МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**Адаптированная рабочая программа по ФГОС (вариант 1)**

**для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс) основное общее 5 класс

*(дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Учитель Мищенко Зоя Петровна

 *(ФИО)*

Количество часов 35

Программа разработана на основе:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

- авторской программы И.В.Евтушенко «Музыка и пение»: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

*(примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Учебник: «Искусство: Музыка».5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2017.

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2022 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса разработана в соответствии*** с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе

Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1); Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Крюковской СОШ (вариант 1); Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: в 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020, авторской программы И.В.Евтушенко «Музыка и пение»: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: в 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

 ***Для реализации программы содержания используется следующий учебно-методический комплект:***

В связи с отсутствием учебника по музыке допускается частичное использование учебника «Искусство: Музыка».5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2017.

***Цель и задачи освоения учебного предмета «Музыка»***

**Цель:** формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

**Задачи:**

- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.

- Развитие интереса к музыкальному искусству;

- Формирование простейших эстетических ориентиров.

***Количество часов на изучение учебного предмета «Музыка»***

Согласно календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год, на изучение музыки в 5 классе отводится 37 учебных недель (37 учебных часов при учебной нагрузке 1 час в неделю).

В данной рабочей программе на изучение учебного предмета отведено 35 учебных часов в соответствии с выходными, нерабочими и праздничными днями в 2022-2023 учебном году.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- принятие и освоение социальной роли обучающихся, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты**

*Минимальный уровень:*

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных данной программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

*Достаточный уровень:*

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;

- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся**

*Обучаю должны знать:*

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

*обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Базовые учебные действия**

**Личностные учебные действия**

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к ор­га­низации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договореннос­тей;

- понимание личной от­вет­с­т­вен­ности за свои поступки на основе пред­с­тавлений об эти­ческих нормах и правилах поведения в современном обществе;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия**

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- всту­пать в контакт (учитель – ученик, ученик-ученик);

- использовать принятые ритуалы со­ци­аль­ного взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за по­мо­щью и при­нимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, со­переживать, кон­с­т­ру­к­ти­в­но взаимодействовать с людьми;

- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Познавательные учебные действия**

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

**Регулятивные учебные действия**

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (вставать и выходить из-за парты и т. д.) в учебное время;

- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану;

- активно уча­с­т­во­вать в де­ятельности, контролировать и оценивать свои дей­с­т­вия;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными об­ра­з­ца­ми, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел «ПЕНИЕ»**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Примерный музыкальный материал для пения**

Первая четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Вторая четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. 3. Петровой.

Третья четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

Четвертая четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз.Е. Тиличеевой, сл. 3. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

**Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальные произведения для слушания**

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсел

 «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

**Раздел «Музыкальная грамота»**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Форма организации учебных занятий**

1. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных заданий, устный ответ, индивидуальное сообщение новой информации).

2. Дистанционная (Взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

**В зависимости от типа урока:**урок введения в тему, урок углубления и закрепления темы, урок-

обобщение, урок-концерт, урок-размышление, урок – путешествие, урок - дискуссия.

**Основные виды учебной деятельности**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации, творческие задания.

**Основные виды учебной деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:** самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

**IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | 07.09 | Пение. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.Слушание музыки. Л. Бетховен. «Сурок».  | 1 |
| 2 | 14.09 | Пение. «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Слушание музыки. Л. Бетховен. «К. Элизе» | 1 |
| 3 | 21.09 | Музыка рассказывает обо всем | 1 |
| 4 | 28.09 | Пение. «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского, сл. И. Дика.Слушание музыки. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин» | 1 |
| 5 | 05.10 | Пение. «Расти колосок» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Слушание музыки. Э. Григ. «Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 |
| 6 | 12.10 | Истоки | 1 |
| 7 | 19.10 | Пение. «Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.Слушание музыки. Э. Григ. «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 |
| 8 | 26.10 | Пение. «Земля хлебами славится» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Слушание музыки. И. Штраус. «Полька», соч.№ 214 | 1 |
| 9 | 09.11 | Искусство открывает мир | 1 |
| 10 | 16.11 | Пение. «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.Слушание музыки. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7  | 1 |
| 11 | 23.11 | Пение. «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.Слушание музыки. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта» | 1  |
| 12 | 30.11 | Искусства различны, тема едина | 1 |
| 13 | 07.12 | Пение. «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.Слушание музыки. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». | 1 |
| 14 | 14.12 | Пение. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Жигаловой и А. Хайта.Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота. | 1 |
| 15 | 21.12 | Слово и музыка. Два великих начала искусства | 1 |
| 16 | 28.12 | Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня.Слушание музыки. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» | 1 |
| 17 | 11.01 | Пение. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.Слушание музыки. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди» | 1 |
| 18 | 18.01 | «Стань музыкою, слово!» | 1 |
| 19 | 25.01 | Пение. «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой.Слушание музыки. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля» | 1 |
| 20 | 01.02 | Пение. «Ванька – Встанька» муз. А. Филиппа, сл.С. Маршака.Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: звук, пауза. | 1 |
| 21 | 08.02 | Музыка «дружит» не только с поэзией | 1 |
| 22 | 15.02 | Пение. «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я.Халецкого.Слушание музыки. «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. | 1 |
| 23 | 22.02 | Пение. «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание музыки. «Песенка для тебя» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. | 1 |
| 24 | 01.03 | Песня. Песня – верный спутник человека | 1 |
| 25 | 15.03 | Пение. «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод.Музыкальная грамота. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4. | 1 |
| 26 | 22.03 | Пение. «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визбора.Слушание музыки. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля | 1 |
| 27 | 05.04 | Мир русской песни |  |
| 28 | 12.04 | Пение. «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.Пение. «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьевой | 1 |
| 29 | 19.04 | Пение. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». | 1 |
| 30 | 26.04 | Пение. «Бу-ра-ти-но» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина, «Картошка» русская народная песня, обр. М. Иорданского  | 1 |
| 31 | 03.05 | Песни народов мира |  |
| 32 | 10.05 | Пение. «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского | 1 |
| 33 | 17.05 | Пение. «Калинка» русская народная песня | 1 |
| 34 | 24.05 | Пение. «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского.  | 1 |
| 35 | 31.05 | Пение. «Летние частушки» муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой | 1 |

«Рассмотрено» «Согласовано» Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

Учителей - предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ 30.08.2022

от 29.08. 2022 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Сараева