

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № 188 - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Искусство устной и письменной речи»

по _____ русскому языку _____

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35

Учитель Литвинова Наталья Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе

Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений
10-11 классы. Элективные курсы (автор-составитель Львова С.И.)
Мнемозина.2014.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2020

«Рассмотрено»
Протокол заседания ШМО
Учителей-предметников
МБОУ Крюковской СОШ
от 26.08.2020 № 1
_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____ Е.А.Левченко
27.08.2020

1. Планируемые результаты освоения элективного курса

Личностные:

- воспитание бережного отношения к слову, чувства ответственности за сохранение традиций в области культуры речи;
 - формирование убеждения в том, что именно овладение языком открывает надежный путь для того, чтобы стать языковой личностью, для самореализации, для достижения успехов в разных областях деятельности;
 - понимание, что любовь к родному языку развивается постепенно, и в старших классах, когда на основе работы с текстом, на основе внимания к тому, как живет слово в «безукоризненных образцах», появляется возможность осознать красоту и гармонию языковой системы, взаимосвязи и взаимообусловленности языковых уровней и прийти к убеждению, что, изучая язык, совершенствуя свою речь, ученик проходит сложный, очень важный и во многом радостный путь самопознания, открывая в себе способности к творчеству;
 - осознание взаимосвязи таких понятий, как «язык» и «речь», «язык» и «культура», «любовь к родному языку» и «любовь к Родине»;
 - формирование убеждения в необходимости постоянно совершенствовать свою речь, умение общаться;
 - осознание эстетической ценности русского языка, потребности бережно относиться к слову, необходимости постоянно обращаться к словарям, к чтению (перечитыванию) «безукоризненных образцов» русской классической литературы;
- опора при изучении родного языка не только на знания, на теорию, но и на чувство слова, на языковую интуицию, а для развития чувства языка — особенно внимательное отношение к такому виду речевой деятельности, как чтение;
- понимание того, что родному языку мы учимся всю жизнь, что это надежный путь познания окружающего нас мира и, главное, это путь самопознания, духовно-нравственного совершенствования, это тот путь, который помогает нам стать языковой личностью;
 - осознание того, что успешное овладение родным языком открывает путь к достижению успехов во всех сферах учебной и профессиональной деятельности.

Предметные:

- определение темы, основной мысли текста;
- объяснение смысла названия (подбор своих вариантов названия);
- определение ключевых слов в тексте;
- определение стиля текста, типа речи;
- определение в тексте языковых средств, характерных для художественного, публицистического, научного, делового, разговорного стиля;
- определение способа связи между предложениями в тексте;
- определение в тексте языковых средств (лексических и грамматических), с помощью которых осуществляется связь между предложениями, абзацами;
- произведение лексического разбора текста (уточнение значения слов; подбор синонимов, антонимов; внимание к словам, имеющим стилистическую окраску; наблюдение над использованием лексического повтора; выявление архаизмов, историзмов, неологизмов и др.);
- произведение комплексного анализа текста, включающего элементы

лингвистического (лингвостилистического) анализа, филологического (литературоведческого) анализа, речеведческий анализ, а также выполнение заданий, связанных с разными видами разбора слова, словосочетания, предложения;

- владение выразительным чтением текста как искусством звучащего слова: умение выбирать тон, темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности; определение места логического ударения, пауз — коротких и более продолжительных;

- выделение микротемы, абзаца, зачина, определение цепной и параллельной связи, лексических и грамматических средств связи;

-формулирование темы сочинения;

-преобразовывание прямой в косвенную речь, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений;

-формулирование цели реферата, реферирование, подготовка реферативного сообщения;

-определение жанра малой формы, публицистического жанр информационного и аналитического характера, жанров, используемых в научной работе;

- комментирование текста;

- интервьюирование с использованием речевого этикета, различных форм

интервью;

- написание сочинения в разных жанрах;

- отбор фактического материала для сочинения того или иного жанра;

- владение жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности.

Метапредметные:

-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности - достижения поставленных коммуникативных задач;

-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, -в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

-использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

-пользоваться словарями (толковыми, фразеологическими, этимологическими, словарями синонимов, антонимов, паронимов, устаревших слов, иностранных слов);

-осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

-увеличение словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

-совершенствование коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению,

сотрудничеству;
-самообразование и активное участие в производственной, культурной и общественной жизни государства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА.

Проблема текста. Формулировка проблемы.

Анализ тем сочинений: понятие о проблеме. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различение понятий тема - проблема - тезис. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы. Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические). Случаи, когда можно и когда нельзя использовать вопрос из текста для формулировки проблемы в сочинении.

