

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 №..... - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ музыке _____

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 5 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35

Учитель Молчанова Галина Анатольевна
(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений,
Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы» Авторы: В.В. Алеев, Т.И.
Науменко, Т.Н. Кичак. -М.: «Дрофа», 2018г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

Предметные результаты:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
 - знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
 - рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
 - применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
 - постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
 - расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
 - осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
 - умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выразить их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
 - умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
 - знание имен композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (Истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

Закономерности музыкального искусства: Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

Виды музыки: Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально- инструментальная и камерно-инструментальная.

Жанры и формы музыки: Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

Музыкальная классика: Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Содержание курса 5 класса (тема года - «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебного материала 5 класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее окружает.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры – например, сказки Г.-Х. Андерсена, поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...»; жанр «музыкальная басня» -Г. Малер.«Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия –интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие для музыки и живописи понятия — пространство, нюанс, контраст, музыкальная краска и т. Д.);

- мировой художественной культурой (изучение особенностей художественных направлений, в частности импрессионизма);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание» - описание романса К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Тема года: «Музыка и другие виды искусства».

Музыка рассказывает обо всём.

Методы наблюдения. Сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал:

В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова (пение).

Древний союз.

Истоки.

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

Музыкальный материал: Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)

Искусство открывает мир

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в №3). Соотнесение понятий *реальность жизни и реальность духа.*

Художественный материал: Музыка М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Литература. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей.

Живопись Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна

Песенный репертуар: Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).

Искусства различны, тема едина.

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства.

Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства.

Сравнение художественных произведений, представленных в п.4, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества» (слушание).

Поэзия: А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад

Живопись И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья.

Песенный репертуар: М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение).

Раздел: Музыка и литература

«Слово и музыка».

Два великих начала искусства Слово и музыка – могучие силы искусства.

Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

Музыкальный материал:

М.Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье... (слушание);

Ф.Шуберт, стихи В.Мюллера. В путь.

Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха».

Песенный репертуар:

Веселый мельник. *Американская народная песня* (слушание)

«Стань музыкою, слово!»

Черты сходства между литературой и музыкальной речью (на примере музыкально- поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского).

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание);

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Веснянка. *Украинская народная песня* (пение)

«Музыка «дружит» не только с поэзией

.Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М.Мусоргского).

Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

Музыкальный материал:

М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).

Песня

«Песня – Верный спутник человека». Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю.Нагибина и В. Астафьева.

Художественный материал:

Литература

Ю.Нагибин. Книга детства. Фрагмент;

В. Астафьев. Последний поклон. Фрагмент.

Музыка

В.Баснер, стихи *М.Матусовского*. С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)

«Мир русской песни». О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И.Козлова).

Художественный материал:

Ах ты, степь широкая... *Русская народная песня*, обработка *Т.Триодина* (слушание, участие в исполнении);

Вечерний звон. Стихи *И.Козлова*, обработка *Н.Иванова* (слушание);

А.Александров. Уж ты зимушка – зима. Обработка

Ю.Тугаринова (пение);

Ю.Тугаринов. стихи *Е.Румянцева*. Если другом стала песня (пение);

Я.Френкель, стихи *Р.Рождественского*. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение) Русская народная песня - песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная песня не имеет определенного автора, или автор не известен. Типы песен, их определение.

«Государственный Гимн России». Авторы Гимна России. История создания гимна России.

«Песни композиторов Прииусья»

Н.И.Моринца, Д.Балясникова, Г.П.Неклюдова, Т.В. Бузычкиной. Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.

«Песни народов мира». Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г.Малера «Похвала знатока»).

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Музыкальный материал:

Висла. *Польская народная песня* (слушание);

Г.Малер, стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание);

Ф.Мендельсон. Песня без слов № 14 (слушание);

В.Лебедев, стихи Ю. Ряшинцева.

Песня гардемарин (пение);

Вокализ на тему «Песня без слов» № 14

Ф Мендельсона, обработка Т.Кичак (слушание)

Романс.

«Романса трепетные звуки...». Мир образов, запечатленных в звуках романса.

Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М.Глинки).

Музыкальный материал:

М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)

«Мир человеческих чувств». Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С.Рахманинова).

Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Музыкальный материал:

СРахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)

Хоровая музыка.

«Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме». Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»).

Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского – Корсакова).

