

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Крюковская средняя общеобразовательная школа

Согласовано

Принята на заседании

Утверждаю:

Заместитель директора по ВР

Педагогического совета

Директор МБОУ Крюковской

Исмаилова Т.В. _____

СОШ

Молчанова Г.А. _____

Протокол МО

№ 1 от 26.08.2020г

Протокол № 1 от 28.08.2020г.

" 28" августа 2020г.
приказ № 188- ОД от 28.08.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся: 8-15 лет. Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: педагог дополнительного образования: *Пономарёв Сергей Иванович*

Ростовская область
Куйбышевский район
х.Крюково
2020г.

Пояснительная записка

Направленность программы «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает *кружковой* уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *одногодичной*.

Программа разработана *на основе программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. Москва «Просвещение» 2016г.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Уставом МБОУ Крюковской СОШ от 27.01.2015 года № 24-ОД;
- Требованиями к дополнительным общеобразовательным программам, реализуемым в МБУ ДО ЦДО, утверждёнными приказом от 18.04.2018 № 20;
- Областным Законом Ростовской области «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 года № 26-ЗС;
- Положениями и требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;
- Приказом Министерства образования Ростовской области «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций Ростовской области, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам» от 01.03.2016 года № 115;
- Постановлением Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года № 41.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Создание условий для приобщения через изобразительное творчество к искусству, развития эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

развивающей – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

образовательной – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-16 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающему свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у обучающего только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающего в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, количество 34 часа в год .

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;

- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Метапредметные результаты:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве .

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве.

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве.

Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.

Тема 4. Образ времени года в искусстве.

Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.

Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

Раздел III « Мудрость народной жизни в искусстве»

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.

Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.

Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

Раздел IV « Образ единения человека с природой в искусстве»

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.

Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве.

Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Формы организации учебных занятий (групповые, коллективные, классные, внеклассные):

- урок-консультация;
- урок-мастерская;
- урок решения проектных задач;
- урок-конференция;
- урок-исследование;
- урок-лаборатория;
- урок-экспертиза;
- урок-диспут;
- урок-презентация;
- урок открытых мыслей;
- интегрированный урок;
- урок-лекция;

- урок-семинар;
- урок-дискуссия;
- урок-отчет;
- урок-защита.

Основные виды учебной деятельности.

Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия
Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка
Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы: «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся)
Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов
Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм
Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии
Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений
Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов
МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихам С. Есенина
Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией)
«Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (завершение работы)
Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции.
Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне
Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией)
Уроки живописи. Выполнение много-фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы)
Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение изображений былинно-сказочных героев
Создание портретной галереи к новомуднему празднику
Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов. Передача разнообразия природных форм и их изобилия
Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка
Уроки декоративного творчества. Выполнение декоративной композиции натюрморта на темы: «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фрукты», «Яблоки и рябина» и т. д. в технике коллажа (по выбору учащихся)
Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов
Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое дерево». Стилизация растительных форм

Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии
Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению и впечатлению от музыкальных и поэтических произведений
Урок изобразительного творчества. Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов
МП осенних пейзажей - иллюстрации к стихам С. Есенина
Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (начало работы над композицией)
«Осенние посиделки». Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию (завершение работы)
Урок графики. Выполнение по памяти и по представлению пейзажа «Зимние причуды». Поиск выразительной композиции.
Красота заснеженных деревьев и кустарников, архитектурных построек и фигур людей на их фоне
Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки» (продолжение работы над композицией)
Уроки живописи. Выполнение много-фигурной композиции на тему «Осенние посиделки» (завершение работы)
Уроки декоративно-прикладного творчества. Выполнение изображений былинно-сказочных героев

