

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Муниципальное образование "Куйбышевский район"

МБОУ Крюковская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей начальных
классов

Айбулатова И.Ю.
Протокол ШМО №1 от
«29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УР

Литвинова Н.В.
Протокол педсовета №1 от
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Молчанова Г.А.
Приказ № 216-ОД от «31»
08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по шумовому оркестру

начальное общее образование

Количество часов 33 ч.

Учитель: Молчанова Галина Анатольевна

Программа разработана на основе

программы «Оркестры русских народных инструментов» Б.Д.Тихонова,

Г.Е.Ларина, Москва, «Просвещение», 2017

х.Крюково 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, компетенций, складывающихся и усваиваемых обучающимися системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий.

Одним из таких условий является разработка и реализация компетентностно-ориентированной образовательной программы, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания уровня проявления компетенций Человека Культуры, духовно – нравственных качеств обучающегося.

Прогнозируемый результат освоения обучающимися образовательной программы

Прогнозируемый результат складывается из ряда параметров, отражающих уровень развития у обучающихся музыкальных способностей и сформированность компетенций Человека Культуры.

Личностные результаты:

Ценностно-смысловая компетенция

Критерии проявления выпускником ценностно-смысловой компетенции:

- принятие обучающимся ценностей национального воспитательного идеала и ценностных смыслов Человека Культуры;
- мотивация обучающегося к осознанной творческой деятельности, стратегия юного музыканта на саморазвитие и самореализацию;
- способность обучающегося совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим миром с позиции культуры и добра;

- сформированность у обучающегося личного образа Человека Культуры и потребности соответствовать ему;
- самовоспитание и самосовершенствование.

Коммуникативная компетенция

Знает/Умеет:

- представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
- искать и находить компромиссы.

Владеет:

- навыками использования вербальных и невербальных средств общения;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыками работы в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации.

Проявляет:

- инициативность общения;
- готовность в диалоге получить необходимую информацию.

Социальная компетенция

Знает/Умеет:

- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- реально оценивать свои жизненные потребности и начальные профессиональные способности;
- критично относиться к своим действиям и высказываниям.

Владеет:

- способностью соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп;
- эффективными способами организации свободного времени;
- практическими знаниями в области инструментального исполнительства;
- осознанным опытом толерантного общения в многонациональном сообществе;
- способностью к сотрудничеству, навыками взаимопонимания, мобильностью в различных социальных условиях.

Проявляет:

- активность, самостоятельность, ответственность;
- способность к самореализации в социуме;
- способность к принятию собственных решений, к осознанию собственных потребностей и целей.

Здоровьесберегающая компетенция

Знает / Умеет:

- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- соблюдать правила техники безопасности в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и

- концертных выступлений;
 - негативные факторы влияния окружающей среды на здоровье.
- Владеет:*

- эмоциональной устойчивостью в среде взрослых и сверстников;
 - способностью применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
 - готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
 - способами физического самосовершенствования, самоподдержки и самоконтроля.
- Проявляет:*

- способность к эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;
- личную ответственность за свое эмоциональное состояние, потребность заменять негативное социально-эмоциональное состояние позитивным.

Нравственно-регулятивная компетенция

Критерии проявления выпускником нравственно-регулятивной компетенции:

- ~ опыт нравственных действий обучающегося при определении им своего индивидуального места в социокультурном пространстве;
- ~ способность корректировать собственные жизненные позиции с учетом ценностных смыслов и нравственных идеалов;
- ~ освоенные обучающимся универсальные способы деятельности (исполнительское мастерство, владение инструментом, сценическое мастерство, саморегуляция психоэмоционального состояния, владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.); культурные нормы и эталоны поведения, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Компетенция личностного самосовершенствования

Критерии проявления выпускником компетенции личностного самосовершенствования:

- ~ целенаправленная деятельность обучающегося по освоению культурных норм и образцов нравственного поведения, расширению актуальных потребностей быть Человеком Культуры;
- ~ ответственность, перед собой и коллективом, чуткость и взаимопомощь;
- ~ высокая трудоспособность, усидчивость и стремление к улучшению прорабатываемой работы, настойчивость и самообладание;
- ~ высокая самостоятельность, креативность, инициатива, творческая активность, обогащение внутреннего мира посредством исполнительства;
- ~ стремление к освоению дополнительных знаний и исполнительского опыта;
- ~ адекватная самооценка, личностная значимость для обучающегося стратегии на самосовершенствование и самореализацию.

