

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по шумовому оркестру

начальное общее образование

Количество часов 35 ч. – 2 класс

34 ч. – 3 класс

34 ч. – 4 класс

Учитель: Молчанова Галина Анатольевна

Программа разработана на основе

программы «Оркестры русских народных инструментов» Б.Д.Тихонова,

Г.Е.Ларина, Москва, «Просвещение», 2017

Ростовская область  
Куйбышевский район  
х. Крюково  
2022 г.

## 1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, компетенций, складывающихся и усваиваемых обучающимися системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий.

Одним из таких условий является разработка и реализация компетентностно-ориентированной образовательной программы, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания уровня проявления компетенций Человека Культуры, духовно – нравственных качеств обучающегося.

### **Прогнозируемый результат освоения обучающимися образовательной программы**

Прогнозируемый результат складывается из ряда параметров, отражающих уровень развития у обучающихся музыкальных способностей и сформированность компетенций Человека Культуры.

### **Личностные результаты:**

#### **Ценностно-смысловая компетенция**

*Критерии проявления выпускником ценностно-смысловой компетенции:*

- принятие обучающимся ценностей национального воспитательного идеала и ценностных смыслов Человека Культуры;
- мотивация обучающегося к осознанной творческой деятельности, стратегия юного музыканта на саморазвитие и самореализацию;
- способность обучающегося совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим миром с позиции культуры и добра;
- сформированность у обучающегося личного образа Человека Культуры и потребности соответствовать ему;
- самовоспитание и самосовершенствование.

#### **Коммуникативная компетенция**

*Знает/Умеет:*

- представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
- искать и находить компромиссы.

*Владеет:*

- навыками использования вербальных и невербальных средств общения;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыками работы в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации.

*Проявляет:*

- инициативность общения;
- готовность в диалоге получить необходимую информацию.

## **Социальная компетенция**

*Знает/Умеет:*

- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- реально оценивать свои жизненные потребности и начальные профессиональные способности;
- критично относиться к своим действиям и высказываниям.

*Владеет:*

- способностью соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп;
- эффективными способами организации свободного времени;
- практическими знаниями в области инструментального исполнительства;
- осознанным опытом толерантного общения в многонациональном сообществе;
- способностью к сотрудничеству, навыками взаимопонимания, мобильностью в различных социальных условиях.

*Проявляет:*

- активность, самостоятельность, ответственность;
- способность к самореализации в социуме;
- способность к принятию собственных решений, к осознанию собственных потребностей и целей.

## **Здоровьесберегающая компетенция**

*Знает / Умеет:*

- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- соблюдать правила техники безопасности в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений;
- негативные факторы влияния окружающей среды на здоровье.

*Владеет:*

- эмоциональной устойчивостью в среде взрослых и сверстников;
- способностью применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
- готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
- способами физического самосовершенствования, самоподдержки и самоконтроля.

*Проявляет:*

- способность к эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;
- личную ответственность за свое эмоциональное состояние, потребность заменять негативное социально-эмоциональное состояние позитивным.

## **Нравственно-регулятивная компетенция**

*Критерии проявления выпускником нравственно-регулятивной компетенции:*

- ~ опыт нравственных действий обучающегося при определении им своего

- ~ индивидуального места в социокультурном пространстве;
- ~ способность корректировать собственные жизненные позиции с учетом ценностных смыслов и нравственных идеалов;
- ~ освоенные обучающимся универсальные способы деятельности (исполнительское мастерство, владение инструментом, сценическое мастерство, саморегуляция психоэмоционального состояния, владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.); культурные нормы и эталоны поведения, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

### **Компетенция личностного самосовершенствования**

*Критерии проявления выпускником компетенции личностного самосовершенствования:*

- ~ целенаправленная деятельность обучающегося по освоению культурных норм и образцов нравственного поведения, расширению актуальных потребностей быть Человеком Культуры;
- ~ ответственность, перед собой и коллективом, чуткость и взаимопомощь;
- ~ высокая трудоспособность, усидчивость и стремление к улучшению прорабатываемой работы, настойчивость и самообладание;
- ~ высокая самостоятельность, креативность, инициатива, творческая активность, обогащение внутреннего мира посредством исполнительства;
- ~ стремление к освоению дополнительных знаний и исполнительского опыта;
- ~ адекватная самооценка, личностная значимость для обучающегося стратегии на самосовершенствование и самореализацию.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Техническая компетенция**

*Знает:*

- основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах;
- различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;
- знает основные схемы дирижерских жестов.