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата урока	Раздел	Тема урока	Количество часов		
				всего	теория	практика
1	01.09	Натюрморт	Дары осени в натюрморте	1	0,5	0,5
2	08.09		Колорит и образный строй натюрморта	1	0,5	0,5
3	15.09		Осенние плоды в твоём натюрморте	1	-	1
4	22.09		Осеннее настроение	1	0,5	0,5
5	29.09	Пейзаж	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1	0,5	0,5
6	6.10		Красота осеннего пейзажа в живописи	1	0,5	0,5
7	13.10		Красота осеннего пейзажа в графике	1	-	1
8	20.10		«Осенних дней очарованье» в книжной графике	1	-	1
9	10.11		Осеннее настроение	1	-	1
10	17.11	Образ человека в живописи	Человек и земля-кормилица.	1	0,5	0,5
11	24.11		Ярмарка	1	-	1
12	1.12		Зимняя пора в живописи	1	0,5	0,5
13	8.12		Зимняя пора в живописи (продолжение)	1	-	1
14	15.12		Делу время -потехе – час. Искусство вокруг нас.	1	0,5	0,5
15	22.12		Рукодельницы и мастера.	1	-	1
16	29.12		Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	1	0,5	0,5
17	12.01		Изображение героев сказок и былин для школьной новогодней галереи.	1	-	1
18	19.01	Древние корни народного искусства	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1	0,5	0,5
19	26.01		Изба – творенье русских мастеров	1	-	1
20	2.02		Фасад - лицо избы, окна – ее глаза	1	-	1
21	9.02		Изба – модель мироздания	1	-	1
22	16.02		Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1	0,5	0,5
23	2.03	Связь времен в народном искусстве.	Художник и театр. Декорации к опере – сказке «Снегурочка»	1	0,5	0,5
24	9.03		Образы персонажей оперы – сказки «Снегурочка»	1	-	1
25	16.03		Народные традиции в сценическом костюме к опере – сказке «Снегурочка»	1	-	1
26	30.03		Масленица - праздник конца зимы и начала весны	1	0,5	0,5
27	6.04		Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	-	1
28	13.04		Традиции оформления праздничной среды.	1	-	1

29	20.04		Животные – братья наши меньшие	1	0,5	0,5
30	27.04		Животные и его повадки в творчестве скульпторов -аниматоров	1	-	1
31	4.05		Экологическая тема в плакате.	1	0,5	0,5
32	11.05		Троицына неделя и её образы в искусстве	1	0,5	0,5
33	18.05		Народный праздничный костюм	1	-	1
34	25.05		Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1	-	1
			Итого	34		

1. Материально-техническое обеспечение

Дополнительная литература.

- *Алексахин, Н. Матрешка / Н. Алексахин. - М. : Просвещение, 1988.*
- *Алехин, А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. - М. : Просвещение, 1984.*
- *Алехин, А. Д. Когда начинается художник / А. Д. Алехин. - М.: Просвещение, 1984.*
- *Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. - СПб., 2004.*
- *Васина, Н. С кисточкой и музыкой в ладошке / Н. Васина. - М.: Линка-Пресс, 1997.*
- *Большой справочник. Начальная школа. - М.: Изд-во ИСТ, 2006*
- *Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.*
- *Дорожкин, Ю. Г. Жостовская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.*
- *Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. - М.: Мозайский, 1999.*
- *Жегалова, С. Росписи Хохломы / С. Жегалова. - М. : Детская литература, 1991.*
- *П. Ильченко, М. Методическое пособие по городецкой росписи / М. Ильченко. - М.: ИД «Грааль», 2002.*
- *Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М.: Детская литература, 1984.*
- *Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 1992.*
- *Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. - М.: Рус. яз., 2006.*
- *Сборник загадок / сост. М. Т. Карпенко. - М. : Просвещение, 2008.*
- *Справочник школьника. 1-4 классы. - М.: АСТ-Пресс, 2009.*
- *Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Детская литература, 1973.*
- *Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей.-СПб., 1995.*
- *Энциклопедия для детей. Искусство. - М.: Аванта+, 2007.*
- *Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 1983.*
- *Я познаю мир. Детская энциклопедия : география. - М.: Аванта+, 2007.*

Можно использовать журналы «Искусство в школе», «Юный художник», учебно-методическую газету «Искусство».

2. Интернет-ресурсы.

- *Википедия: свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>*

- *Клуб учителей начальной школы.* - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
- *Педагогическое сообщество.* - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
- *pedsovet.org. Всероссийский Интернет-педсовет.* - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- *Педсовет.* - Режим доступа : <http://pedsovet.org>
- *Фестиваль педагогических идей.* - Режим доступа : <http://festival.1september.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

- *Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).*
- *Большая электронная энциклопедия (CD-ROM).*
- *Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).*
- *Электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре.*
- *Записи классической и народной музыки.*
- *Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).*

4. Специфическое оборудование.

- *Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.*
- *Портреты русских и зарубежных художников.*
- *Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.*
- *Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.*
- *Схемы рисования предметов, растений, животных, человека.*
- *Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.*
- *Открытки и календари с репродукциями картин; художественные фотокалендари с изображением пейзажей, натюрмортов, зверей и птиц, цветов, насекомых.*
- *Складные мольберты с планшетами.*
- *Разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного творчества.*

5. Технические средства обучения.

- *Компьютер с художественным программным обеспечением.*
 - *Сканер, ксерокс.*
 - *Учебно-практическое оборудование.*
 - *Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.*
- Компьютерный стол.