

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № 188 - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 9 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 94

Учитель Литвинова Наталья Владимировна
(ФИО)

Программа разработана на основе

Рабочей программы к линии УМК под редакцией Курдюмовой, Т. Ф.
Литература. 5—9 классы: рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А.
Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. М.: Дрофа, 2017. —
(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2020 г.

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08. 2020 № 1

_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Е.А.Левченко

27.08.2020

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представления)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество.

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*К соловью*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество.

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

У. Шекспир, Данте Алигьери, Дж. Г. Байрон — классики западноевропейской литературы У. Шекспир: биографическая справка. Трагедия «Гамлет». Чтение и анализ сцены из пьесы. Беседа о прочитанном.

Николай Алексеевич Некрасов. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

Анализ стихотворений. **«Родина», «Тройка», «Вчерашний день...», «Замолкни, Муза мести и печали!»**. «Кому на Руси жить хорошо». Темы и герои поэмы. Картины реальной жизни в поэме. Своеобразие некрасовской Музы.

Иван Сергеевич Тургенев. «Первая любовь» - проблема отношений между влюбленными. Роль автора в жизни своих героев.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. *«Жизнь Арсеньева»*. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Анализ стихотворений *«Слово»*, *«Русская сказка»*, *«Изгнание»*. Образы Родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И. Бунина.

МАКСИМ ГОРЬКИЙ. Трилогия *«Мои университеты»* – автобиографическая повесть. Главный герой трилогии. «Мои университеты»

Из русской поэзии XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Россия», *«Незнакомка»*, *«На железной дороге»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Как жаль»*. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Писатели русского зарубежья

Владимир Владимирович Набоков *«Расстрел»*, *«Родина»* и **Георгий Владимирович Иванов** *«На взятие Берлина русскими»*. **Обзор.** Судьбоносные проблемы и пути их решения. Трагизм судьбы Родины и своего поколения.

Василий Макарович Шукшин. *«Ванька Тепляшин»* Обостренное чувство правды, добра и зла. Нравственные проблемы произведения.

Виктор Петрович Астафьев «Царь-рыба» (главы) Нравственные проблемы произведения.

Валентин Григорьевич Распутин. Нравственные проблемы в повести *«Деньги для Марии»*

Александр Валентинович Вампилов. Смысл названия пьесы *«Старший сын»*

Лирика последних десятилетий XXв.

Владимир Семенович Высоцкий. Булат Шалвович Окуджава, Евгений Александрович Евтушенко, Андрей Андреевич Вознесенский. Главные герои и проблематика произведений. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Литература народов России. Обзор. Любовь в своей Родине.

Габдулла Тукай «О, эта любовь!» Роль поэта в формировании татарского языка.

Мустай Карим. «Бессмертие»

Кайсын Кулиев. «Каким бы малым ни был мой народ...»

Расул Гамзатов. «Мой Дагестан»

Зарубежная литература.

Иоганн Вольфганг Гете.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Основные формы организации учебных занятий:

1. Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
2. Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
3. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
4. Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
5. Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

В зависимости от типа урока (урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам, урок практического применения знаний, урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков, урок контроля и проверки знаний, коррекционный урок, комбинированный урок) лекция, дискуссия, расспрос, заочное путешествие, ролевая игра, викторина, контрольная работа, тестовая работа, практикум, зачет, конференция, заочная экскурсия, групповая работа, парная работа.

Основные виды учебной деятельности

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

3. Календарно-тематическое планирование

№ ур	Кол- во час	<u>Раздел</u>	Тема урока	Дата
1.	1	Древнерусская литература.	О древнерусской литературе	1.09
2.	1		«Слово о полку Игореве». Открытие и изучение	4.09
3.	1		Историческая основа «Слова..», его сюжет.	7.09
4.	1		Образы русских князей	8.09
5.	1		«Золотое слово» Святослава.	11.09
6.	1		Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	14.09
7.	1		Нравственно-патриотическая идея "Слова".	15.09
8.	1	Литература XVIII в.	Русский классицизм.	18.09
9.			М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество.	21.09
10.	1		«Ода на день восшествия ...» Жанр оды.	22.09
11.	1		Г.Р. Державин. «Ода к Фелице». Традиции и новаторство в поэзии.	25.09
12.	1		«Памятник». Гражданский пафос лирики	28.09
13.			О русском сентиментализме.	29.09
14.	1		Н. М. Карамзин. «К соловью»	2.10

