценки за занятие.

**Урок 2**  
  
  
**Тема: *Организация рабочего места резчика***  
  
**Цели урока: Знать**оборудование рабочего места для резьбы по дереву **и уметь** правильно организовать рабочее место.   
  
**Развивать** координацию движений при организации рабочего места резчика.  
  
**Воспитать**бережное отношение к оборудованию.  
  
**Оборудование:**столярный верстак;  
  
**Инструменты:**набор резчицкого инструмента;  
  
**Структура урока.**  
  
**I. Организационная часть - (3 мин.)**  
  
1. Контроль посещаемости.  
  
2. Проверка рабочей одежды и готовности к уроку.  
  
**II. Изложение нового материала - (7 мин.)**  
  
1. Объявление темы и целей урока.  
  
2. Знакомство организацией рабочего места для резьбы по дереву.  
  
3. Знакомство с инструментами и приспособлениями для выполнения резьбы по дереву.  
  
**III. Вводный инструктаж - (5 мин.)**  
  
1. Демонстрация безопасных приемов работы резчицким инструментом.  
  
**IV. Самостоятельная работа учащихся - (20 мин.)**  
  
1. Отработка приемов выполнения резчицких операций.  
  
**V. Заключительный инструктаж – (2 мин**.)  
  
1. Анализ характерных ошибок и их причин.  
  
2. Сообщение оценки работы каждого учащегося.  
  
**VI. Уборка рабочих мест - (3 мин.)**  
  
**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Приветствие учащихся, проверка отсутствующих учеников на уроке, Проверка наличия рабочей формы учащихся.

1. **Сообщение темы, целей урока.**

Учитель сообщает тему и цель урока, затем учащиеся открывают тетради и записывают число и тему урока.

1. **Изложение учебного материала.**

Инструменты резчика по дереву, резаки, стамески, царазики. уголки, клюкарзы, ножи. Каждый режущий инструмент вправлен в рукоятку закругленной формы. Очень важно, чтобы инструменты, особенно хорошо заточенные режущие, было удобно держать в руках. Это помогает резчику избегать производственных травм. Многие резчики сами делают рукоятки к своим режущим инструментам.  
  
**Резаки** состоят из полотна, шейки, упора и хвоста. Ось хвоста, шейки и полотна должна составлять одну прямую линию. Лезвие у резака скошенное, отчего с одной стороны образуется острый угол, называемый носком, а с другой — тупой, называемый пяткой. Лезвие скошено не только по краю, но и по направлению к режущей кромке. Примерно на расстоянии 2-1,5 мм до режущей кромки полотно резака имеет пологий скос — первую фаску, а у самого лезвия — второй короткий скос — вторую фаску шириной 1—1,5 мм. Фаски есть с обеих сторон полотна.  
  
Резаки бывают широкие и узкие. Полотно широкого резака имеет ширину примерно 2 см. К шейке оно сужается сначала до 4 мм, а к самому концу — до 2 мм. Ширина полотна узкого резака 7 мм. Толщина его у шейки 2—3 мм, а на конце 1,5—3 мм.  
  
**Стамески** могут быть прямыми и полукруглыми. Передняя часть прямой стамески должна быть правильной плоской формы, без царапин и вмятин. Полукруглые стамески бывают отлогие, средние и крутые. Форму полукруглой стамески определяют радиусом изгиба полотна, а размер — шириной полотна.  
  
**Церазик** — инструмент для выборки узких полукруглых выемок, а также для различных мелких работ. По своей форме они похожи на мелкие полукруглые стамески с большой (больше полукруга) глубиной изгиба. Размеры церазиков различны в зависимости от назначения.  
  
**Уголки** служат для прорезания линий и жилок. Это стамески с лезвием в виде угла. Размеры уголков по ширине захвата разнообразны. Угол, образуемый резко перегнутым по всей длине полотном, равен примерно 50—70°. Ширина каждой стороны 5—15 мм  
  
**Клюкарзы** используют для выполнения глубокой барельефной резьбы, выборки фона. Это стамески с очень коротким полотном и длинной изогнутой около полотна шейкой.  
  