Музыкальный материал:

Есть на Волге утес. *Русская народная песня* (слушание);

П. Чайковский. *Отче наш* (слушание);

Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». IV действие (слушание);

Д. Бортнянский. *Многолетие* (пение);

Кант VIII века «Музы согласно» (пение)

«Что может изображать хоровая музыка». Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

Г. Свиридов. *Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина* (слушание);

С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.

Опера.

«Самый значительный жанр вокальной музыки». Опера – синтетический вид искусства.

Великие и русские композиторы, художники и артисты – создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинка «Руслан и Людмила»).

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание);

М. Глинка, стихи С. Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)

«Из чего состоит опера». Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского - Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание);

Н. Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». III действие (слушание);

С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).

Балет

«Единство музыки и танца».

Чем отличается жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»).

Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М.Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф.Шопена, соч.17 №4).

Музыкальный материал:

М.Глинка. Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание);

Ф.Шопен. Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание);

Е.Адлер, стихи *Л.Дымовой.* Песня менуэта (пение, музыкально – ритмические движения)

«Русские сезоны» в Париже».

«Русские сезоны» в Париже – звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И.Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П.Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

Музыка

И.Стравинский. Русская; У Петрушки.

Из балета «Петрушка» (слушание);

П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик»

(слушание);

Живопись

Б.Кустодиев. Масленица;

А.Бенуа. Петербургские балаганы. Эскиз декорации к I действию балета И.Стравинского «Петрушка»;

Н.Гончарова. Эскиз декорации к I действию оперы

Н.Римского – Корсакова «Золотой петушок»;

Н.Сапунов. Карусель;

Б.Кустодиев. Ярмарка;

А.Бенуа. Эскиза костюмов Балерины и Арлекина к балету И.Стравинского «Петрушка»;

Песенный репертуар:

П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой (пение, танцевальная импровизация)

Музыка звучит в литературе.

«Музыкальность слова».

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А.Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н.Гоголя.

Художественный материал:

Литература

А.Пушкин. Зимний вечер;

Н.Гоголь. Сорочинская ярмарка. Фрагмент.

Музыка

М.Яковлев, стихи *А.Пушкина.* Зимний вечер (пение)

«Музыкальные сюжеты в литературе».

Музыка – главный действующий герой рассказа И.Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие.

Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Литература

И.Тургенев. Певцы. Фрагмент;

Миф об Орфее.

Музыка

К.В.Глюк. Жалоба Эвридики.

Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

Раздел: Музыка и изобразительное искусство.

Образы живописи в музыке

«Живописность искусства».

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства – фрагмента «Вот север, тучи нагоня...» из романа А.Пушкина «Евгений Онегин», картины И.Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О.Лассо «Эхо»).

Художественный материал:

Поэзия

А.Пушкин. Вот север, тучи нагоня... Фрагмент из романа «Евгений Онегин».

Живопись

И.Грабарь. Иней. Восход солнца.

С.Прокофьев. Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)

Песенный репертуар:

Г.Струве. Веселое эхо (пение)

«Музыка – сестра живописи».

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К.Моне «Стог сена в Живерни» и фрагмент II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П.Чайковского).

Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э.Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).

Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

Художественный материал:

Живопись

К.Моне. Стог сена в Живерни;

Э.Дробицкого. Жизнь и смерть.

Музыка

П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание);

М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море (пение)

Музыкальный портрет.

«Может ли музыка выразить характер человека?»

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодьякона И.Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского).

Художественный материал:

Живопись

И.Репин. Протодьякон.

Музыка

М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание);

М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

М.Мусоргский. Богатый и бедный.. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Песенный репертуар:

Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах (пение)

Пейзаж в музыке.

«Образы природы в творчестве музыкантов».

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении *пейзажа* в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание);

И. Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»;

П. Чайковский, стихи *Г. Иващенко.* Неаполитанская песенка (пение)

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов».

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...»

Художественный материал:

Живопись

К. Моне. Река в Аржантее;

П. Сезанн. Гора Святой Виктории;

В. Ван Гог. Море в Сен-Мари.

Музыка

М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание);

К. Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).

Песенный репертуар:

Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А. Лядова (пение)

Музыкальная живопись сказок и былин.

«Волшебная красочность музыкальных сказок»

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского – Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и серебрячешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);

П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

С. Никитин, стихи *Ю. Мориц.* Сказка по лесу идет (пение)

«Сказочные герои в музыке».

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар – птица» И.Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках.Баба яга»).