Метапредметные результаты:

Техническая компетенция

Знает:

- основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах;
- различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;
- знает основные схемы дирижерских жестов.

Умеет:

- писать ритмические диктанты, определять размер произведения на слух, подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке;
- хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;
- ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять свою партию, согласовывая собственное исполнение с игрой концертмейстера и других участников ансамбля;
- читать и разучивать музыкальные произведения по партиям;
- чутко реагировать на дирижерский жест и точно его выполнять.

Владеет:

- навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах;
- навыками дирижирования;
- опытом составления ритмические диктантов, создания партий для отдельных инструментов.

Аналитическая компетенция

Знает:

- что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.
- все основные размеры и ритмические формулы, музыкальные жанры;
- критерии оценивания исполнения музыкального произведения.

Умеет:

- адекватно оценить уровень собственного исполнения музыкального произведения, а также его исполнение другими музыкантами;
- анализировать и отличать на слух музыкальные жанры, определять стиль, форму, темп произведений;
- определять на слух и визуально различать приемы игры на шумовых и ударных инструментах.

Владеет:

- навыками слухового и визуального анализа;
- опытом профессионального исполнения музыкальных произведений сольно и в ансамбле;
- навыками оценивания исполнительского уровня.

Информационная компетенция

Знает:

- основы музыкальной и ритмической грамотности;
- музыкальные стили и жанры;
- способы поиска необходимой информации.

Умеет:

- использовать различные информационные источники для нахождения информации (специализированная литература, справочники, Интернет);
- применить накопленные знания в процессе обучения и выступления.

Владеет:

- способами поиска необходимой информации в различных информационных источниках (библиотека, нотный и справочный отделы);
- современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет).

Исполнительская компетенция

Знает:

- способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
- основы самоорганизации перед выступлением (проверка готовности инструмента к концерту).

Умеет:

- справиться с волнением в момент выступления;
- донести до слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
- эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

Владеет:

- нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.

Культурологическая компетенция

Знает:

- шумовые и ударные классические и народные инструменты, инструменты симфонического, духового и народного оркестров;
- нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;
- правила и особенности подбора и сочинения ритмического сопровождения;
- способы и средства воплощения музыкального образа;
- устройство инструментов и правила бережного обращения с ними.

Умеет:

- отличать звучание классических и народных инструментов;
- оказать помощь в овладении инструментом, разборе партий начинающим музыкантам.

Владеет:

- общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);

- способами и приемами обращения с инструментом при его хранении и подготовке к игре.

Креативная компетенция

Знает/Умеет:

- решать творческие задачи и проблемы;
- раскрывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий в работе над музыкальными произведениями;
- применять систему полученных на занятиях знаний, умений и навыков при самостоятельной подготовке к концертным выступлениям.

Владеет:

- мотивацией к творческому самовыражению, к самосовершенствованию, к самообразованию, развитию своих творческих способностей;
- способностью ставить и решать нестандартные творческие задачи;
- способностью к анализу, синтезу и переносу опыта в нестандартную ситуацию.

Проявляет:

- гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
- способность к применению знаний в новых условиях на основе осознания оптимальных путей решения творческих проблем.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Цели и задачи предмета

2. Звук. Ритмические слоги и длительности

Звуки шумовые и музыкальные.

Практикум: игры «Вопрос-ответ», «Угадай-ка». Определение на слух различных шумовых и музыкальных звуков, инструментов, физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Звуки высокие и низкие.

Практикум: игра «Музыкальный зоопарк». Определение на слух высоких и низких звуков.

Тембр. Окраска звука.

Практикум: ритмические упражнения с разнотембровыми ударами (щелчки, хлопки, притопы). Игры на определение тембра звучащего инструмента. Слушание музыкальных пьес, определение тембра и окраски звука.

Звуки тихие и громкие. Динамика.

Практикум: игра на инструментах разной силой звука (тихо – громко). Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Ритм. Ритмические слоги та, ти-ти. Графическое изображение.