**Ножи** широкие и узкие (типа кинжалов) применяют для выполнения прорезной резьбы.  
  
Полный комплект резчицкого инструмента включает, шт.:

* резаки шириной 2,0 – 2,5 см и 0,7 –– 3;
* стамески прямые шириной от 3,0 до 0,2 см –– 6;
* стамески отлогие шириной от 2,5 до 0,3 см –– 6;
* стамески средние шириной от 2,5 до 0,5 см –– 6;
* стамески крутые шириной от 2,0 до 0,4 см –– 5;
* церазики шириной от 0,3 до 0,2 см –– 2;
* уголки –– 1;
* клюкарзы прямые шириной 1,0–– 0,5 см –– 2;
* ножи длиной 8 и 15 см –– 2.

**Малка и ярунок** предназначены для проведения линий под разными углами одна к другой. Ярунок применяют для расчерчивания углов 45°.  
  
**Циркулем-разметчиком** наносят на поверхность круги или дуги, контурные линии орнамента.  
  
**Штангенциркуль –**точный и удобный инструмент. Деления, нанесенные на нем (в сантиметрах и миллиметрах), дают цифровые выражения размеров изделий и заготовки.  
  
**Рейсмус** служит для прочерчивания линий, параллельных граням заготовки. Чтобы заготовка при прочерчивании не задиралась, рейсмус обычно слегка наклоняют в сторону движения.  
  
**Лучковая пила** применяется для распиловки дерева. Рабочий момент пилы – движение вперед.  
  
Пилы различаются размером зубьев. Для точной опиловки и распиловки применяют **мелкозубые пилы.** Для выпиливания по кривым линиям употребляют **винторезную** или ажурную пилу с очень узким полотном.  
  
**Лобзик –**миниатюрная пила, применяется для резьбы на дощечках не толще 1 см. Устанавливают пилочку зубцами вниз. Работа производится равномерно движением руки вверх-вниз, причем рабочим моментом является движение вниз. Пилка при этом должна оставаться строго перпендикулярна плоскости заготовки. При крутых поворотах пилки в материале нельзя прекращать ее движение вверх-вниз, иначе она может перекрутиться и лопнуть. Опорой в работах на проем служит специальная подставка «ласточкин хвост».  
  
**Киянка** (деревянный молоток) применяется при работе с твердыми сортами древесины, вырубке фона, обрубке рельефа, выполнении крупных работ.  
  
**^ Абразивный инструмент** применяют для заточки и доводки режущего инструмента, опиловки и шлифования изделий. Виды, формы и размеры абразивного инструмента определены ГОСТом.  
  
  
**Подготовка инструмента для резьбы.**  
  
Перед началом резьбы инструмент должен быть хорошо заточен и направлен. Для заточки инструмента пользуются водяным точилом, абразивными кругами и брусками различной зернистости.  
  
Водяное точило с абразивным кругом средней зернистости служит для затачивания фасок на резчицком инструменте. Точило должно вращаться по направлению к себе, то есть на инструмент. Если фаска получается слишком отлогой – стамеску поднимают ближе к себе, если крутой — стамеску выдвигают от себя. Фаска должна быть заточена правильно по всей ширине стамески. Процесс заточки фаски следует вести до тех пор, пока на лезвии не появится ровный узкий заусенец, т. е. тончайший слой металла, завернувшийся от фаски к передней грани. От затачивания лезвие стамески становится все тоньше и тоньше и, наконец, в какой-то момент заламывается вверх в виде бахромы из кусочков металла или заусенца. Это значит, что заточка закончена.  
  
Потом стамеску продолжают затачивать на мелкозернистом бруске, держа ее правой рукой за черенок, а левой плотно прижимая фаску к бруску. Точат до тех пор, пока заусенец не станет совсем тонким. Тогда стамеску перевертывают, плотно прижимают к бруску и чуть-чуть подтачивают. Точить в первом положении следует больше, чем во втором. Заточку производят чуть дольше того, как отлетит заусенец. После этого стамеску правят на оселке, перевертывая ее как можно чаще с одной стороны на другую, равномерно с обеих сторон. После оселка инструмент подправляют на кожаном ремне движениями к себе.  
  
Прямой резак затачивается так же, как и прямая стамеска. Полукруглые стамески, клюкарзы, царазики и другие затачивают так же и в такой же последовательности, что и прямые. Во время заточки на бруске стамеску или другой инструмент с полукруглым лезвием тоже поворачивают с боку на бок, но точат по одному месту бруска. Постепенно на бруске образуется канавка, на которой полукруглая фаска затачивается правильней. Царазики и другой мелкий инструмент следует точить осторожно и только на мелкозернистом бруске. Внутренние поверхности уголков точат и правят на брусках и оселках с острыми краями.  
  