Музыкальный материал:

И.Стравинский. Заколдованный сад Кощей. Из балета «Жар – птица» (слушание);

М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

А.Зацепин, стихи *Л.Дербенева.* Волшебник (пение)

«Тема богатырей в музыке».

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А.Бородин и пьесе М.Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Художественный материал:

Живопись

И.Билибин. Илья Муромец и Соловей разбойник;

В.Васнецов. Богатыри.

Музыка

А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание);

М.Мусоргский. Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание);

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей *Рябининых* (пение)

Музыка в произведениях изобразительного искусства(5)

«Что такое музыкальность в живописи».

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

Художественный материал:

Живопись

Караваджо. Лютнист;

А.Аппиани. Парнас;

Т.Ромбо. Песня;

Э.Дега. Оркестр оперы;

М.Пепейн. Придворный бал.

Музыка

Ф.Торрес. DanzaAlta (слушание);

В.Семенов. Звездная река.

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

Проявление музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Э.Делакруа. Портрет Шопена;
И.Репин. Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»;
Мусоргского;
И.Репин. Портрет композитора Модеста Петровича;
И.Репин. Портрет А.П.Бородина;
В.Серов. Портрет актрисы М.Е.Ермоловой;
М.Нестеров, Портрет скульптора В.И.Мухиной;
И.Айвазовский. Наполеон на острове Святой Елены.
Б. П. Гречко. Живопись.
И.Н.Мироненко. Натюрморты

Музыка

П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть .Фрагмент

«Подводим итоги».

«Итоговая контрольная работа».

«Урок - концерт».

Формы организации учебных занятий

Основные формы организации учебных занятий:

- 1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
- 2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
- 3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
- 4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
- 5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

Основные виды учебной деятельности.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое интонирование. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

3. Календарно-тематическое планирование.

<i>№ урока</i>	<i>Дата урока</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Региональный компонент</i>	<i>Кол-во часов</i>
		<i>Тема года: «Музыка и другие виды искусства»</i>			

1	04.09	Музыка рассказывает обо всем (1ч)	<i>Музыка рассказывает обо всем.</i>		<i>1</i>
2-4	11.09 18.09 25.09	Древний союз (3ч)	<i>Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина</i>		<i>1 1 1</i>
Раздел: Музыка и литература (18 часов)					
5-7	02.10 09.10 16.10	Слово и музыка (3ч)	<i>Два великих начала искусства. Стань музыкою, слово! Музыка «дружит» не только с поэзией.</i>		<i>1 1 1</i>
8-12	23.10 06.11 13.11 20.11 27.11	Песня (5ч)	<i>Песня - верный спутник человека. Мир русской песни. Государственный гимн России. Песни композиторов Приморья Песни народов мира.</i>	<i>1</i>	<i>1 1 1 1 1</i>
13-14	04.12 11.12	Романс (2ч)	<i>«Романса трепетные звуки...» Мир человеческих чувств.</i>		<i>1 1</i>
15-16	18.12 25.12	Хоровая музыка (2ч)	<i>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.</i>		<i>1 1</i>
17-18	15.01 22.01	Опера (2ч)	<i>Опера — самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.</i>		<i>1 1</i>
19-20	29.01 05.02	Балет (2ч)	<i>Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже</i>		<i>1 1</i>
21-22	12.02 19.02	Музыка звучит в литературе (2ч)	<i>Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.</i>		<i>1 1</i>
Раздел: «Музыка и изобразительное искусство» (13 часов)					

23-25	26.02 05.03 12.03	Образы живописи в музыке. Музыкальный портрет. (3ч)	Живописность искусства. «Музыка - сестра живописи». Может ли музыка выразить характер человека?		1 1 1
26-27	19.03 02.04	Пейзаж в музыке (2ч)	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке. «Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов.		1 1
28-30	09.04 16.04 23.04	Музыкальная «живопись» сказок и былин (3ч)	Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.		1 1 1
31-33	30.04 07.05 14.05	Музыка в произведениях изобразительного искусства (5ч)	Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». <u>Итоговая контрольная работа.</u>		1 1 1
34	21.05		Подводим итоги		1
35	28.05		Урок-концерт		1
				1	34
		Итого			35

«Рассмотрено»
Протокол заседания ШМО
учителей-предметников
МБОУ Крюковской СОШ
от 26.08. 2020 года № 1
_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____ Е.А.Левченко
27.08.2020 года