

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № 188 - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование 10 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 99

Учитель Литвинова Наталья Владимировна
(ФИО)

Программа разработана на основе

Программы курса «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М. Русское слово, 2018. —
(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2020 г.

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08. 2020 № 1

_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Е.А.Левченко

27.08.2020

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Метапредметные- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Предметные - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Содержание учебного предмета

Прекрасное начало (Литература 1п. 19 века).-

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии.

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

Теория литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» «Петербургские повести»). Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

Теория литературы: ирония, гротеск, фантасмагория.

Литература второй половины 19 века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Теория литературы: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Теория литературы: образная типизация, символика детали.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С.Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия

(А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Теория литературы: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

Теория литературы: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Теория литературы: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Теория литературы: литературный сказ; жанр путешествия.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Теория литературы: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике.

Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Теория литературы: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. «Я старался писать историю

народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы.. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе.. Решение главной мысли: предназначении человека(т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

Теория литературы: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Внутривещные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского;

Теория литературы: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Теория литературы: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Основные формы организации учебных занятий:

1. Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
2. Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
3. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
4. Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5. Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

В зависимости от типа урока (урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам, урок практического применения знаний, урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков, урок контроля и проверки знаний, коррекционный урок, комбинированный урок) лекция, дискуссия, расспрос, заочное путешествие, ролевая игра, викторина, контрольная работа, тестовая работа, практикум, зачет, конференция, заочная экскурсия, групповая работа, парная работа.

Основные виды учебной деятельности

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол часов	Раздел.	Тема урока	дата
1	1	Русская литература первой половины 19 века	Введение. Прекрасное начало	02.09
2	1		А. С. Пушкин. Песнь русским воинам	03.09
3	1		Муза пламенной сатиры	04.09
4	1		Годы странствий	9.09
5	1		Романтическая лирика	10.09
6	1		Жребий русского поэта	11.09
7	1		Поединок двух всадников	16.09
8	1		«Медный всадник» Тема «маленького человека» в поэме.	17.09
9	1		Эволюция темы свободы и рабства	18.09
10	1		«Борис Годунов» Взгляд Пушкина на историю России.	23.09
11	1		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	24.09
12	1		«Повести Белкина» Роль случая в жизни.	25.09
13	1		«Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	30.09
14	1		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1.10
15	1		М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики.	2.10
16	1		Слово - оружие.	7.10

17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
2 полугодие	
48	1
49	1
50	1
51	1
52	1
53	1
54	1
55	1
56	1

	Тема жизни и смерти	8.10
	Требовательная любовь	9.10
	Падший ангел	14.10
	Философские мотивы лирики	15.10
	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	16.10
	Контрольная работа № 1 по теме: «Русская литература первой половины 19 века»	21.10
	Н. В. Гоголь. Романтические произведения.	22.10
	Петербургские миражи	23.10
	Нос, который гулял сам по себе	5.11
	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков.	6.11
	Образ России в поэме.	11.11
	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».	12.11
	Тест по творчеству Н.В.Гоголя	13.11
	Идейные направления 1860-1890-х годов	18.11
Русская литература второй половины 19 в.	От литературных мечтаний к литературной борьбе	19.11
	Под бременем «Проклятых вопросов»	20.11
	На переломе веков	25.11
	А.Н.Островский - создатель русского театра.	26.11
	« Он начал необыкновенно...»	27.11
	Комедия «Свои люди –сочтемся!»	2.12
	«Мораль на все купечество...»	3.12
	У нас есть свой русский национальный театр»	4.12
	Драма «Гроза». «...На высоком берегу Волги»	9.12
	Домострой «из-под неволи»	10.12
	Куда ведет Красота	11.12
	Контрольная работа № 2 по теме: « Русская литература второй половины 19 в.»	16.12
	И.А.Гончаров. «Обыкновенная история»	17.12
	Роман «Обломов». История создания романа	18.12
	Сонный рай Обломовки	23.12
	Обломов: образ в движении.	23.12
	Буржуазное счастье А.Штольца	25.12
	И.С.Тургенев - создатель русского романа.	13.01
	Народ: от поэзии к правде	14.01
	Роман «Отцы и дети». Портрет поколений	15.01
	Исповедь поэтической души	20.01
	Н.А.Некрасов о поэтическом труде	21.01
	Его послал бог Гнева и Печали...»	22.01
	Социальная трагедия народа.	27.01
	«Мерещится мне всюду драма»	28.01
	Поэт и гражданин	29.01

57	1	На пути к русскому эпосу	3.02
58	1	Поэма без эпилога «Кому на Руси жить хорошо»	4.02
59	1	«Покой, богатство, честь...»	5.02
60	1	«Собирается с силами русский народ...»	10.02
61	1	Последние песни	11.02
62	1	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	12.02
63	1	Смелость поэтической мысли.	17.02
64	1	«О, как убийственно мы любим...»	18.02
65	1	«Умом – Россию не понять...»	19.02
66	1	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике	24.02
67	1	Зреющая песня	25.02
68	1	Любовная лирика А. А. Фета	26.02
69	1	Р.Р.Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	3.03
70	1	Н.С.Лесков. «Русский антик»	4.03
71	1	«Хождение» очарованной души	5.03
72	1	Жизнь за народ	10.03
73	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину	11.03
74	1	«Родной наш город Глупов»	12.03
75	1	«Для детей изрядного возраста»	17.03
76	1	Контрольная работа № 3 по теме «Средства художественной выразительности»	18.03
77	1	«Люблю Россию до боли сердечной»	19.03
78	1	А.К. Толстой. Песни чистой души	31.03
79	1	«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	1.04
80	1	Л. Н. Толстой. Этапы творческого пути	2.04
81	1	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	7.04
82	1	История создания романа «Война и мир»	8.04
83	1	Высший свет: реализм и сатира	9.04
84	1	«Мысль семейная»	14.04
85	1	Мир как общая жизнь	15.04
86	1	Вслед за любимыми героями	16.04
87	1	Рождение «мысли народной»	21.04
88	1	День Бородина. Эпилог романа	22.04
89	1	Л.Н.Толстой. «Анна Каренина» Обзор.	23.04
90	1	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	28.04
91		Итоговая контрольная работа (№4)	29.04
92	1	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь	30.04
93	1	Роман «Идиот» - книга о русском Христе.	5.05
94	1	Роман «Преступление и наказание» Идея против жизни.	6.05

95	1
96	1
97	1
98	1
99	1
100	1
101	1
102	1
103	1
104	1

Поединок со следователем	7.05
А. П. Чехов. Особенности рассказов 80—90-х годов.	12.05
Несмешные истории. «Человек в футляре»	13.05
Великое и малое в рассказе «Крыжовник»	14.05
Рассказ «Ионыч»	19.05
От Старцева к Ионычу	20.05
У истоков лирической драмы	21.05
Пьеса «Вишневый сад». Грустная комедия	26.05
Лопахин - «хозяин жизни»	27.05
Повторение.	28.05