МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022г. № 188- ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

#  РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 адаптированная для детей в ЗПР (вид 7.2).

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ритмике\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование 4 класс

Количество часов 31 час

Учитель Тюленева Елена Николаевна

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373), примерной программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.

 Ростовская область Куйбышевский район

 х. Крюково

2022г

Пояснительная записка

 Характерные для детей с задержкой психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфи­ческие средства воздействия на обучающихся, свойст­венные ритмике, способствуют общему разносторон­нему развитию школьников, преодолению отклоне­ний в психическом и физическом развитии.

 Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающих­ся. Основными задачами уроков являются: приобще­ние детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Дети усваивают несложные музыкальные фор­мы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эсте­тические чувства. Эти задачи решаются через овладе­ние обучающимися разнообразными формами движе­ния: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмиче­ские упражнения с звучащими инструментами: по­гремушками, дудками, барабанами и т. п.

 Овладевая разнообразными движениями, дети со­вершенствуют двигательные навыки, у них развивает­ся мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жиз­ненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности дви­жений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходи­мостью совместной, коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями.

Занятия ритмикой положительно влияют на разви­тие мышления детей: каждое задание нужно понять, осознать правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль; надо правильно выполнять движения, во­время включаться в деятельность; наконец, надо ос­мыслить соответствие выбранных движений характе­ру музыки. Следует отметить, что эти занятия созда­ют благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

 Бесспорно также воздействие этих уроков на фор­мирование произвольного внимания обучающихся, на развитие их памяти. Потребность детей в движе­нии превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

 Музыкальные произведения, кроме эмоционально­го воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутст­вующему в них ритму. Ритм пронизывает весь урок, регулирует движения, благодаря ему вялые и рас­плывчатые движения детей становятся четкими и це­лесообразными, преодолевается хаотичность, суетли­вость действий, нормализуется двигательное беспо­койство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбудимости и нервозности по­лезно использовать лиричную музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы либо, наоборот, яр­кую бравурную музыку, заражающую детей своим на­строением, организующую их деятельность. Учени­ки, отличающиеся особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности поддаются об­щему настроению и постепенно включаются в работу.

Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неесте­ственная его напряженность, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упраж­нений. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают ученикам двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишняя напряженность снимается упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой. При этом дети должны научиться различать напря­женное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения.

 Для совершенствования координации движения с музыкой необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки, а также воспи­тывать понимание устремленности музыкальной фра­зы к завершению — к тонике — и добиваться четкого окончания движения с окончанием музыки. Дети должны уметь изменить характер движения с измене­нием динамических оттенков музыки, своевременно отразить в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерных для детей недостатков внимания. У них развивается наблюда­тельность, повышается скорость реакции.

Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напря­жение и расслабление. Постепенно ученики физиче­ски и эмоционально привыкают к увеличению напря­жения,j мобилизуют себя на продолжительную произ­вольную деятельность, что благотворно сказывается потом на других уроках.

 Особенностью урока ритмики, в свете его коррекционных задач, является положительный эмоцио­нальный фон всей деятельности обучающихся, кото­рый должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением учителя к достиже­ниям каждого ученика. На занятиях необходимо не­пременное поощрение малейших успехов учеников, максимальная помощь в преодолении индивидуаль­ных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускаются отрицательная оценка неудач­ных и ошибочных движений детей, резкий или повы­шенный тон, привлечение внимания коллектива к от­дельным школьникам в случае их неуспехов. Дети должны испытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понима­ние музыкального образа.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. При этом формирова­ние и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятия­ми и умениями, осуществляются на занятиях физ­культурой и музыкой. На уроках ритмики происхо­дит дальнейшее практическое освоение этих поня­тий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

 Вместе с тем при планировании работы учитель мо­жет исходить из требований, указанных в программе по физкультуре для соответствующего класса, и ис­пользовать на уроках разучиваемые детьми песни и прослушанные произведения, обозначенные в про­грамме по музыке.

Программа по ритмике предназначена для началь­ных классов, рассчитана на 34 ч в год и содержит 5 разделов.

 На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного урока учитель может от­водить на каждый раздел различное количество вре­мени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце каждого урока должны быть уп­ражнения на снятие напряжения, расслабление, ус­покоение.