**4. Самостоятельная работа.**   
  
Здесь ученики отрабатывают приемы работы резцами по дереву.  
  
**5. Заключительный инструктаж.**   
  
1) Учащиеся сдают заготовки.

1. Комментарии по ошибкам.

3) Учитель выставляет оценки за занятие.  
  
  
 **Урок 3**  
  
**Тема: *Технология плоскорельефной резьбы***  
  
**Цели занятия: Знать** технологию выполнения плоскорельефной резьбы.   
  
**Развивать** умения и навыки по выполнению плоскорельефной резьбы.  
  
**Воспитывать** трудолюбие и аккуратность в работе.  
  
**Материально-технологическое оснащение:**  
  
**Оборудование:** столярный верстак;  
  
**Материалы:** учебная доска;  
  
**Рабочие инструменты:** набор резцов для резьбы по дереву;  
  
**Измерительные инструменты:** линейка, угольник.  
  
**Структура занятия.**  
  
**I. Организационная часть - (2 мин.)**  
  
1. Контроль посещаемости.  
  
2. Проверка рабочей одежды и готовности к занятию.  
  
**II. Изложение нового материала - (10 мин.)**  
  
1. Объявление темы и целей занятия.  
  
2. Объяснение нового материала. Технология выполнения плоскорельефной резьбы. Инструменты и приспособления для данного вида резьбы.  
  
**III. Вводный инструктаж - (3 мин.)**  
  
1. Безопасные приемы труда.  
  
**IV. Самостоятельная работа учащихся - (17 мин.)**  
  
1. Отработка навыков выполнения приемов плоскорельефной резьбы.  
  
**V. Заключительный инструктаж – (3 мин**.)  
  
1. Анализ характерных ошибок и их причин.  
  
2. Сообщение оценки работы каждого учащегося.  
  
**VI. Уборка рабочих мест - (5 мин.)**  
  
  
**Ход занятия:**

1. **Организационный момент.**

Приветствие учащихся, проверка отсутствующих учеников на занятии, Проверка наличия рабочей формы учащихся.

1. **Сообщение темы, целей занятия.**

Учитель сообщает тему и цель занятия, затем учащиеся открывают тетради и записывают число и тему занятия.

1. **Изложение учебного материала.**

Одним из наиболее распространенных и художественно-выразительных видов резьбы является резьба плоскорельефная. Уже само ее название показывает, что конечный результат этой резьбы — получение на поверхности украшаемого изделия плоского рельефа, т. е. изображений или орнаментальных форм объемных (в отличие от выемчатого характера форм в трехгранновыемчатой резьбе), выступающих над фоном, но при сохранении одинаковой высоты всех выступающих поверхностей и одинаковой глубины оставленного фона. При выполнении плоскорельефной резьбы различаются: резьба с заоваленным контуром, с подушечным фоном, с подборным фоном, ажурная резьба, глухая с подборным фоном, накладная.  
  
Плоскорельефная резьба дает возможность резчику выполнять растительный орнамент, изображения птиц, животных, человеческих фигур. Как будто эти же возможности давала и контурная резьба. Но там, в распоряжении резчика была только линия — более глубокая, менее глубокая, в виде неглубокой черточки или глубокой прорези, но линия. Плоскорельефная резьба дает возможность передать как бы живой объем, или скульптурную форму, так как рельеф — это разновидность скульптуры. Естественно, что чем сложнее рисунок, выбранный для плоскорельефной резьбы, тем разнообразнее должен быть и набор инструментов. Однако самые необходимые инструменты: стамески прямые, отлогие, полукруглые и крутые полукруглые размером от 3 до 25 мм; клюкарзы 2—15 мм; церазики 3—5 мм; резаки обычные.  
  
При выполнении плоскорельефной резьбы на крупных предметах применяется мягкая древесина, при выполнении мелких изделий с мелкой резьбой может быть использована и твердая.  
  
