

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 №188 - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 69

Учитель Тюленева Елена Николаевна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Программа разработана на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской рабочей программы по литературе Курдюмовой Т.Ф.и др. (М.: Дрофа, 2015)

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Метапредметные результаты

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- использование различных типов пересказа;
- расширение круга приемов структурирования материала;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

Предметные результаты

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета.

Искусство слова и его формы. Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Фольклор. Жанры фольклора. Барин. Детский фольклор.

Античная литература. Гомер Илиада.

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты.

Литература XIX века.

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Лафонтена. Русская басня. Сумароков. Басни Крылова.

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора. В. А.

Жуковский. Рыбак. Перчатка. Дж. Г. Байрон. Хочу я быть ребенком вольным. А. С.

Пушкин. Элегия. Певец. Эпиграмма. На перевод «Илиады». Стансы. Друзьям. Моя

эпитафия. Жанры прозы А.С. Пушкина. Из истории романа Барышня-крестьянка.

Дубровский. Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. Элегия. Романс.

Песня. Стансы. «Нет, я не Байрон, я другой...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. Мцыри. Из истории комедии. Н. В. Гоголь. Ревизор. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: Собака. Дурак. Воробей. Русский язык. Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда

Н. С. Лесков. Левша. Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. М. Твен. Как я редактировал сельскохозяйственную газету. А. П. Чехов. Жалобная книга. Хирургия. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века.

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. Труд. Хвала Человеку. К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. Не завидуй другу. Р. Киплинг. Если. М. Горький. Старуха Изергиль. Старый Год. В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». М. А. Булгаков. Ревизор с вышибанием. К. Г. Паустовский. Рождение рассказа. Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. О чём плачут лошади. А.В. Вампилов. Несравненный Наконечников.

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский Лирика М. А. Шолохов. Они сражались за Родину. В. Г. Распутин. Уроки французского.

Научно – фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. Запах мысли.

Детективная литература

Детектив. А. Конан Дойл. Пляшущие человечки. Повторение, резерв.

Виды учебной деятельности в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий:

онлайн экскурсия, онлайн путешествия, чаты, электронная почта, презентации, изучение языка в режиме реального времени. В дистанционном уроке на этапе объяснения используются:

- гипертекстовые определения и правила,
- анимации и иллюстрации,
- интерактивные таблицы, правила, орфограммы, пунктограммы,
- учебные тексты,
- презентации, видеофильмы, аудиофайлы, разнообразные тесты, электронные энциклопедии, материалы лингвистических и литературоведческих сайтов, дистанционные олимпиады:

На этапе закрепления и тренировки – электронные задания в окружении иллюстративных, демонстрационных и словарных материалов, на этапе контроля – тесты.

Формы организации учебных занятий

проводятся уроки основных типов в рамках традиционного обучения:

- урок ознакомления с новым материалом,
- урок закрепления изученного,
- урок совершенствования знаний и умений,

- урок обобщения и систематизации знаний,
- урок проверки и коррекции знаний и умений,
- комбинированный урок,
- урок - моделирование, урок – путешествие и др.

В первой части урока проводится объяснение нового материала, во второй части урока планируется практикум в форме практических заданий, рассчитанных с учетом требований СанПИН на 20-25 мин. и направленных на отработку отдельных технологических приемов.

Практические работы методически ориентированы на использование метода проектов, что позволяет дифференцировать и индивидуализировать обучение. Возможно выполнение практических занятий во внеурочное время в школьном классе или дома.