*Умеет:*

- писать ритмические диктанты, определять размер произведения на слух, подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке;
- хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;
- ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять свою партию, согласовывая собственное исполнение с игрой концертмейстера и других участников ансамбля;
- читать и разучивать музыкальные произведения по партиям;
- чутко реагировать на дирижёрский жест и точно его выполнять.

*Владеет:*

- навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах;
- навыками дирижирования;
- опытом составления ритмические диктантов, создания партий для отдельных инструментов.

### **Аналитическая компетенция**

*Знает:*

- что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.
- все основные размеры и ритмические формулы, музыкальные жанры;
- критерии оценивания исполнения музыкального произведения.

*Умеет:*

- адекватно оценить уровень собственного исполнения музыкального произведения, а также его исполнение другими музыкантами;
- анализировать и отличать на слух музыкальные жанры, определять стиль, форму, темп произведений;
- определять на слух и визуально различать приемы игры на шумовых и ударных инструментах.

*Владеет:*

- навыками слухового и визуального анализа;
- опытом профессионального исполнения музыкальных произведений сольно и в ансамбле;
- навыками оценивания исполнительского уровня.

### **Информационная компетенция**

*Знает:*

- основы музыкальной и ритмической грамотности;
- музыкальные стили и жанры;
- способы поиска необходимой информации.

*Умеет:*

- использовать различные информационные источники для нахождения информации (специализированная литература, справочники, Интернет);
- применить накопленные знания в процессе обучения и выступления.

*Владеет:*

- способами поиска необходимой информации в различных информационных источниках (библиотека, нотный и справочный отделы);
- современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет).

### **Исполнительская компетенция**

*Знает:*

- способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);

- основы самоорганизации перед выступлением (проверка готовности инструмента к концерту).

*Умеет:*

- справиться с волнением в момент выступления;
- донести до слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
- эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

*Владеет:*

- нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.

### **Культурологическая компетенция**

*Знает:*

- шумовые и ударные классические и народные инструменты, инструменты симфонического, духового и народного оркестров;
- нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;
- правила и особенности подбора и сочинения ритмического сопровождения;
- способы и средства воплощения музыкального образа;
- устройство инструментов и правила бережного обращения с ними.

*Умеет:*

- отличать звучание классических и народных инструментов;
- оказать помощь в овладении инструментом, разборе партий начинающим музыкантам.

*Владеет:*

- общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
- способами и приемами обращения с инструментом при его хранении и подготовке к игре.

### **Креативная компетенция**

*Знает/Умеет:*

- решать творческие задачи и проблемы;
- раскрывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий в работе над музыкальными произведениями;
- применять систему полученных на занятиях знаний, умений и навыков при самостоятельной подготовке к концертным выступлениям.

*Владеет:*

- мотивацией к творческому самовыражению, к самосовершенствованию, к самообразованию, развитию своих творческих способностей;
- способностью ставить и решать нестандартные творческие задачи;
- способностью к анализу, синтезу и переносу опыта в нестандартную ситуацию.

*Проявляет:*

- гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
- способность к применению знаний в новых условиях на основе осознания оптимальных путей решения творческих проблем.

## 2. Содержание курса внеурочной деятельности

### 2.1. Второй год обучения

#### 1. Введение. Цели и задачи

#### 2. Размеры. Ритмические группы

*Повторение пройденного материала* (ритмические слоги та, ти–ти, паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт)

*Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.*

Практикум: ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности. Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.

*Ритмические группы с использованием четверти, восьмой и соответствующих им пауз.*

Практикум: игра «Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрее» с использованием ритмических карточек.