Рисунок, как и при контурной резьбе, подготавливается сначала в эскизе на бумаге, затем переводится на кальку и потом уже при помощи копирки на подготовленную поверхность доски или на предмет, украшаемый резьбой. При этом следует добиваться очень аккуратного перевода рисунка - тонкой и четкой линией, без поправок и неточностей. Инструмент должен быть хорошо направлен.  
  
  
**Резьба с заоваленным контуром**  
  
Начало заоваленной резьбы похоже на контурную. Так же точно делается сначала подрезка по контуру рисунка, вернее рисунок «прорисовывается» контуром при помощи резака. При резьбе, особенно на поворотах, поперек слоя, следует следить за тем, чтобы резак не соскочил и не испортил украшаемую поверхность. При резьбе с заоваленным фоном на поверхности доски или предмет получается, в сущности, сплошной рельеф без фона - сплошной рисунок, где собственно узор и собственно фон выступают как равноценные. При резьбе с заоваленным фоном резчик ограничивается тем, что заоваливает контуры узора, т. с. придает контуру, «рисующему» узор, скругленную, смягченную от поверхности вглубь конфигурацию.   
  
Фаски снимают по контуру рисунка равномерно с обеих сторон. Это делается с помощью резака, который держат с наклоном влево. Чем круче заоваливается линия, тем выше приподнимают пятку резака. На прямых и пологих кривых линиях фаску можно снимать приемами «на себя» и «от себя» и пяткой резака, причем резьба пяткой получается более чистой.  
  
Прямые и пологие кривые линии, особенно в крупной резьбе и на твердых породах, заоваливаются прямой стамеской. Лезвие стамески при этом направляется не перпендикулярно линии рисунка, а слегка наклонно. Резать можно с левой и с правой руки. На крутых изогнутых линиях удобно снимать фаску полукруглой стамеской. Крутые и выпуклые линии можно заоваливать и отлогими стамесками, как с правой, так и с левой руки.  
  
Плоскорельефная резьба с заоваленным фоном в целом нетрудоемкая, а рисунок получается достаточно красивым.  
  
**Резьба с подушечным фоном**  
  
Это своеобразная разновидность резьбы с заоваленным контуром, но линии здесь заоваливаются и со стороны контура, и со стороны фона, в результате чего фон приобретает вид подушечек. Со стороны фона контур заоваливают отлого, со стороны рисунка — более круто.  
  
В резьбе с подушечным фоном композиция более насыщенна, в резьбе с заоваленным контуром она выглядит графичней и суше.  
  
  
**^ 4. Самостоятельная работа.**   
  
Здесь ученики копируют и выполняют традиционные орнаменты, в технике плоскорельефной резьбы с выбранным фоном.   
  
**5. Заключительный инструктаж.**   
  
1) Учащиеся сдают заготовки.

1. Комментарии по ошибкам.
2. Учитель выставляет оценки за занятие.

**Методический анализ уроков**  
  
В начале урока учитель проверяет посещаемость. Назначает дежурных. Сообщает тему, цели. Учитель рационально использует время на уроке. Время на этапы урока распределено верно, с целью отвести большую часть времени занятия на практические действия учащихся. Учитель грамотно анализирует ответы учащихся, называя плюсы и минусы.   
  
Материал подобран достоверный, доступный для восприятия всеми учащимися, сопровождается наглядными действиями учителя. На доске планшет с наглядностью, к которой учитель в свое время обращает внимание учащихся. Учитель в ходе занятия воспитывает внимание, аккуратность и самостоятельность в работе. Приучает мыслить, мыслить творчески, выполняя работу. Учит наблюдательности, сравнению, умению делать выводы.   
  
Для закрепления нового материала использует тренировочные упражнения, на них отводится половина всего времени, отведенного на занятие, для отработки умения работать инструментом, рационально использовать материал, творчески мыслить и т.д. Ребята работают самостоятельно, учитель ходит по кабинету и наблюдает за правильностью выполнения работы, за соблюдением техники безопасности. В конце занятия подведен итог с сообщением того, чем будут заниматься  
  
Учащиеся работают индивидуально, каждый на своём рабочем месте, в индивидуальном порядке, правильно органимзуют свое рабочее место, соблюдают правилпа техники безопасности, отрабатывают правильные трудовые приемы. Сами оценивают их.  
  
Урок построено методически грамотно, верно. Способствует развитию интереса учащихся к занятиям по технологии учащихся.