15.	1		Повесть Н.М. Карамзина « Бедная Лиза ». Тема любви в повести	5.10
16.	1		Роль пейзажа в повести	6.10
17.	1		Контрольная работа № 1 по теме «Литература XVIII века»	9.10
18.	1	Литература XIX в.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	12.10
19.	1		Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.	13.10
20.	1		Чацкий и фамусовская Москва.	16.10
21.	1		«Век нынешний и век минувший».	19.10
22.	1		Р.Р. Анализ сцены бала	20.10
23.	1		Молодое поколение в комедии.	23.10
2 четверть				
24.	1		Образность и афористичность языка комедии	6.11
25.	1		Мастерство драматурга в создании характеров	9.11
26.	1		Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	10.11
27.	1		О романтизме. Баллада В.А.Жуковского «Светлана».	13.11
28.	1		А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	
29.	1		Дружба и друзья в лирике поэта	16.11
30.	1		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	17.11
31.	1		Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	20.11
32.	1		Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	23.11
33.	1		Образы природы в лирике А.С.Пушкина	24.11
34.	1		А.С. Пушкин. Роман в стихах « Евгений Онегин ».	27.11
35.	1		Онегин в Петербурге и в деревне	30.11
36.	1		Онегин и Татьяна	1.12
37.	1		Онегин и Ленский	4.12
38.	1		«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над реальностью»	7.12
39.	1		Образ автора на страницах романа.	8.12
40.	1		Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка.	11.12
41.	1		А.С. Пушкин. « Моцарт и Сальери ». Гений и злодейство	14.12

42.	1		Контрольная работа № 2 по теме «Творчество А.С.Пушкина»	15.12
43.	1		О реализме. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	18.12
44.	1		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	21.12
45.	1		Адресаты любовной лирики Лермонтова	22.12
46.	1		Тема России в лирике Лермонтова	25.12
47.	1		Р.Р. Сочинение по лирике Лермонтова	28.12
48.	1		Роман «Герой нашего времени».	29.12
3 четверть				
49.	1		«Странный человек» Г.А.Печорин	12.01
50.	1		Тема любви и женские образы в романе	15.01
51.	1		Главы «Княжна Мери», «Фаталист». Обзор.	18.01
52.	1		Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	19.01
53.	1		Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Жанр и композиция поэмы	22.01
54.	1		Россия «мёртвых душ».	25.01
55.	1		Чичиков и чичиковщина	26.01
56.	1		Образ Руси и мотив дороги	29.01
57.	1		Р.Р. Анализ героев произведения.	1.02
58.	1		Ф.И. Тютчев Лирика природы.	2.02
59.	1		Тютчев о поэте и поэзии	5.02
60.	1		А.А.Фет в русской литературе.	8.02
61.	1		Эмоциональное богатство поэзии А.А.Фета	9.02
62.	1		Контрольная работа № 3 по теме «Литература 19 века»	12.02
63.	1	Зарубежная литература	Данте Алигьери. Божественная комедия.	15.02
64.	1		Литература эпохи Возрождения. У.Шекспир.«Гамлет»	16.02
65.	1		И.В.Гете. «Фауст»	19.02
66.	1	Литература XIX в.	Лирика Н. А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы	22.02
67.	1		Повесть И. С. Тургенева "Первая любовь"	26.02
68.	1		Нравственные проблемы в повести.	1.03

69.	1		Л. Н. Толстой. Обзор автобиографической трилогии.	2.03
70.	1		Николенька Иртенъев среди других героев повести	5.03
71.	1		А.П.Чехов. "Человек в футляре" Образ Беликова	9.03
72.	1		Комическое и трагическое в рассказах Чехова.	12.03
73.	1		Тест по творчеству А.П.Чехова	15.03
74.	1	Литература XX в.	Образы Родины, природы в лирике И. Бунина	16.03
75.	1		И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»	19.03
4 четверть				
76.	1		М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты»	29.03
77.	1		А. Блок. Женские образы в лирике поэта.	30.03
78.	1		Поэзия Ахматовой — лирический дневник.	2.04
79.	1		Тема Родины и тема любви в лирике Есенина.	5.04
80.	1		Сатира В.В.Маяковского	6.04
81.	1		Рассказ М.А. Булгакова «Собачье сердце» Обзор	9.04
82.	1		М.А. Шолохов. Гуманизм прозы	12.04
83.	1		Проблема нравственного выбора в рассказе « Судьба человека ».	13.04
84.	1		А. Твардовский. Поэма « Василий Теркин » и ее главный герой.	16.04
85.	1		А.И. Солженицын. Особенности построения рассказа « Как жаль »	19.04
86.	1		В.В. Набоков. «Расстрел», «Родина»	20.04
87.	1		Г.В.Иванов. «На взятие Берлина русскими»	30.04
88.	1		Рассказ В.М. Шукшина «Ванька Тепляшин»	4.05
89.	1		Итоговая контрольная работа	7.05
90.	1		В.П. Астафьев «Царь-рыба» Нравственные проблемы произведения	11.05
91.	1		Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии»	14.05
92.	1		Смысл названия пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	17.05

93.	1		Лирика последних десятилетий XX в	18.05
94.	1		Литература народов России	21.05