

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022г. № 188-ОД

_____ Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

адаптированная для детей в ЗПР (вид 7.2).

по _____ ритмике _____

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование 4 класс

Количество часов 31 час

Учитель Тюленева Елена Николаевна

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. № 373), примерной программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001 г.

Ростовская область Куйбышевский район
х. Крюково
2022г

Пояснительная записка

Характерные для детей с задержкой психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Основными задачами уроков являются: приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства. Эти задачи решаются через овладение обучающимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят ритмические упражнения с звучащими инструментами: погремушками, дудками, барабанами и т. п.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников. Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности. Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной, коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями. Занятия ритмикой положительно влияют на развитие мышления детей: каждое задание нужно понять, осознать правила игры, осмыслить свое место в ней, свою роль; надо правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность; наконец, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Следует отметить, что эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников.

Бесспорно также воздействие этих уроков на формирование произвольного внимания обучающихся, на развитие их памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает весь урок, регулирует движения, благодаря ему вялые и расплывчатые движения детей становятся четкими и целесообразными, преодолевается хаотичность,

суетливость действий, нормализуется двигательное беспокойство. Известно, что при сильном возбуждении дети особенно восприимчивы к музыке и ритму. Для снятия чрезмерной возбудимости и нервозности полезно использовать лиричную музыку, спокойные и мелодичные музыкальные образы либо, наоборот, яркую бравурную музыку, заражающую детей своим настроением, организующую их деятельность. Ученики, отличающиеся особой робостью и боязливостью, в условиях коллективной деятельности поддаются общему настроению и постепенно включаются в работу. Вялость мышечного тонуса или, наоборот, неестественная его напряженность, плохая координация, неловкость движений со временем нормализуются благодаря системе музыкально-ритмических упражнений. На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают ученикам двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишняя напряженность снимается упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой. При этом дети должны научиться различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения.

Для совершенствования координации движения с музыкой необходимо добиваться точного совпадения начала движения с началом музыки, а также воспитывать понимание устремленности музыкальной фразы к завершению — к тонике — и добиваться четкого окончания движения с окончанием музыки. Дети должны уметь изменить характер движения с изменением динамических оттенков музыки, своевременно отразить в движении смену музыкальных темпов. Все это способствует преодолению характерных для детей недостатков внимания. У них развивается наблюдательность, повышается скорость реакции.

Учитывая состояние физического развития детей, учитель чередует на уроке нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. Постепенно ученики физически и эмоционально привыкают к увеличению напряжения, мобилизуют себя на продолжительную произвольную деятельность, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Особенностью урока ритмики, в свете его коррекционных задач, является положительный эмоциональный фон всей деятельности обучающихся, который должен быть обеспечен тщательным подбором музыкального репертуара, умелым планированием урока, правильным отношением учителя к достижениям каждого ученика. На занятиях необходимо неременное поощрение малейших успехов учеников, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, щадящее отношение к детям. Не допускаются отрицательная оценка неудачных и ошибочных движений детей, резкий или повышенный тон, привлечение внимания коллектива к отдельным школьникам в случае их неудач. Дети должны испытывать радость от предоставленной им возможности выразить себя в движении, передать движением свои чувства, переживания, свое понимание музыкального образа.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

Вместе с тем при планировании работы учитель может исходить из требований, указанных в программе по физкультуре для соответствующего класса, и использовать на уроках разучиваемые детьми песни и прослушанные произведения, обозначенные в программе по музыке.

Программа по ритмике предназначена для начальных классов, рассчитана на 34 ч в год и содержит 5 разделов.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

1. Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».

Данный раздел содержит в себе упражнения, помогающие учащимся ориентироваться в пространстве, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков и координации движений. Упражнения на закрепление понятия левостороннего и правостороннего движения, восприятие словесной инструкции, т.е. развитие слухового внимания.

2. Раздел «Ритмико-гимнастические упражнения».

