

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № 188 - ОД

\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ литературе

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 6 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов 99

Учитель Литвинова Наталья Владимировна

*(ФИО)*

Программа разработана на основе рабочей программы к линии УМК под редакцией Курдюмовой, Т. Ф. Литература. 5—9 классы: рабочая программа / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. М.: Дрофа, 2017. —

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2020г.

t

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08.2020 № 1

\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Е.А.Левченко

27.08.2020

## 1. Планируемые результаты изучения курса.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

### 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Введение. Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

### История человечества в произведениях литературы

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвалящиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств..

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

**Александр Николаевич Островский.** «Снегурочка» (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

*Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).*

### Литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

*Теория литературы. Мораль в басне*

**Василий Андреевич Жуковский.** «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

*Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.*

**Сергей Тимофеевич Аксаков.** «Детские годы Багрова-внука». «Буран». Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

*Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.*

**Владимир Фёдорович Одоевский.** «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике.

Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

*Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.*

### **Портрет героя литературного произведения**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пушину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам».** Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

*Теория литературы. Гимн.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.**

*Теория литературы. Эпиграмма.*

**Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

*Теория литературы. Былички*

### **Речевая характеристика героев**

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

*Личность подростка в адыгейской литературе А. Евтых «Мой старший брат»*

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

*Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.*

**Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы).** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Теория литературы. Автобиографическая трилогия.*

*Личность подростка в адыгейской литературе. Х. Ашинов «Последняя неделя августа»*

**Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

*Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.*

**Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

*Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.*

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.

Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

*Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

### **Мир путешествий и приключений**

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

*Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.*

**Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».** Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

*Т е о р и я. Тетралогия.*

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Теория литературы. Юмор.*

**Жюль Верн. «Таинственный остров».** Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

*Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.*

**О. Уайльд. «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уальда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

*Теория. Пародия.*

**О. Генри. «Дары волхвов».** Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

*Т е о р и я. Рождественский рассказ.*

**А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».** Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

*Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.*

### **Литература 20 века.**

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по

стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

### **Родная природа в стихах русских поэтов**

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

*Родная природа в стихотворениях адыгских поэтов.*

*Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.*

**А. Т. Аверченко.** «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

*Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.*

**М. Горький** «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Авторская позиция.*

**А. С. Грин.** «Гнев отца». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

*Теория литературы. Слово в рассказе.*

**К. Г. Паустовский.** «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Личность подростка в адыгейской литературе. П. Кошубаев «Семь дождливых дней»*

*Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.*

**Ф. А. Искандер.** «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Теория литературы. Инсценировка.*

### **Великая Отечественная война в лирике и прозе.**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

*Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

### **Итоги**

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где тут природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**Основные формы организации учебных занятий:**

1. Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
2. Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
3. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
4. Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
5. Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

**В зависимости от типа урока** (урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам, урок практического применения знаний, урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков, урок контроля и проверки знаний, коррекционный урок, комбинированный урок) лекция, дискуссия, расспрос, заочное путешествие, ролевая игра, викторина, контрольная работа, тестовая работа, практикум, зачет, конференция, заочная экскурсия, групповая работа, парная работа.

**Основные виды учебной деятельности**

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол-во часов	Раздел	Тема урока	Дата урока
1.	1	Введение	Введение . Былины - богатырский эпос русского народа.	1.09
2.	1	Далекое прошлое человечества	«На заставе богатырской».	4.09
3.	1		Три поездки Ильи Муромца	7.09
4.	1		Герои сказок и былин	8.09
5.	1		А.Н. Островский. «Снегурочка».	11.09
6.	1		Предания и обряды.	14.09
7.	1		Весенняя сказка	15.09
8.	1		Мир вещей далекого прошлого	18.09
9.	1		И.А. Крылов «Два мальчика».	21.09
10.	1		И.А. Крылов «Волк и Ягнёнок»	22.09
11.	1		Литература XIX века	Баллада как жанр литературы. В.А. Жуковский.
12.	1	«Лесной царь». Особенности повествования.		28.09
13.	1	Средства речевой выразительности		29.09
14.	1	С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».		2.10
15.	1	Герой литературного произведения как читатель.		5.10
16.	1	«Буран». Описание стихийного бедствия.		6.10
17.	1	Р.р. Анализ эпизода «Стихийное бедствие».		9.10
18.	1	Мир природы в поэтических строках 19 века.		12.10
19.	1	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»		13.10
20.	1	И.А.Бунин . «Помню – долгий зимний вечер..»		16.10
21.		Пейзаж. Мир природы в лирике XIX века		19.10
22.	1	<b>Контрольная работа № 1 по теме «Литература XIX века»</b>		20.10
23.	1	Любимые времена года русских поэтов.		23.10
<b>2 четверть</b>				
24.	1		В.Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	6.11
25.	1		Особенности дневника.	9.11
26.	1		Портрет героя художественного произведения	10.11
27.	1		А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта.	13.11
28.	1		«К сестре».	16.11
29.	1		« К Пущину», «Послание к Юдину».	17.11
30.	1		Особенности жанра.	
31.	1		Р.р. Комплексный анализ стихотворения (на выбор).	20.11
32.	1		«Товарищам» как гимн дружбе.	23.11
33.	1		Тест по творчеству А.С.Пушкина.	24.11
34.	1		М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика.	27.11
			«Три пальмы»	30.11