Практикум: речевые упражнения, игры на определение слогов по карточкам.

Ритмические игры «Эхо», «Умное эхо» Запись ритмов.

Пульс. Сильная и слабая доля. Метр.

Практикум: игра «Поймай пульс». Определение пульса, метра, сильной и слабой доли на слух в незнакомой музыке. Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Четвертная, восьмая паузы (знаки молчания). Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Запись ритмов.

Ритмический слог та-а. Графическая запись половинной ноты и паузы.

Практикум: ритмические игры «Угадай-ка», «Ритм наоборот». Определение на слух половинных нот и пауз в незнакомой музыке.

Такт, тактовая черта.

Практикум: ритмические игры «Вопрос-ответ», «Умное эхо». Работа с ритмическими карточками. Игра «Фотограф». Физкультминутка (упражнения для свободы рук, предплечья, плечевого пояса).

Реприза. Графическое изображение.

Практикум: ритмические игры с использованием репризы.

Восьмая пауза. Слоговое обозначение. Графическое изображение.

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Слушание музыкальных примеров по теме. Запись ритмов. Определение на слух пульса и сильной доли.

Четверть с точкой и восьмая. Графическое изображение, слоговое обозначение. Начальный этап ритмического двухголосия.

Практикум: ритмические игры «Вопрос-ответ», «Умное эхо». Определение ритма на слух в незнакомой музыке.

Двухголосные ритмические упражнения.

Практикум: ритмические игры с использованием рук и ног. Игра-соревнование «Два ритма».

Целая нота, пауза. Слоговое обозначение, графическое изображение.

Практикум: игры «Умное эхо», «Фотограф». Определение целой ноты, паузы, на слух в незнакомой музыке. Запись ритмов. Ритмические игры с использованием целой ноты и паузы. Физкультминутка (упражнения для свободы рук, корпуса, плечевого пояса).

Затакт. Ритмический рисунок.

Практикум: ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Определение затакта на слух в незнакомой музыке.

Темп (общая характеристика). Характер музыки.

Практикум: слушание музыкальных пьес, определение на слух темпа и характера музыки.

3. Жесты дирижера

Кто такой дирижер. Жесты дирижера.

Практикум: игра «Я – дирижер» (произвольные взмахи руками под музыку).

Дирижирование как способ развития метро-ритма.

Практикум: упражнения для развития пластики рук. Обучение дирижерскому взмаху.

Характер музыки. Жесты дирижера.

Практикум: визуальное запоминание дирижерских жестов. Определение характера исполняемой музыки. Игра «Я – дирижер» (соответствие жестов характеру звучащей музыки).

Жесты дирижера. Динамические оттенки.

Практикум: слушание музыки по теме, определение характера звучащей музыки.

4. Инструменты шумового оркестра

Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Приемы игры.

Практикум: игра «Угадай-ка». Игра «Эхо». Слушание музыкальных произведений.

Маракас. История инструмента.

Практикум: освоение простых приемов игры на маракасах (встряхивание, покачивание).

Ложки. История инструмента.

Практикум: освоение основного приема игры на ложках (удар).

Треугольник. История инструмента.

Практикум: освоение приемов игры на треугольнике (удар, тремоло).

Румба. История инструмента.

Практикум: освоение приемов игры на румбе (удар, тремоло, встряхивание). Разучивание ритма по слуху.

Бубен. История инструмента.

Практикум: освоение приемов игры на бубне (удар).

Барабан. История инструмента.

Практикум: освоение простейших приемов игры на барабане (равномерные удары поочередно двумя руками). Подбор по слуху ритмического сопровождения к знакомым музыкальным пьескам.

Кастаньеты (ручные и пальцевые). История инструмента.

Практикум: освоение приемов игры на кастаньетах. Подбор ритмического сопровождения к музыкальным пьесам.

Шумовые ударные инструменты. Коробочка.

Практикум: освоение приемов игры на коробочке (удар).

5. Игра на инструментах в ансамбле

Игра на одинаковых инструментах в ансамбле.

Практикум: игра на маракасах под знакомую музыку (пульс, сильная доля, сильная доля и пауза). Игра на ложках (дуэт, трио, квартет, квинтет).

