

Ростовская область Куйбышевский район х. Крюково
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № 188 - ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 96

Учитель Литвинова Наталья Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2018.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2020 г.

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08. 2020 № 1

_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Е.А.Левченко

27.08.2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Метапредметные- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Предметные - освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Основное содержание

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..»,

«Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«**Короли смеха**» из журнала «Сатирикон» **А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Основные формы организации учебных занятий:

1. Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).
2. Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).
3. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
4. Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
5. Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

В зависимости от типа урока (урок изучения нового материала, урок обучения умениям и навыкам, урок практического применения знаний, урок обобщения и закрепления полученных знаний и навыков, урок контроля и проверки знаний, коррекционный урок, комбинированный урок) лекция,

дискуссия, расспрос, заочное путешествие, ролевая игра, викторина, контрольная работа, тестовая работа, практикум, зачет, конференция, заочная экскурсия, групповая работа, парная работа.

Основные виды учебной деятельности

Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, виртуальные и заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение и чтение по ролям, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма и подписей под кадрами из мультфильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол ч.	Раздел	Тема урока	Дата
1.	1	Русская литература XX века. Введение	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	2.09
2.	1		Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	4.09
3.	1		Историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков.	7.09
4.	1		И. А. Бунин Лиризм стихотворений «Вечер», «Сумерки»	9.09
5.	1		«Антоновские яблоки». Поэтика лирических воспоминаний.	11.09
6.	1		«Господин из Сан-Франциско». Образ «нового человека со старым сердцем».	14.09
7.	1		«Легкое дыхание»- эпитафия ускользающей красоте.	16.09
8.	1		Чистый понедельник» - прощание на пороге монастыря	18.09
9.	1		М. Горький. Романтические рассказы-легенды	21.09
10.	1		«На дне» как социально-философская драма.	23.09
11.	1		Особенности жанра и конфликта в пьесе.	25.09
12.	1		Сатин и Лука. Спор героев о правде и мечте	28.09
13.	1		«Человек! Это звучит гордо!»	30.09
14.	1		Р.Р. М.Горький «На дне» Готовимся к сочинению	2.10
15.	1		А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя красота «природного» человека.	5.10
16.	1		« Гранатовый браслет ». Талант любви в рассказе	7.10
17.	1		Изобразительно-выразительные средства	9.10
18.	1		У литературной карты России. Обзор	12.10
19.	1	Серебряный век русской поэзии	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»	14.10
20.	1		Символизм и русские поэты-символисты.	16.10
21.	1		А. А. Блок. Первый поэт Серебряного века.	19.10
22.	1		Контрольная работа № 1 по теме: «Изобразительно-выразительные средства»	21.10
23.	1		Романтический образ в «Стихах о Прекрасной Даме».	23.10
24.	1		Стихи о России как предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	6.11
25.	1		Особенности образного языка Блока.	9.11
26.	1		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара» в поэме.	11.11
27.	1		Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	13.11
28.	1		И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм лирики.	16.11

29.	1		Кризис символизма 1910-х годов. Акмеизм	18.11
30.	1		Что такое футуризм. И.Северянин	20.11
31.	1		Кубофутуризм. В.Хлебников.	23.11
32.	1		Новокрестьянские поэты 1910-х годов.	25.11
33.	1		Мир поэзии Н.А.Клюева	27.11
34.	1		Н.С.Гумилев. Лирический герой-маска.	30.11
35.	1		Н.С.Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру»	2.12
36.	1		Н.С.Гумилев. «Заблудившийся трамвай»	4.12
37.	1		Место А. А. Ахматовой в русской поэзии.	7.12
38.	1		Художественное своеобразие книг «Вечер», «Белая стая»	9.12
39.	1		«Реквием». Трагическая мощь поэмы.	11.12
40.	1		Контрольная работа № 2 по теме: «Серебряный век русской поэзии»	14.12
41.	1		М. И. Цветаева. Уникальность поэзии.	16.12
42.	1		Вехи трагической жизни М.Цветаевой.	18.12
43.	1		Тема дома – России. Поэт и мир.	21.12
44.	1		Короли смеха из журнала «Сатирикон»	23.12
45.	1		У литературной карты России.	25.12
46.	1		А.М.Ремизов «Плачи», Б. Пильняк «Голый год»	28.12
2 полугодие				
47.	1		Тема родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева.	13.01
48.	1		Е.Замятин. «Мы» Развитие жанра антиутопии.	15.01
49.	1		Юмор и сатира. М.Зощенко	18.01
50.	1	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Юмор и сатира. И.Ильф и Е. Петров.	20.01
51.	1		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	22.01
52.	1		«Облако в штанах». Смысл четырех «Долой!»	25.01
53.	1		Специфика темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	27.01
54.	1		Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	29.01
55.	1		Поэма «Про это». Тема любви и быта.	1.02
56.	1		«Во весь голос» - исповедь Маяковского	3.02
57.	1		Специфика темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	5.02
58.	1		Природа и тема любви в поэзии С.А. Есенина.	8.02
59.	1		Мотивы лирики 1924-1925 годов.	10.02
60.	1		Тема революции в творчестве С.Есенина.	12.02
61.	1		Поэма «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	15.02
62.	1		Контрольная работа № 3 по теме: «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов ».	17.02
63.	1		Средства речевой выразительности	19.02
64.	1		Сочинение по творчеству С.А.Есенина	22.02

65.	1		Сочинение по творчеству С.А.Есенина	24.02
66.	1	Литературный процесс 30-40х годов	Особенности лирической поэзии. Литература 30-х годов о людях труда	26.02
67.	1		Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	1.03
68.	1		Литература русской эмиграции. И.Шмелев. Б Зайцев.	3.03
69.	1		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	5.03
70.	1		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	10.03
71.	1		Тема Дома, святости семейного очага.	12.03
72.	1		«Мысль семейная» Натальи Мелеховой	15.02
73.	1		Судьба Григория Мелехова	17.03
74.	1		Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	19.03
75.	1		М.Шолохов. «Поднятая Целина» Обзор.	29.03
76.	1		У литературной карты России	31.03
77.	1		М. А. Булгаков Тема Дома и революции	2.04
78.	1		Роман «Мастер и Маргарита» Жанровое своеобразие	5.04
79.	1		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	7.04
80.	1		Искусство понимания поэзии Б. Л. Пастернака.	9.04
81.	1		«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	12.04
82.	1	Литература периода Великой отечественной войны	Публицистика времен войны. Основные мотивы лирики военных лет	14.04
83.	1		Проза о войне 1941-1945годов	16.04
84.	1		А. Т. Твардовский. «Я полон веры несомненной...»	19.04
85.	1		«По праву памяти» как поэма-исповедь.	21.04
86.	1	Литературный процесс 50-80-х годов	Осмысление Великой Победы. Деревенская проза	23.04
87.	1		Городская проза. Авторская песня 60-80-х годов	26.04
88.	1		В.М.Шукшин. Путь в большую литературу	28.04
89.	1		«Музыкальные слова Николая Рубцова.	30.04
90.	1		В.П.Астафьев. Творящая сила памяти	5.05
91.	1		В.Г.Распутин. Повесть «Живи и помни»	7.07
92.	1		Итоговая контрольная работа (№4)	12.05
93.	1		«Прощание с Матерой» - прощание с деревенской прозой	14.05
94.	1		А.И.Солженицын. «Лагерные университеты»	17.05
95.	1		Повесть «Один день Ивана Денисовича»	19.05
96.	1	Новейшая русская проза и поэзия.	Поэзия и судьба И.Бродского. У литературной карты России	21.05

