

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»
Директор
Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД
Г.А. Молчанова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 98

Учитель Литвинова Наталья Владимировна

(ФИО)

Программа разработана на основе Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово»,

(примерная программа/программы, издательство, год издания)

Ростовская область
Куйбышевский район
х. Крюково
2022

«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО

Учителей-предметников

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 № 1

_____ Е.В.Сараева

«Согласовано»

Заместитель директора по УР

_____ Н.В.Литвинова

30.08.2022

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития.

Эта группа результатов предполагает:

понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как

тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Тематическое планирование

№	Т е м а	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3	Творчество И.А.Бунина	4
4	Творчество М.Горького	7
5	Проза А.И.Куприна	2
6	Проза Л.Н.Андреева	2
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	2
8	Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта	2
9	Творчество А.А.Блока	7
10	Лирика И.Ф.Анненского	1
11	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). Лирика Н.С.Гумилева	4
12	Творчество А.А. Ахматовой	4
13	Творчество М.И.Цветаевой	3
14	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
16	Творчество В.В.Маяковского	6
17	Творчество С.А.Есенина	6
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н.Толстого	3
19	Творчество М.А.Шолохова	7
20	Творчество М.А.Булгакова	5
21	Поэзия Б.Л.Пастернака	3
22	Проза А.П.Платонова	2
23	Проза В.В.Набокова	1
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2
25	Творчество А.Т.Твардовского	1
26	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1
27	Литературный процесс 50-80-х годов	3
28	Творчество В.М.Шукшина	2
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1
30	Творчество В.П.Астафьева	2
31	Творчество В.Г.Распутина	2
32	Творчество А.И.Солженицына	3
33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Кол. часов	Раздел	Тема уроков	Дата
			1 полугодие	
1.	1	Введение.	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	2.09
2.	1	Литература первой половины XX - го века	Реализм и модернизм в литературе 20 века Обзор русской литературы первой половины XX -го века..	5.09
3.	1		И. А. Бунин Лиризм стихотворений Бунина «Вечер», «Сумерки»	6.09
4.	1		«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	9.09
5.	1		«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	12.09
6.	1		«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	13.09
7.	1		Диагностическая работа. Тест	16.09
8.	1		М. Горький. Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	19.09
9.	1		«На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	20.09
10.	<u>1</u>		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	23.09
11.	1		Сатин и Лука. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	26.09
12.	1		А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	27.09
13.	1		Тест	30.09
14.	1		« Поединок ». Тема армейских отношений как отражение кризиса общества	3.10

15.	1		«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	4.10	
			Серебряный век		
16.	1		Серебряный век как «русский ренессанс» (обзор)	7.10	
17.	1		Символизм и русские поэты-символисты.	10.10	
18.	1		Символизм: его открытия, поиски новых форм.	11.10	
19.	1		А. А. Блок. Первый поэт Серебряного века.	14.10	
20.	1		Романтический образ в «Стихах о Прекрасной Даме».	17.10	
21.	1		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	18.10	
22.	1		Особенности образного языка Блока	21.10	
23.	1		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови»	24.10	
24.	1		Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме.	25.10	
25.	1		В. Брюсов. Стилистическая строгость лирики поэта.	7.11	
26.	1		К. Бальмонт. Созвучность романтическим настроениям эпохи.	8.11	
27.	1		Развитие речи. Анализ стихотворений К.Бальмонта	11.11	
28.	1		И.Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	14.11	
29.	1		Преодолевшие символизм.	15.11	
30.	1		А.Белый. Тема родины. Музыкальность стиха	18.11	
31.	1		Истоки русского акмеизма. Неоромантизм.	21.11	
32.	1		Н.С.Гумилев. Лирический герой-маска.	22.11	
33.	1		Н.С.Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Кенгуру»	25.11	
34.	1		РР. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	28.11	
35.	1		Н.С.Гумилев. «Заблудившийся трамвай»	29.11	
36.	1		Место А. А. Ахматовой в русской поэзии.	2.12	
37.	1		Художественное своеобразие книг «Вечер», «Белая стая»	5.12	
38.	1		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	6.12	
39.	1		М. И. Цветаева. Уникальность поэзии.	9.12	
40.			Вехи трагической жизни М.Цветаевой.	12.12	
41.	1		Тема дома – России, «собрание» России.	13.12	
42.	1		Короли смеха из журнала «Сатирикон»	16.12	