*Ритмические диктанты (двухтакты).*

Практикум: обучение приемам записи ритмических диктантов.

*Четверть с точкой и восьмая. Слоговое обозначение. Графическая запись.*

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Определение ритма на слух в незнакомой музыке.

*Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.*

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Угадайка». Определение темпа на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям.

*Шестнадцатые длительности. Графическое изображение, слоговое обозначение.*

Практикум: определение 16-х длительностей при прослушивании музыкального произведения.

*Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты.*

Практикум: определение ритмических групп в незнакомой музыке. Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.

*Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.*

Практикум: игры с использованием пунктирного ритма «Умное эхо», «Вопрос-ответ». Определение ритма на слух в незнакомых произведениях. Самостоятельное сочинение ритмов с уже выученными длительностями.

*Ритмические диктанты. Правила записи.*

Практикум: запись ритмических диктантов (двухтактов).

*Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.*

Практикум: определение на слух размера и длительностей и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов

### **3. Жесты дирижера. Дирижирование**

*Я – дирижер. Схема тактирования – основа дирижирования.*

Практикум: упражнения «Маятник», «Маляр».

*Схема тактирования размера 2/4.*

Практикум: показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик».

*Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.*

Практикум: показ и обучение плавным (легато), отрывистым, легким (стаккато) и четким (нон легато) дирижерским взмахам. Игра «Я – дирижер».

*Затакт в дирижерском жесте.*

Практикум: визуальное наблюдение и определение затакта по жесту дирижера.

*Темп в дирижерском жесте. Медленные темпы в размере 2/4.*

Практикум: показ и обучение необходимой амплитуде жеста для разных темпов. Игра «Я дирижер». Подбор амплитуды жеста в соответствии со звучащей музыкой.

*Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.*

Практикум: визуальное наблюдение обучающихся за дирижером. Освоение жестов, необходимых для каждого вида штрихов. Упражнения для развития пластики, гибкости рук обучающихся.

*Динамические оттенки  $f$  и  $p$ , усиление и ослабление звука в жесте дирижера.*

Практикум: показ и обучение необходимым жестам. Упражнения «Маляр», «Подними облако».

### **4. Техника игры на шумовых и ударных инструментах.**

*Группа музыкальных звуковысотных ударных инструментов. Металлофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на металлофоне. Игра одной рукой. Игра двумя руками поочередно и одновременно. Исполнение интервалов. Поступенное восходящее и нисходящее движение.*



Практикум: обучение детей правильному положению молоточка в руке, звукоизвлечению, игра отдельных звуков одной рукой и двумя руками поочередно, поступенное восходящее и нисходящее движение одной рукой и двумя руками поочередно. Обучение игры двойным нотам на металлофоне. Упражнения.

*Ксилофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на ксилофоне. Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение. Игра двойными нотами.*

Практикум: обучение звукоизвлечению на ксилофоне одной рукой (упражнения четвертными и восьмыми длительностями). Обучение приему ровного звукоизвлечения при игре четвертными (восьмыми) обеими руками. Упражнения для выработки ровности звучания при игре обеими руками поочередно. Показ и объяснение приемов игры, необходимых для той или иной партии. Упражнения для выработки одновременного и стройного звучания двух взятых одновременно звуков.

*Барабан. Основные принципы звукоизвлечения. Приемы игры двумя руками.*

Практикум: обучение правильному положению палочек в руках, направлению и силе удара, точному замаху и амплитуде удара. Упражнения для развития свободы кисти, запястья.

## **5. Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование**

*Ансамблевое музицирование. Элементы музицирования. Чтение партий. Буквенное обозначение нот.*

Практикум: подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов). Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, ансамблевой слаженностью, точным и ясным исполнением ансамблевых партий.