Основные виды учебной деятельности

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий: – выразительно прочтите следующий фрагмент; – определите, какие события в произведении являются центральными; – определите, где и когда происходят описываемые события; – опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова – героя; – выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места; – ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; – определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа.
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
7 класс 2020-21 уч год**

№ п/п	Дата проведения урока	Кол-во ч.	Раздел. Тема урока.
1	01.09.	1	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие их жанров
2	03.09.	1	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин»
3	08.09.	1	Детский фольклор
4	10.09.	1	Античная литература Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
5-6	15.09. 17.09.	2	Литература эпохи Возрождения У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»
7	22.09.	1	Р/Р. Из истории сонета. Сонеты В.Шекспира.
8	24.09.	1	Обзор жанров классической литературы XIX века. История басни
9	29.09.	1	И. А. Крылов - великий баснописец
10	01.10.	1	И.А. Крылов «Ворона и Лисица»
11	06.10.	1	Сочинение по басням Крылова «Образы аллегории в баснях Крылова»
12	08.10.	1	Из истории баллады. В.А. Жуковский. Баллады «Светлана». «Перчатка»
13	13.10.	1	А.С. Пушкин. Лирика Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы.
14	15.10.	1	А.С.Пушкин .Стихотворение «!9 октября»
15	20.10.	1	Р/речи. Богатство тематики Выразительное чтение стихотворений Пушкина.
16-17	22.10. 05.11.	2	Особенности жанра и композиции повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
18	10.11.	1	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа
19	12.11.	1	Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский».
20	17.11.	1	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.
21	19.11.	1	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина « В чем причины бунта крестьян в пов. «Дубровский»
22	24.11.	1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история. Жанры лирики
23	26.11.	1	М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия
24	01.12.	1	Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, герои.
25	03.12.	1	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
26	08.12.	1	Р/Р Сочинение по поэме «Мцыри»

27	10.12.	1	Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Переполюх в уездном городе. Анализ 1 действия.
28	15.12.	1	Причины ошибки чиновников. Анализ 2 действия.
29	17.12.	1	Особенности характера Хлестакова. Анализ 3 действия
30	22.12.	1	Кульминация и развязка сценического действия Анализ 4 и 5 действий.
31	24.12.	1	Характеристика героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
32	29.12.	1	Р/Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
33-34	12.01. 14.01.	2	И.С. Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра
35-36	19.01. 21.01.	2	Н. А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»
37	26.01.	1	Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа
38	28.01.	1	Характеристика героев сказа «Левша»
39	02.02.	1	Р/Р Сочинение по рассказу Н.С. Лескова «Левша». «Тема родины в сказе Лескова «Левша»
40	04.02.	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
41	09.02.	1	Особенности создания сатирических образов
42	11.02.	1	М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»
43	16.02.	1	А. П. Чехов. Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»
44	18.02.	1	Из истории пародии. А.А.Фет. Д.Д.Минаев
45	25.02.	1	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века
46	02.03.	1	Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»
47	04.03.	1	Жанры лирики Бальмонта
48	09.03.	1	Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина
49	11.03.	1	Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»
50	16.03.	1	Из истории сонета. А.С.Пушкин. К.Д.Бальмонт.
51	18.03.	1	Из истории сонета. Н.С.Гумилев. И.Северянин
52	30.03.	1	М. Горький «Старуха Изергиль». Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль» М. Горького
53	01.04.	1	М. Горький «Старый год»
54	06.04.	1	Р/Р Сочинение по романтическим произведениям Горького
55	08.04.	1	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»
56	13.04.	1	М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»
57	15.04.	1	К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»
58-59	20.04. 22.04.	2	События и герои Великой Отечественной войны. М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»
60	27.04.	1	Промежуточная контрольная работа
61	29.04.	1	Лирика А.Т.Твардовского
62-63	04.05. 06.05	2	В. Г. Распутин «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны.

64	11.05.	1	Р.Р Сочинение по рассказу «Уроки французского»
65	13.05.	1	Из истории эссе. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»
66	18.05.	1	А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников». Особенности жанра «водевиль»
67	20.05.	1	Фантастика и ее жанры Р. Шекли «Запах мысли»
68	25.05	1	Детективная литература. А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»
69	27.05	1	Повторение
Итого 69 часов			

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

учителей предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08.2020 года № 1

_____ Е.В. Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Е.А. Левченко

27.08.2020 года