

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ Искусству (МХК) _____

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Молчанова Галина Анатольевна
(ФИО)

Программа разработана на основе

Примерной программы по мировой художественной культуре для
общеобразовательных учреждений, Программы «Искусство» Базовый
уровень: 11 класс, под редакцией Г. И. Даниловой-М.: «Дрофа», 2011г.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

2.Содержание учебного предмета.

В содержание курса «Искусство» (МХК) в 11 классе входят разделы: ««Искусство» Нового времени», «Искусство» конца XIX-XX века».

Искусство Нового времени.

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампи́рных ансамблях Парижа и Петербурга.

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе.

История и реальность в творчестве О. Домье. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись.

И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

Контрольная работа по теме: Искусство Нового времени.

Искусство конца XIX-XX века.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега,

Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека

(О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп- музыка.

Формы организации учебных занятий

Основные формы организации учебных занятий:

- 1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
- 2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
- 3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
- 4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
- 5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

Основные виды учебной деятельности:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой;- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;- находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства;- характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко;- оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;- указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения; |
| <ul style="list-style-type: none">- систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры;- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох;- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; разрабатывать индивидуальный творческий проект |

архитектурного сооружения в традициях барокко;

- исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.;
- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства;
- определять характерные особенности индивидуального авторского стиля;
- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко;
- высказывать аргументированные суждения

о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко;

- готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством

Ф. Б. Растрелли;

- исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты;

- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса;

- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса;

оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;

- прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника;
- проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет;
- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства;
- готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике;

- оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;

- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде

сообщения или презентации необходимую ин-

формацию о голландской живописи;

- оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.;

- различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;

- оценивать творческое мастерство Рембрандта,

выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов;

- проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды,

с произведениями других авторов, работавших

в том же жанре;

- совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;

- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала);
- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;
- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;
- слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;
- исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;
- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;
- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;
- готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»;
- проводить конкурс знатоков русской духовной музыки;
- собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко.

Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1-20	04.09	<i>Раздел 1 Искусство Нового времени. (20 часа)</i>	Искусство барокко.	1
	11.09		Архитектура барокко.	1
	18.09		Изобразительное искусство барокко.	1
	25.09		Реалистические тенденции в живописи Голландии.	1

	02.10		Музыкальное искусство барокко.	1
	09.10		Искусство классицизма и рококо.	1
	16.10		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1
	23.10		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1
	06.11		Композиторы Венской классической школы.	1
	13.11		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1
	20.11		Искусство русского портрета.	1
	27.11		Неоклассицизм и академизм в живописи.	1
	04.12		Живопись романтизма.	1
	11.12		Романтический идеал и его отражение в музыке.	1
	18.12		Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1
	25.12		Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.	1
	15.01		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.	1
	22.01		Русские художники-передвижники.	1
	29.01		Развитие русской музыки во второй половине XIX века.	1
	05.02		Контрольная работа по теме: «Искусство Нового времени»	1
21-34	12.02	Раздел 2 Искусство конца XIX-XX века (14 ч).	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	1
	19.02		Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	1
	26.02		Символ и миф в живописи и музыке.	1
	05.03		Художественные течения модернизма в живописи.	1
	12.03		Русское изобразительное искусство XX века.	1
	19.03		Архитектура XX века.	1
	02.04		Театральное искусство XX века.	1

	09.04		Шедевры мирового кинематографа.	1
	16.04		Музыкальное искусство России XX века.	1
	23.04		Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.	1
	30.04		Фестиваль творческих проектов и презентаций.	1
	07.05		Обобщение	1
	14.05		<u>Итоговая контрольная работа.</u>	1
	21.05		Подведение итогов.	1
			<i>Итого</i>	34

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08. 2020 года № 1

_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Е.А.Левченко

27.08.2020 года