35.	1		«Панорама Москвы».	1.12	
36.	1		Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	4.12	
37.	1		Средства речевой выразительности	7.12	
38.	1		И.С. Тургенев. «Бежин луг».	8.12	
39.	1		Характеристики и портреты мальчиков.	11.12	
40.	1		Рассказы мальчиков у костра.	14.12	
41.	1		Картины природы как фон рассказов мальчиков	15.12	
42.	1		Речевая характеристика литературных героев	18.12	
43.	1		Р.р. Сравнительная характеристика Павла и Ильюши	21.12	
44.	1		<b>Контрольная работа № 2 по теме «Литература XIX века»</b>	22.12	
45.	1		Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	25.12	
46.	1		Н.А. Некрасов «Школьник».	28.12	
47.	1		Р.р. Комплексный анализ стихотворений Н.А. Некрасова о детях	29.12	
<b>3 четверть</b>					
48.	1		Л.Н. Толстой. «Отрочество».	12.01	
49.	1		Герой-подросток и круг его чтения.	15.01	
50.	1		Мысли, чувства, поступки Н. Иртеньева.	18.01	
51.	1		Ф.М. Достоевский. «Мальчики»	19.01	
52.	1		Р.р. Анализ эпизода драки.	22.01	
53.	1		Воспитание подростка в XIX веке	25.01	
54.	1		А.П. Чехов. «Хамелеон».	26.01	
55.	1		Роль деталей в рассказе.	29.01	
56.	1		Роль деталей в рассказе.	1.02	
57.	1		«Толстый и тонкий». Смысл заголовка.	2.02	
58.	1		Тест по творчеству А.П.Чехова	5.02	
59.	1		Р.р. Сюжет и герой	8.02	
60.	1		Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»	9.02	
61.	1		Нравственная атмосфера в гимназии.	12.02	
62.	1		Главы «Иванов», «Ябеда».	15.02	
63.	1		Главы «В Америку», «Экзамены».	16.02	
64.	1		Средства речевой выразительности	19.02	
65.	1		<b>Контрольная работа № 3 по теме «Литература XIX века»</b>	22.02	
66.	1		Р.р. Поступок героя и характер.	26.02	
67.	1		Мир вещей XIX века	1.03	
68.	1	Мир путешествий и приключений.	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».	2.03	
69.	1		Нравственная проблема соотношения силы и справедливости.	5.03	
70.	1		Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	9.03	
71.	1		Ж. Верн. «Таинственный остров».	12.03	
72.	1		Герои романа.	15.03	
73.	1		О. Уайльд. «Кентервильское приведение».	16.03	
74.	1		Сюжет и его важнейшие моменты.	19.03	
<b>4</b>					

четверть				
75.	1		А. де С. Экзюпери. «Маленький принц»	29.03
76.	1		Герой сказки и ее сюжет.	30.03
77.	1		Философское звучание сказки.	2.04
78.	1		Сочинение по сказке «Маленький принц»	5.04
79.	1		Герой среди героев.	6.04
80.	1	Литература XX века	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».	9.04
81.	1		М. Горький. «Детство».	12.04
82.	1		Книги и столкновение с реальностью.	13.04
83.	1		А.С. Грин. «Гнев отца».	16.04
84.	1		Благородство души и смелость героев.	19.04
85.	1		К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни».	20.04
86.	1		Роль гардемарина в мечтах и поступках героя.	23.04
87.	1		Читатель-подросток и мир вокруг	26.04
88.	1		Ф.А. Искандер. «Детство Чика».	27.04
89.	1		Радость творчества и путь к творчеству.	29.04
90.	1		Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	4.05
91.	1		<b>Итоговая контрольная работа</b>	7.05
92.	1		И. А. Бунин «Детство», «Первый соловей»	11.05
93.	1		А.А.Блок. «Ветер принес...»	14.05
94.	1		К.Д. Бальмонт. «Золотая рыбка»	17.05
95.	1		Б.Л.Пастернак. «Июль»	18.05
96.	1		Великая Отечественная война в литературе	21.05
97.	1		К.М.Симонов. «Сын артиллериста»	24.05
98.	1		Песни о Великой Отечественной войне	25.05
99.	1		Герой художественного произведения и автор	28.05