

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № ..... - Од

\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ МУЗЫКЕ \_\_\_\_\_

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 8 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов 31

Учитель Молчанова Галина Анатольевна

*(ФИО)*

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений,  
Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы». Авторы: В.В. Алеев, Т.И.  
Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: «Дрофа», 2018г.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область  
Куйбышевский район  
х. Крюково  
2020 г.

## ***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

### ***Личностные результаты:***

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### ***Метапредметные результаты:***

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### ***Предметные результаты:***

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;

- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации

## ***2. Содержание учебного предмета.***

### ***Тема года: «Традиция и современность в музыке».***

#### ***Музыка «старая» и «новая».***

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

Разучивание песни А.Островского «Песня остается с человеком».

#### ***Настоящая музыка не бывает «старой».***

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».

Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### ***О традиции в музыке.***

#### ***Живая сила традиции.***

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

#### ***Старинные обрядовые праздники казаков. Гимн, флаг, герб Ростовской области.***

Традиции и обряды казаков Ростовской области и Кубани. Гимн Ростовской области.

### ***Вечные темы в музыке.***

#### ***Сказочно-мифологические темы.***

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

### ***Государственные символы. Гимн, флаг и герб России.***

#### ***Мир человеческих чувств.***

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

#### ***В поисках истины и красоты.***

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

### ***О современности в музыке.***

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиаана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

**Музыкальный материал:** А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

### ***Формы организации учебных занятий***

Основные формы организации учебных занятий:

- 1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
- 2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
- 3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
- 4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

### ***Основные виды учебной деятельности школьников.***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Хоровое, групповое исполнение. Самовыражение учащегося в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации, сольное пение.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое интонирование.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Анализ музыкального произведения.**

**Выполнение проблемно-творческих заданий.**

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:**

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

### 3. Календарно-тематическое планирование.

<i>№ урока</i>	<i>Дата урока</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Регион. компон.</i>	<i>Количество часов</i>
		<b>Тема года: «Традиция и современность в музыке».</b>		
1	07.09	Музыка «старая» и «новая»		1
2	14.09	Настоящая музыка не бывает «старой»		1
		<b>Раздел: О традиции в музыке (2ч)</b>		
3	21.09	Живая сила традиции		1
4	28.09	Старинные обрядовые праздники казаков. Гимн, флаг и герб Ростовской области.	1	
		<b>Раздел: Вечные темы в музыке (20 ч.)</b>		
		<b>Сказочно-мифологические темы (5ч)</b>		
5	05.10	Искусство начинается с мифа		1
6-7	12.10 19.10	Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»		2
8	09.11	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.		1
9	16.11	«Благословляю вас, леса...»		1
		<b>Мир человеческих чувств (10ч)</b>		
10	23.11	Образы радости в музыке.		1
11-12	30.11 07.12	«Мелодией одной звучит печаль и радость»		2
13	14.12	«Слезы людские, о слезы людские...»		1
14	21.12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		1
15-16	28.12 11.01	Два пушкинских образа в музыке.		2
17	18.01	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».		1
18	25.01	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. «Увертюра «Эгмонт»		1
19	01.02	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		1
		<b>В поисках истины и красоты (5ч)</b>		

20	08.02	Мир духовной музыки.		1
21	15.02	Колокольный звон на Руси.		1
22	22.02	Рождественская звезда.		1
23	01.03	От Рождества до Крещения. Духовная храмовая музыка		1
24	15.03	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.		1
		<b><i>Раздел: О современности в музыке.(11ч)</i></b>		
25	29.03	Как мы понимаем современность.		1
26	05.04	Вечные сюжеты.		1
27	12.04	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессяна		1
28	19.04	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).		1
29	26.04	<b><u>Итоговая контрольная работа</u></b>		1
30	17.05	Лирические страницы советской музыки.		1
31	24.05	Диалог времён в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».		1
			<i>1</i>	<i>30</i>
		<b>Итого</b>		<b>31</b>

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08. 2020 года № 1

\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Е.А.Левченко

27.08.2020 года