

МУНИЦИПАЛЬНОЕ, БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 28.08.2020 № 188-ОД

\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 5-7 классы

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов: 5кл.-35, 6кл.-35, 7кл.-36.

Учитель Пономарёв Сергей Иванович

*(ФИО)*

Программа разработана на основе: Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского–М. «Просвещение» 2016г.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область  
Куйбышевский район  
х. Крюково

2020 г.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 5 КЛАСС

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно - ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусств;

*в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно - ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к культуре своей Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

#### **Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения изобразительного искусства;
- в ценностно-эстетической сфере:*
- системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;
- в коммуникативной сфере:*
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:* – применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно – творческой деятельности.

## 6 КЛАСС

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **7 КЛАСС**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ:**

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **5 КЛ.**

#### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### **Древние корни народного искусства.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Соляные знаки. Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

#### **Декор, человек, общество, время**

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

## **6 КЛАСС**

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

#### **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

**Мир наших вещей. Натюрморт** Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

#### **Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве .**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

#### **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

## 7 КЛАСС

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

**Мир, который создал человек**

*Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры*

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**Тема. Современное декоративно-прикладное искусство.** Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел; плетение циновки, ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики. Современные, широко известные мастера декоративно-прикладного искусства России:

**В мире вещей и знаний.**

*Художественный язык конструктивных искусств .*

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**



Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

**Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Тема. Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.**

Красота природы России и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы России, воспетая в творчестве поэтов:

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

## **Город и человек.**

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.*

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

### **Тема. Монументально - декоративное искусство.**

Творчество народного художника.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

*Образ человека и индивидуальное проектирование .*

### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и

мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема. Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.

### ***Формы организации учебных занятий ( групповые, коллективные, классные, внеклассные):***

- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-презентация;
- урок-лекция;
- урок-дискуссия;
- урок-мастерская;
- урок-викторина;
- урок-путешествие;
- урок-фантазия;
- урок-соревнование;
- урок-экскурсия;
- открытый урок;
- интегрированный урок;
- олимпиада;
- предметная неделя;
- поисково-творческие уроки (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

Основные формы организации учебных занятий:

1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).

2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).

- 3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).
- 4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).
- 5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:** самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

### *Основные виды учебной деятельности.*

#### *5 КЛАСС*

Беседа. Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. Выполнение узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России

Изготовление пояса способом «продёргивания». Плетение оберега (народные песни) Создание игрушки и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов (филимоново, дымка, каргополь).

Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла письма.

Выполнение росписи разделочной доски по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи. Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративно искусства Древнего Египта. Выполнение мозаичного панно по мотивам сказочных произведений. Выполнение эскиза витража. Выполнить эскиз декоративного бордюра.

Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса с использованием декоративно – символического языка геральдики.

Разработка эскизов коллективного панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного крестьянского искусства. Творческая интерпретация древних образов: древо жизни. Конь, птица, мать – земля.

Создание декоративного коллективного панно.

#### *6 КЛАСС*

Беседа. Выполнение рисунка в любом виде и жанре изобразительного искусства. Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, зонтичные растения). Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; солнце и тени). Выполнение этюда яблока. Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, торжественный, тихий.

Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Разгадывание кроссвордов (по группам). Создание виртуальной галереи (по группам). Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки). Работа над изображением

натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт. Работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт на фоне зимнего пейзажа»

Создание кроссворда на тему: Великие художники – портретисты». Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Наброски фигуры человека. Поиск эскиза для будущей работы. Работа над изображением литературного героя с ярко выраженным характером. Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга)

Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Создание композиции «Наш (мой) город»

## *7 КЛАСС*

Познакомить с понятием композиция, средствами и законами композиции.

- познакомить с понятием гармония, контраст;
- определить понятие «Центр композиции».

Беседа на тему «Прямые линии и организация пространства». Работа в альбомах над линейной композицией.

Познакомить с понятиями локальные цвета, сближенность цветов и контраст.

- познакомить с различными видами шрифтов и их назначением.
- работа в альбоме по заданию учителя.

Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности.

Выполнение макета плаката.

Работа в альбомах. Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги. Ознакомить чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях Построение трех уровней рельефа.

Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции.

Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.

Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.

- беседа о том, что роль материала определяет форму, ознакомления со свойствами;
- построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.

Беседа об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности. Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции -Зарисовка «архитектура будущего».

-дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумажной пластики различных материалов и фактур.

-коллективная работа создания пространственной композиции.

-дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки;

-эскизные зарисовки архитектурных элементов различных стилей;

-графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.

-познакомить с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни;

-дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.;

-дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. -учить фантазировать и воплощать в архитектурно-дизайнерских проектах.

-познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы;

-учить создавать схемы, проекты;

- выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. -учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы;

- учить соотносить здания и растения;
- ознакомить с технологией создания одежды;
- дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
- учить создавать костюм, чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы;
- дать понятия стилей;
- создание эскиза будущего комплекта костюма.
- ознакомить с искусством грима и прически;
- обучить азбуки визажистики и парикмахерскогостилизма.

Упражнение в нанесении макияжа и создания прически на натуре (по парно).

- дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 5 КЛАСС

№ урока	Дата урока	Раздел, тема урока.	Кол-во часов
		<b>Раздел «Древние корни народного искусства»</b>	<b>9</b>
1	04.09	Древние образы в народном искусстве	1
2	11.09	Декор русской избы	1
3	18.09	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	1
4	25.09	Внутренний мир русской избы	1
5	02.10	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1
6	09.10	Народный праздничный костюм	1
7	16.10	Символика цвета.	1
8	23.10	Народные праздничные обряды	1
9	6.11	Народное творчество в действии.	1
		<b>Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>7</b>
10	13.11	Древние образы в современных народных игрушках	1
11	20.11	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1
12	27.11	Связь орнамента с природой.	1
13	4.12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1
14	11.12	Особенности и своеобразие городецкой росписи	1
15	18.12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1
16	25.12	Особенности гжельской росписи.	1
		<b>Декор – человек, общество, время.</b>	<b>10</b>
17	15.01	Зачем людям украшения	1
18	22.01	Декор и положение человека в обществе	1
19	29.01	Одежда говорит о человеке	1
20	5.02	Цветовое решение узора,	1
21	12.02	Одежда в Средневековой Западной Европе	1
22	19.02	Костюм придворной знати.	1
23	26.02	Панно: «Прогулка по Версалю»	1
24	5.03	О чем рассказывают гербы и эмблемы	1
25	12.03	Что такое фамильный герб. Основные части классического герба.	1
26	19.03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
		<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>9</b>
27	2.04	Декоративное искусство в современном мире	1
28	9.04	Современное выставочное искусство	1
29	16.04	Лепка декоративной вазы.	1
30	23.04	Ты сам – мастер	1
31	30.04	Технология работы с выбранным материалом	1
32	7.05	Создание декоративной работы в материале	1
33	14.05	Поэтапное выполнение эскиза.	1
34	21.05	Выставка работ. Игра – викторина.	1
35	28.05	Итоговый урок – выставка работ.	1
		<b>Итого</b>	<b>35ч.</b>

## 6 КЛАСС

№ урока	Дата урока	Раздел, тема урока.	Кол-во часов
		<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства.</b>	<b>8</b>
1.	03.09.2020	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2.	10.09	Рисунок - основа изобразительного творчества	1
3	17.09	Линия и ее выразительные возможности.	1
4	24.09	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1
5	01.10	Цвет, основы цветоведения.	1
6	08.10	Цвет в произведениях живописи	1
7	15.10	Объемные изображения в скульптуре	1
8	22.10	Основы языка изображения	1
		<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<b>8</b>
9	5.11	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	12.11	Изображение предметного мира	1
11	19.11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1
12	26.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
13	3.12	Освещение. Свет и тень.	1
14	10.12	Натюрморт в графике.	1
15	17.12	Цвет в натюрморте	1
16	24.12	Выразительные возможности натюрморта.	1
		<b>Вглядываясь в человека Портрет.</b>	<b>10</b>
17	14.01	Образ человека, главная тема искусства	1
18	21.01	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	28.01	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1
20	4.02	Портрет в графике.	1
21	11.02	Портрет в скульптуре.	1
22	18.02	Сатирические образы человека.	1
23	25.02	Образные возможности освещения в портрете	1
24	4.03	Портрет в живописи.	1
25	11.03	Роль цвета в портрете.	1
26	18.03	Великие портретисты	1
		<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве.</b>	<b>9</b>
27	1.04	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	8.04	Правила воздушной и линейной перспективы.	1
29	15.04	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1
30	22.04	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1
31	29.04	Городской пейзаж	1
32	6.05	Графическая композиция города.	1
33	13.05	Графическая композиция города.	1
34	20.05	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
35	27.05	Творческая выставка работ учащихся	1
		<b>Итого</b>	<b>35ч.</b>



## 7 КЛАСС

№ урока	Дата урока	Раздел, тема	Кол-во часов
		<b>«Художник – дизайн - архитектура»</b>	<b>8</b>
1.	04.09.2020г	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия	1
2.	11.09	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	1
3	18.09	Прямые линии и организация пространства.	1
4	25.09	Цвет - элемент композиционного творчества.	1
5	02.10	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6	09.10	Буква-строка-текст.	1
7	16.10	Когда текст и изображение вместе.	1
8	23.10	В бескрайнем море книг и журналов.	1
		<b>«В мире вещей и зданий»</b>	<b>8</b>
9	6.11	Объект и пространство.	1
10	13.11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	20.11	Конструкция: Часть и целое.	1
12	27.11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	4.12	Красота и целесообразность	1
14	11.12	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.	1
15	18.12	Цвет в архитектуре и дизайне	1
		<b>«Город и человек»</b>	<b>10</b>
16	25.12	Город сквозь времена и страны.	1
17	15.01	Город сегодня и завтра.	1
18	22.01	Живое пространство города.	1
19	29.01	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины.	1
20	5.02	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна.	1
21	12.02	Природа и архитектура.	1
22	19.02	Ты-архитектор!	1
		<b>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры »</b>	<b>9</b>
23	26.02	Мой дом - мой образ жизни.	1
24	5.03	Интерьер, который мы создаём.	1
25	12.03	Дизайн и архитектура моего сада.	1
26	13.03	Цветы-частица сада в доме.	1
27	25.03	Мода, культура и ты. Коллективная работа.	1
28	2.04	Дизайн современной одежды.	1
29	9.04	Автопортрет на каждый день	1
30	16.04	Проект «Человек и мода».	1
31	23.04	Подготовительный этап проекта.	1
32	30.04	Работа над проектом.	1
33	7.05	Заключительный этап проекта	1
34	14.05	Защита проекта.	1
35-36	21,28.05	Итоговый урок-выставка	2
		<b>Итого</b>	<b>36ч.</b>

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 26.08. 2020 года № 1

\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Е.А.Левченко

27.08.2020 года