## **6. Итоговый отчетный концерт**

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть, в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

## 2.2. Третий год обучения

### 1. Введение. Цели и задачи

### 2. Размеры. Музыкальные жанры

*Повторение. Основные длительности, паузы и соответствующие им ритмические слоги в размере 2/4. Понятие жанра в музыке. Общая характеристика. Жанры размера 2/4. Старинные жанры(18-й – 19-й вв.). Экосез. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмическая разминка, игры с известными длительностями, паузами, ритмическими фигурами. Ритмические диктанты в размере 2/4. Слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на инструментах) ритмического рисунка экосеза. Сочинение ритмов в жанре экосеза (4-8 тактов). Объяснение и ритмическая иллюстрация понятия ритмическая формула. Определение на слух жанра по признакам, нахождение ритмической формулы. Подбор оригинального ритмического сопровождения к незнакомой музыке.

*Жанры размера 2/4. Старинный марш. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмические диктанты по изучаемой теме. Слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на инструментах) ритмического рисунка марша. Сочинение ритмов в жанре марша (4-8 тактов). Определение на слух жанра по характерным признакам, нахождение ритмической формулы. Музыкальная викторина (определение жанра по слуху во время прослушивания музыкальных произведений).

*Жанры размера 2/4. Танцы народов мира. Норвежский танец. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.*

Практикум: слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на инструментах) ритмического рисунка марша. Ритмические диктанты по теме. Сочинение ритмов в жанре норвежского танца (4-8 тактов). Определение на слух жанра по характерным признакам, нахождение ритмической формулы. Подбор оригинального ритмического сопровождения к незнакомой музыке.

*Жанры размера 2/4 . Танцы народов мира. Венгерский танец. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.*

Практикум: слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на инструментах) ритмического рисунка марша. Сочинение ритмов в жанре венгерского танца (4-8 тактов). Определение на слух жанра по характерным признакам, нахождение ритмической формулы. Музыкальная викторина.

*Жанры размера 2/4 . Танцы народов мира. Полька. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Умное эхо». Слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на

инструментах) ритмического рисунка польки. Сочинение ритмов в жанре польки (4-8 тактов). Определение на слух жанра по характерным признакам, нахождение ритмической формулы. Музыкальная викторина. Подбор оригинального ритмического сопровождения к незнакомой музыке.

*Жанры размера 2/4. Танцы народов мира. Белорусский танец («Бульба»), украинский танец («Гопак»), русский танец («Барыня», «Камаринская»). Характерные признаки жанров. Ритмические формулы.*

Практикум: ритмические игры «Вопрос-ответ», «Телефон», слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на инструментах) ритмического рисунка танцев. Сочинение ритмов в жанрах (4-8 тактов). Определение жанров на слух по характерным признакам, нахождение ритмической формулы. Музыкальная викторина.

*Синкопа. Ритмическая формула. Графическое изображение, слоговое обозначение. Жанры размера 2/4 с синкопой. Краковяк. Рэгтайм. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Угадай-ка» с синкопой, слушание музыки, иллюстрирующей объяснение материала. Ритмическое озвучивание (хлопками, на инструментах) ритмического рисунка танцев. Сочинение ритмов в жанрах с использованием синкопы (4-8 тактов). Определение жанров на слух по характерным признакам, нахождение ритмической формулы. Ритмические диктанты по изучаемой теме. Подбор оригинального ритмического сопровождения к незнакомой музыке. Сочинение устно и письменно ритмических рисунков в различных жанрах.

### **3. Жесты дирижера. Дирижирование**

*Темп в дирижерском жесте. Ауфтакт (подготовительный замах) и темп произведения. Умеренные темпы. Дирижерские штрихи и характер жеста. Умеренные темпы. Умеренные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.*

Практикум: упражнения на развитие пластичности рук и кистей. Обучение ауфтакту. Дирижирование под музыку экосеза. Упражнения на выработку упругого и четкого жеста. Показ и разучивание с детьми дирижерских штрихов: легато, стаккато, нон легато. Дирижирование под музыку марша.

*Подвижные темпы. Подвижные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.*

Практикум: упражнения на развитие пластичности рук и кистей. Работа над соответствием ауфтакта темпу и характеру произведений. Показ и разучивание с детьми дирижерских штрихов. Обучение необходимым жестам, движениям.