Основное содержание этого раздела составляют упражнения со сменой метроритма, упражнения на умение отражать хлопками, притопами, разными видами ходьбы ритмический рисунок мелодии (песни), проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий.

Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий. Эти упражнения позволяют задавать определенный темп и ритм выполнения движений, а также закрепляют счет в пределах 1-100. Составление простых ритмических рисунков.

3. Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».

Упражнения с детскими музыкальными инструментами помогают развить у ребенка чувство ритма и музыкальный слух. Исполнение различных ритмов

на звучащих детских инструментах в медленном и быстром темпе. Передача на различных инструментах основных ритмов знакомых песен и музыкальных пьес.

4. Раздел «Игры под музыку».

Игры под музыку способствуют формированию у детей музыкальных, танцевальных и творческих способностей. Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Игры с пением, речевым сопровождением. Игры с речевым сопровождением.

5. Раздел «Танцевальные упражнения».

Задания этого раздела носят не только развивающий, но и познавательный характер. Знакомство с народными танцами. Различные композиции движений из русских и местных народных танцев.

Формы проведения занятий: практические занятия, музыкально-игровые занятия, занятия инсценировка.

Основные виды занятий: обучающие, общеразвивающие, логопедические, воспитательные, игровые, спортивные.

Виды учебной деятельности в период обучения с применением дистанционных образовательных технологий: просмотр видео-уроков, видео-концертов, видео-лекций, документальных фильмов про культуру, танцы и их развитие.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Дата урока	Тема урока	Количество часов
		Раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».	
1	23.09.	Упражнения на развитие познавательных интересов	1
2	30.09.	Упражнения с предметами.	1
		Раздел «Ритмико–гимнастические упражнения».	
3	07.10.	Круговые движения головы, наклоны.	1
4	14.10.	Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх.	1
5	21.10.	Воспроизведение слоговой структуры сложных слов под музыку (хлопки, шаги)	1
6	28.10.	Круговые движения туловища.	1
7	11.11.	Всевозможные сочетания движений ног.	1
8	18.11.	Упражнения на выработку осанки.	1
9	25.11.	Разнообразные сочетания одновременных движений.	1
10	02.12.	Упражнения на формирование умения начинать движения одновременно с музыкой.	1
11	09.12.	Поочередные хлопки.	1
12	16.12.	Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков.	1
13	23.12.	Движения под музыку «Как нам хлопать, как нам топтать?».	1
14	13.01.	Музыкально-двигательные упражнения на развитие воображения и творчества.	1
15	20.01.	Прохлопывание ритма с одновременным проговариванием слогов	1
		Раздел «Упражнения с детскими музыкальными инструментами».	
16	27.01.	Имитация капли (темп, сила ударов)	1
17	03.02.	Соотнесение ритма ударов с ритмом звучащей музыки.	1
18	10.02.	Выполнение несложных упражнений на бубне.	1
19	17.02.	Выполнение несложных упражнений на барабане.	1
		Раздел «Игры под музыку».	
20	03.03.	Упражнения на передачу ритмического рисунка.	1
21	10.03.	Музыкальная игра «Наоборот».	1
22	17.03.	Движения-подражания.	1

23	24.03.	Игры с пением.	1
24	07.04.	Игры с речевым сопровождением.	1
25	14.04.	Инсценировка музыкальных сказок, песен.	1
		Раздел «Танцевальные упражнения».	
26	21.04.	Упражнения на различение элементов народных танцев.	1
27	28.04.	Речедвигательные танцевальные упражнения.	1
28	05.05.	Разучивание новых элементов танцевальных движений.	1
29	12.05.	Музыкально-двигательные упражнения на развитие воображения и творчества.	1
30	19.05.	Знакомство с народными танцами.	1
31	26.05.	Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением.	1

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО
учителей начальных классов
МБОУ Крюковской СОШ

От 29.08.2022 года № 1

_____ Е.В.Казьмина

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
_____ Н.В. Литвинова

от 30.08.2022 года