			А. Аверченко.		
43.	1		Темы и мотивы сатирической новеллистики	19.12	
44.	1		М.Пришвин, М.Волошин, В.Арсеньев.	20.12	
45.	1		Контрольная работа № 1 по теме «Литература первой половины XX -го века»	23.12	
46.	1		Б. Пильняк «Голый год»	26.12	
47.	1		А.М.Ремизов «Плачи»	27.12	
			2 полугодие		
48.	1		Тема родины и революции в произведениях Д.Фурманова, А.Фадеева.	10.01	
49.	1		Е.Замятин. «Мы» Развитие жанра антиутопии.	13.01	
50.	1		Юмор и сатира. М.Зощенко	16.01	
51.	1		И.Ильф и Е.Петров.	17.01	
52.	1		В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	20.01	
53.	1		Тема «художник и революция»	23.01	
54.	1		Специфика темы поэта и поэзии.	24.01	
55.	1		Есенин С.А. Природа родного края и образ Руси.	27.01	
56.	1		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	30.01	
57.	1		Любовная тема в поэзии Есенина.	31.01	
58.	1		Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u>	3.02	
59.	1		Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	6.02	
60.	1	Литература 30-х годов о людях труда.	Тема индустриализации и коллективизации.	7.02	
61.	1		Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	10.02	

62.	1		Литература русской эмиграции. И.Шмелев. Б Зайцев.	13.02	
63.	1		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	14.02	
64.	1		Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	17.02	
65.	1		Образ Петра в романе «Петр Первый».	20.02	
66.	1		М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	21.02	
67.	1		Тема Дома, святости семейного очага.	27.02	
68.	1		«Мысль семейная» Натальи Мелеховой	28.02	
69.	1		Судьба Григория Мелехова	3.03	
70.	1		Сочинение по роману «Тихий Дон»	6.03	
71.	1		М.Шолохов. «Поднятая Целина» Обзор.	7.03	
72.	1		М. А. Булгаков «Белая гвардия», «Дни Турбиных»	10.03	
73.	1		М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	13.03	
74.	1		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	14.03	
75.	1		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	17.03	
76.	1		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	20.03	
77.	1		Р.Р Б.Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	21.03	
78.	1		«Доктор Живаго». Нравственные искания героя.	24.03	
79.	1		Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован»	3.04	
80.	1		Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава»	4.04	
81.	1		Публицистика времен войны	7.04	
82.	1		Основные мотивы лирики военных лет	10.04	
83.	1		А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирики	11.04	
84.	1		«По праву памяти» как поэма-исповедь.	14.04	
85.	1		Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	17.04	

86.	1		Повесть В.Кондратьева «Сашка»	18.04	
87.	1		«Деревенская проза»	21.04	
88.	1		«Городская проза»	24.04	
89.	1		Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»	25.04	
90.	1		Авторская песня 60-80 годов	28.04	
91.	1		Контрольная работа № 2 по теме « Литература 30-х годов о людях труда ».	2.05	
92.	1		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	5.05	
93.	1		А.Солженицын <u>«Матренин двор»</u> . Тип героя-праведника.	12.05	
94.	1		Новейшая русская проза 80-90-х годов	15.05	
95.	1		Драматургия Вампилова.	16.05	
96.	1		Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»	19.05	
97.	1		«Музыкальное слово» Н.Рубцова.	22.05	
98.	1		Средства выразительности. Повторение.	23.05	

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладьяженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.