Игра в ансамбле на разных инструментах.

Практикум: сочетание звучания 2-х инструментов (маракасы, ложки). Игра на треугольнике (дуэт, трио). Ансамбль из 3-х инструментов (маракасы, ложки, треугольник). Ансамбль из 4-х инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба). Ансамбль из 5-ти инструментов (маракас, ложки, треугольник, румба, бубен).

Оркестровая партия. Чтение, запись.

Практикум: игра на инструментах по партиям. Игра в ансамбле по руке дирижера.

Динамические оттенки в изучаемых произведениях. Работа над звуком. Темп и форма в произведениях. Ускорения и замедления. Образное содержание и характер произведений.

Практикум: работа над динамикой, темпом, формой, агогикой (ускорения, замедления), образным содержанием и характером разучиваемых произведений; ансамблевой стройностью и слаженностью, точным исполнением ансамблевых партий.

6. Итоговый отчетный концерт

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка выученных произведений к итоговому отчетному концерту.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения урока
1.	Звуки вокруг нас	1	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	06.09
2.	Звук. Ритмические слоги и длительности	13		
	<i>Шумовые звуки</i>	1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование.	13.09
	<i>Музыкальные звуки</i>	1	Музыкально-пластическое движение.	20.09
	<i>Музыкальная речь</i>	1		27.09
	<i>Графическое изображение. Пульс. Сильная и слабая доля.</i>	1		04.10

	<i>Метр. Четвертная, восьмая паузы (знаки молчания).</i>	1		11.10
	<i>Графическое изображение, слоговое обозначение.</i>	1		18.10
	<i>Ритмический слог та-а. Графическая запись половинной ноты и паузы.</i>	1		25.10
	<i>Такт, тактовая черта. Реприза. Графическое изображение.</i>	1		08.11
	<i>Восьмая пауза. Слоговое обозначение. Графическое изображение.</i>	1		15.11
	<i>Четверть с точкой и восьмая. Графическое изображение, слоговое обозначение.</i>	1		22.11
	<i>Начальный этап ритмического двухголосия. Двухголосные ритмические упражнения.</i>	1		29.11
	<i>Целая нота, пауза. Слоговое обозначение, графическое изображение.</i>	1		06.12
	<i>Затакт. Ритмический рисунок. Темп (общая характеристика). Характер музыки.</i>	1		13.12
3.	Жесты дирижера <i>Кто такой дирижер. Жесты дирижера.</i>	4 1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	20.12
	<i>Дирижирование как способ развития метро-ритма.</i>	1		27.12
	<i>Характер музыки. Жесты дирижера.</i>			

	<i>Жесты дирижера. Динамические оттенки.</i>	1 1		10.01 17.01
4.	<p>Инструменты шумового оркестра <i>Общее знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Приемы игры.</i></p> <p><i>Маракас. История инструмента. Ложки. История инструмента.</i></p> <p><i>Треугольник. История инструмента. Румба. История инструмента.</i></p> <p><i>Бубен. История инструмента. Барабан. История инструмента.</i></p> <p><i>Кастаньеты (ручные и пальцевые). История инструмента.</i></p> <p><i>Шумовые ударные инструменты. Коробочка.</i></p>	6 1 1 1 1 1	<p>Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.</p>	24.01 31.01 07.02 21.02 28.02 06.03
5.	<p>Игра на инструментах в ансамбле <i>Игра на одинаковых инструментах в ансамбле.</i></p> <p><i>Игра в ансамбле на разных инструментах.</i></p> <p><i>Оркестровая партия. Чтение, запись.</i></p> <p><i>Динамические оттенки в изучаемых произведениях. Работа над звуком.</i></p> <p><i>Темп и форма в произведениях. Ускорения и замедления.</i></p>	8 1 1 1 2	<p>Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.</p>	13.03 27.03 03.04 10.04 17.04 24.04

	<i>Образное содержание и характер произведений.</i>	2		08.05 15.05
6.	Итоговый отчетный концерт	1	Исполнение выученных произведений	22.05
ИТОГО:		33		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина "Пособие для учащихся . Музыка. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 класс"

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1, 2, 3, 4 класс".

"Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.1-4 классы.(MP3)

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lesson.edu.ru/56/03>