

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 204 - Од

_____ Г.А. Молчанова

**Адаптированная рабочая программа по ФГОС (вариант 1)
для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью**

по музыке
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) основное общее 5 класс

(дошкольное, начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Учитель Мищенко Зоя Петровна
(ФИО)

Количество часов 35

Программа разработана на основе:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

- авторской программы И.В.Евтушенко «Музыка и пение»: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Учебник: «Искусство: Музыка».5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2017.

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2022 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1); Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Крюковской СОШ (вариант 1); Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: в 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020, авторской программы И.В.Евтушенко «Музыка и пение»: Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: в 2-х сборниках. Сб.1/ под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2020.

Для реализации программы содержания используется следующий учебно-методический комплект:

В связи с отсутствием учебника по музыке допускается частичное использование учебника «Искусство: Музыка».5 класс: учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. М.: Дрофа, 2017.

Цель и задачи освоения учебного предмета «Музыка»

Цель: формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки эмоционального, осознанного восприятия музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
- Развитие интереса к музыкальному искусству;
- Формирование простейших эстетических ориентиров.

Количество часов на изучение учебного предмета «Музыка»

Согласно календарному учебному графику на 2022-2023 учебный год, на изучение музыки в 5 классе отводится 37 учебных недель (37 учебных часов при учебной нагрузке 1 час в неделю).

В данной рабочей программе на изучение учебного предмета отведено 35 учебных часов в соответствии с выходными, нерабочими и праздничными днями в 2022-2023 учебном году.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающихся, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных данной программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся

Обучаю должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт (учитель – ученик, ученик-ученик);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Познавательные учебные действия

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

петь хором, выполняя требования художественного исполнения; ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера; исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно; различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Регулятивные учебные действия

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (вставать и выходить из-за парты и т. д.) в учебное время;
- принимать цели и инструкции, произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел «ПЕНИЕ»

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

Вторая четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита. «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

Третья четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

Четвертая четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Раздел «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д. Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана

Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Раздел «Музыкальная грамота»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Форма организации учебных занятий

1. Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных заданий, устный ответ, индивидуальное сообщение новой информации).
2. Дистанционная (Взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

В зависимости от типа урока:урок введения в тему, урок углубления и закрепления темы, урок-обобщение, урок-концерт, урок-размышление, урок – путешествие, урок - дискуссия.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации, творческие задания.

Основные виды учебной деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения: самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата урока	Тема урока	Количество часов
1	07.09	Пение. «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Слушание музыки. Л. Бетховен. «Сурок».	1
2	14.09	Пение. «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Слушание музыки. Л. Бетховен. «К. Элизе»	1
3	21.09	Музыка рассказывает обо всем	1
4	28.09	Пение. «Мальчишки и девчонки» муз. А. Островского, сл. И. Дика. Слушание музыки. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»	1
5	05.10	Пение. «Расти колосок» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Слушание музыки. Э. Григ. «Утро». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1

6	12.10	Истоки	1
7	19.10	Пение. «Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковско-го. Слушание музыки. Э. Григ. «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
8	26.10	Пение. «Земля хлебами славится» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Слушание музыки. И. Штраус. «Полька», соч. № 214	1
9	09.11	Искусство открывает мир	1
10	16.11	Пение. «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Слушание музыки. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7	1
11	23.11	Пение. «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Слушание музыки. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта»	1
12	30.11	Искусства различны, тема едина	1
13	07.12	Пение. «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Слушание музыки. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1
14	14.12	Пение. «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Е. Жигаловой и А. Хайга. Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота.	1
15	21.12	Слово и музыка. Два великих начала искусства	1
16	28.12	Пение. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Слушание музыки. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина»	1
17	11.01	Пение. «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Слушание музыки. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди»	1
18	18.01	«Стань музыкою, слово!»	1
19	25.01	Пение. «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Слушание музыки. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля»	1
20	01.02	Пение. «Ванька – Встанька» муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: звук, пауза.	1
21	08.02	Музыка «дружит» не только с поэзией	1
22	15.02	Пение. «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. Слушание музыки. «Дорога добра» муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1
23	22.02	Пение. «Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание музыки. «Песенка для тебя» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1
24	01.03	Песня. Песня – верный спутник человека	1
25	15.03	Пение. «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод. Музыкальная грамота. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.	1
26	22.03	Пение. «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визбора. Слушание музыки. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля	1
27	05.04	Мир русской песни	
28	12.04	Пение. «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1

		Пение. «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьевой	
29	19.04	Пение. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	1
30	26.04	Пение. «Бу-ра-ти-но» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина, «Картошка» русская народная песня, обр. М. Иорданского	1
31	03.05	Песни народов мира	
32	10.05	Пение. «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского	1
33	17.05	Пение. «Калинка» русская народная песня	1
34	24.05	Пение. «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, сл. М.Матусовского.	1
35	31.05	Пение. «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой	1

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей - предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1

_____ Е.В. Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Н.В. Литвинова

30.08.2022