*Смена темпов. Ускорение и замедление темпа в жесте.*

*Быстрые и очень быстрые темпы. Дирижирование на «раз».*

Практикум: упражнения на развитие независимости рук. Показ смены темпов, ускорения и замедления темпа в жесте. Дирижирование в быстром темпе. Упражнения для развития пластичности кисти.

#### **4. Техника игры на шумовых и ударных инструментах.**

*Новые приемы игры на маракасах и бубне.*

Практикум:показ и отработка приемов игры на маракасах: вращение, покачивание. Показ и освоение приемов игры на бубне: покачивание, тремоло одной и двумя руками. Разбор текста партий новых произведений на бубне и маракасах.

*Приемы игры на бонгах и тарелке.*

Практикум:овладение приемами игры на бонгах (ритмические упражнения по развитию независимости рук). Техника удара по тарелке (зависимость уровня громкости удара от силы, замаха и точки удара). Удар палочкой, колотушкой, игра щеточками. Совершенствование навыков и приемов игры на инструментах, освоение более сложных техничеcки приемов.

**5. Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование***Ансамблевое музицирование. Элементымузицирования. Чтение партий. Буквенное обозначение нот (повторение и закрепление знаний). Подготовка концертной программы.*

Практикум:восстановление партий выученных ранее произведений.Подбор и сочинение детьми на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Звонит звонок », «Переменка», «Веселые друзья», «Осенний парк», «Зимний лес», ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов).Сочетание ритмических рисунков шумовых и звуковысотных инструментов (четырёх, пяти, шести инструментов). Сочинение мелодий и музыкального сопровождения к пьесам и отрывкам из произведений в размере 2/4 на ксилофоне, металлофоне. Разучивание пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, ансамблевой слаженностью и точностью.

#### **6. Итоговый отчетный концерт**

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту.Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть, в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

### **2.3. Четвертый год обучения**

#### **1. Введение. Цели и задачи**

#### **2. Размеры. Музыкальные жанры**

*Жанры размера 4/4. Старинные жанры. Алеманда. Гавот.*

*Характерные признаки. Ритмическая формула.*

Практикум:ритмическая разминка в размере 4/4. Определение жанра на слух при прослушивании произведений. Сочинение ритмов в изучаемых жанрах устно и письменно. Подбор ритмического сопровождения на шумовых инструментах к изучаемым жанрам.

*Марш. Характерные признаки. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмическая игра «Вопрос–ответ». Определение размера и жанра на слух при прослушивании произведения. Ритмические диктанты в жанре марша (устно и письменно). Подбор ритмического сопровождения на шумовых инструментах к маршу.

*Другие жанры размера 4/4. Пьесы.*

Практикум: ритмическая разминка в размере 4/4 с использованием известных длительностей и пауз. Ритмические игры. Музыкальная викторина на определение жанра и композитора звучащей музыки. Определение характерных признаков и ритмической формулы, характера и темпа прослушиваемых произведений. Разбор и сравнительный анализ музыкальных примеров из других жанров.

*Жанры размера 3/4. Жанры старинной музыки. Менуэт. Ария. Сарабанда. Алеманда. Чакона. Характерные мелодические, гармонические признаки. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмическая разминка в размере 3/4 с использованием известных длительностей, пауз, ритмических формул. Игра «Телефон», «Умное Эхо». Анализ и определение жанра на слух при прослушивании музыкальных примеров. Составление ритмов (двухтактов) в различных жанрах.

*Жанры размера 3/4. Жанры старинной музыки. 19-й век. Лендлер. Вальс. Сегидилья. Болеро. Мазурка. Полонез. Характерные признаки жанров. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмическая разминка в размере 3/4 с использованием известных длительностей, пауз, ритмических формул. Ритмические игры. Сочинение ритмов в различных жанрах размера 3/4. Музыкальная викторина на определение жанра и композитора звучащей музыки. Определение характерных признаков и ритмической формулы, характера и темпа прослушиваемых произведений. Разбор и сравнительный анализ музыкальных примеров из других жанров.