Комментарии и аргументы. Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом и т.д.*), вводные слова со значением источника сообщения (*по- моему, по моему мнению и т.д.*), союзы (*так как, поскольку, потому что, частица ведь*).

Авторская позиция. Способы выражения авторской позиции.

Понятие об авторской позиции. Собственная авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка им описываемой ситуации), его решение поставленного вопроса. Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства: (*автор*) *утверждает, считает и др., кратких причастий убежден, уверен и т.д.* Использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения: *по мнению автора, как считает автор и т.д.* Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише: *нельзя не согласиться с автором в том, что ..., трудно не согласиться с автором, что ..., я согласен с автором, что..., как и автор текста, я считаю, что... и т.д.* Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто (герой) - где - когда - что делает.* Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Выражение собственной позиции.

Способы выражения собственной авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче.

Коммуникативная задача – призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами как, словно; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Стили речи. Типы речи.

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом.

Создание образа как главный признак художественного стиля. Различение автор - герой.

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения.

Структура сочинения.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения. Абзацное членение. Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Ошибки в сочинении.

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки. Орфографические ошибки.

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков.

Основные формы организации учебных занятий:

1. Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
2. Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
3. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
4. Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
5. Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

В зависимости от типа урока (урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам, урок практического применения знаний, урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков, урок контроля и проверки знаний, коррекционный урок, комбинированный урок) лекция, дискуссия, распрос, заочное путешествие, ролевая игра, викторина, контрольная работа, тестовая работа, практикум, зачет, конференция, заочная экскурсия, групповая работа, парная работа.

Основные виды учебной деятельности

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др;
- аудирование;
- информационная переработка устного и письменного текста:
 - составление плана текста;
 - пересказ текста по плану;
 - пересказ текста с использованием цитат;
 - переложение текста;
 - продолжение текста;
 - составление тезисов;
 - редактирование;
- оставление учащимися авторского текста в различных жанрах(подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа и т.д);
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
- создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
- составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде),
 - конспектирование.
- создание портрета одного человека, коллективного портрета нескольких персонажей;
- создание путевого очерка и путевых зарисовок, определение сходства и их различия;
- определение задачи статьи. Создание статьи. Знание языковых особенностей статьи;
- создание эссе как разновидности очерка научного, исторического, критического, публицистического характера;
- определение жанровых особенностей, языковых средств;
 - создание рецензии как разновидности критической статьи. Отличие рецензии от отзыва и эссе.

3.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1.	3.09	Проблема текста. Формулировка проблемы. 9часов.	Понятие о сочинении-рассуждении.	1
2.	10.09		Критерии оценивания сочинения	1
3.	17.09		Проблематика текстов. Типы проблем	1
4.	24.09		Выявление проблем в тексте	1
5.	1.10		Выбор одной проблемы из нескольких	1
6.	8.10		Способы формулировки проблемы текста	1
7.	15.10		Типовые конструкции для формулирования проблемы	1
8.	22.10		Выделение микротем в тексте	1
9.	5.11		Связь предложений в тексте.	1
10.	12.11	Комментарии и аргументы. 4 часа	Виды комментариев к проблеме.	1
11.	19.11		Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения	1
12.	26.11		Составление двух типов комментариев к проблеме	1
13.	3.12		Авторский комментарий к проблеме текста.	1
14.	10.12	Авторская позиция	Выявление и формулировка	1

		4 часа	авторской позиции.	
15.	17.12		Средства выражения позиции автора.	1
16.	24.12		Типовые конструкции для выражения авторской позиции.	1
17.	14.01		Информация об авторе текста.	1
18.	21.01	Выражение собственной позиции. 2 часа	Аргументация собственного мнения.	1
19.	28.01		Типовые конструкции для выражения своей позиции.	1
20.	4.02	Стили и типы речи. 3 часа	Стили текста.	1
21.	11.02		Типы текста.	1
22.	18.02		Тема текста. Идея текста.	1
23.	25.02	Структура сочинения 7 часов.	Основные средства связи между абзацами, предложениями.	1
24.	4.03		Виды и формы вступления.	1
25.	11.03		Виды заключения.	1
26.	18.03		Типовые конструкции, используемые в заключении	1
27.	1.04		Логические, фактические, этические ошибки.	1
28.	8.04		Речевое оформление сочинения.	1
29.	15.04		Связность и последовательность изложения	1
30.	22.04	Ошибки в сочинении. 6 часов.	Грамматические ошибки	1
31.	29.04		Речевые ошибки	1
32.	6.05		Орфографические и пунктуационные ошибки.	1
33.	13.05		Практикум. Написание сочинения-рассуждения.	1
34.	20.05		Практикум. Написание сочинения-рассуждения.	1

35.	27.05		Коррекция ошибок.	
-----	-------	--	-------------------	--