**1.Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».**

Данный раздел содержит в себе упражнения, помогающие учащимся ориентироваться в пространстве, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков и координации движений. Упражнения на закрепление понятия левостороннего и правостороннего движения, восприятие словесной инструкции, т.е.  развитие слухового внимания.

**2. Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения».**

Основное содержание этого раздела составляют упражнения со сменой метроритма, упражнения на умение отражать хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмический рисунок мелодии (песни), проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Составление простых ритмических рисунков.

**3. Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».**

Упражнения с детскими музыкальными инструментами помогают развить у ребенка чувство ритма и музыкальный слух. Исполнение различных ритмов на звучащих дет­ских инструментах в медленном и быстром темпе. Пе­редача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и музыкальных пьес.

**4. Раздел «Игры под музыку».**

Игры под музыку способствуют формирование у детей музыкальных, танцевальных и творческих способностей. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Игры с пением, речевым сопровождением. Игры с речевым сопровождением.

**5. Раздел «Танцевальные упражнения».**

Задания этого раздела носят не только развивающий, но и познавательный характер. Знакомство с народными танцами. Различные композиции движений из русских и местных народных танцев.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, музыкально-игровые занятия, занятия инсценировка.

**Основные виды занятий:** обучающие, общеразвивающие, логопедические, воспитательные, игровые, спортивные.

**Виды учебной деятельности в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий:** просмотр видео-уроков, видео-концертов, видео-лекций, документальных фильмов про культуру, танцы и их развитие.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока**  | **Тема урока** | **Количество****часов** |
|  |  | **Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».** |  |
| **1** | 23.09. | Упражнения на развитие познавательных интересов  | 1  |
| **2** | 30.09. | Упражнения с предметами. | 1  |
|  |  | **Раздел «Ритмико–гимнастические упражнения».** |  |
| **3** | 07.10. | Круговые движения головы, наклоны. | 1  |
| **4** | 14.10. | Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх. | 1 |
| **5** | 21.10. | Воспроизведение слоговой структуры сложных слов под музыку (хлопки, шаги) | 1  |
| **6** | 28.10. | Круговые движения туловища. | 1  |
| **7** | 11.11. | Всевозможные сочетания движений ног. | 1  |
| **8** | 18.11. | Упражнения на выработку осанки. | 1  |
| **9** | 25.11. | Разнообразные сочетания одновременных движений. | 1 |
| **10** | 02.12. | Упражнения на формирование умения начинать движения одновременно с музыкой. | 1  |
| **11** | 09.12. | Поочередные хлопки. | 1  |
| **12** | 16.12. | Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков. | 1  |
| **13** | 23.12. | Движения под музыку «Как нам хлопать, как нам топать?».  | 1  |
| **14** | 13.01. | Музыкально-двигательные упражнения на развитие воображения и творчества. | 1  |
| **15** | 20.01. | Прохлопывание ритма с одновременным проговариванием слогов | 1  |
|  |  | **Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».** |  |
| **16** | 27.01. | Имитация капели (темп, сила ударов) | 1  |
| **17** | 03.02. | Соотнесение ритма ударов с ритмом звучащей музыки.  | 1  |
| **18** | 10.02. | Выполнение несложных упражнений на бубне. | 1  |
| **19** | 17.02. | Выполнение несложных упражнений на барабане.  | 1  |
|  |  | **Раздел «Игры под музыку».** |  |
| **20** | 03.03. | Упражнения на передачу ритмического рисунка. | 1  |
| **21** | 10.03. | Музыкальная игра «Наоборот».  | 1  |
| **22** | 17.03. | Движения-подражания. | 1 |
| **23** | 24.03. | Игры с пением. | 1  |
| **24** | 07.04. | Игры с речевым сопровождением. | 1  |
| **25** | 14.04. | Инсценировка музыкальных сказок, песен. | 1  |
|  |  | **Раздел «Танцевальные упражнения».** |  |
| **26** | 21.04. | Упражнения на различение элементов народных танцев.  | 1  |
| **27** | 28.04. | Речедвигательные танцевальные упражнения.  | 1  |
| **28** | 05.05. | Разучивание новых элементов танцевальных движений. | 1  |
| **29** | 12.05. | Музыкально-двигательные упражнения на развитие воображения и творчества. | 1 |
| **30** | 19.05. | Знакомство с народными танцами. | 1 |
| **31** | 26.05. | Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением. | 1 |

«Рассмотрено» «Согласовано»

Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

От 29.08.2022 года № 1 от 30.08.2022 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Казьмина