*Жанры размера 3/4. Романс. Пасадобль. Пьеса. Признаки жанров. Ритмическая формула.*

Практикум: ритмический диктант по теме (в любом из изученных ранее жанров). Музыкальная викторина на определение жанра и композитора звучащей музыки. Подбор ритмического сопровождения на шумовых инструментах к номерам из музыкальной викторины. Подбор и сочинение ритмических сопровождений к незнакомой музыке в различных жанрах.

*Итоговое контрольное занятие. Повторение пройденного материала. Жанры размера 4/4 и 3/4.*

Практикум: ритмическая разминка в размере 4/4 и 3/4 с использованием известных длительностей, пауз, ритмических формул. Ритмические игры в этих размерах. Ритмические диктанты в размере 3/4 в различных жанрах. Музыкальная викторина на определение размера, жанра, композитора прослушиваемых произведений по всему пройденному материалу. Определение жанра на слух по характерным признакам.

### **3. Жесты дирижера. Дирижирование**

*Дирижерские штрихи. Акцент. Сфорцандо.*

Практикум: знакомство с дирижерскими штрихами: акцентом, сфорцандо. Обучение необходимым жестам, движениям.

*Амплитуда тактирования и характер произведения. Я – дирижер.*

Практикум: обучение схеме дирижирования в размере 4/4. Отражение музыкального жанра в дирижерском жесте.

*Темп в дирижерском жесте. Медленные темпы в размере 4/4. Умеренные темпы в размере 4/4. Быстрые темпы в размере 4/4 (дирижирование на «два»).*

Практикум: дирижирование обучающимися музыкальных отрывков разных жанров с показом и объяснением необходимости выбора нужных жестов. Упражнения для развития свободы и независимости рук.

*Темп в дирижерском жесте. Медленные темпы в размере 3/4.*

Практикум: упражнения для развития пластичности кистей рук, предплечья, локтевых суставов. Дирижирование под музыку старинных жанров размера 3/4 (менуэт, ария, сарабанда, алеманда, чакона). Показ и разучивание с обучающимися дирижерских штрихов, соответствующих нужному жанру, характеру и образному содержанию музыкальных произведений.

*Темп в дирижерском жесте. Умеренные и подвижные темпы в размере 3/4.*

Практикум: упражнения на развитие пластичности рук и кистей. Дирижирование под музыку старинных жанров размера 3/4 (лендлер, вальс, сегидилья, болеро, мазурка, полонез). Работа над соответствием аффтакта и дирижерских жестов темпу и характеру произведений. Показ и разучивание с обучающимися соответствующих нужному жанру дирижерских штрихов.

*Темп в дирижерском жесте. Умеренные и подвижные темпы в размере 3/4.*

Практикум: упражнения на развитие координации рук. Дирижирование под музыку жанров размера 3/4 (романс, пасадобль, пьеса). Показ и разучивание с обучающимися дирижерских штрихов, соответствующих нужному жанру. Работа над соответствием аффтакта и дирижерских жестов темпу и характеру произведений.

*Контрольное итоговое занятие «Я – дирижер».*

Практикум: выполнение определенных дирижерских задач (по темам) на оценку. Дирижирование под музыку.

### **4. Техника игры на шумовых и ударных инструментах.**

*Штриховая палитра шумовых ударных инструментов.*

Практикум: упражнения для выработки свободы кисти, точности ударов, определенной высотности звучания. Работа по группам инструментов над штриховым разнообразием исполнения в соответствии с характером произведения. Обучение на маракасах разным по интенсивности ударам одной и двумя руками при разной силе звучности. Показ и обучение приемам пальцевой игры на румбе, кастаньетах.

*Техническое развитие на ксилофоне.*

Практикум: упражнения для ксилофона, включающие игру 16-х длительностей (посредством чередование рук) на одном звуке, поступенно и по звукам аккордов. Упражнения на переключивание рук (сочетание диатонических и хроматических звуков). Разбор и разучивание технически сложных партий на ксилофоне.

*Техническое развитие на металлофоне.*

Практикум: упражнения для металлофона, направленные на развитие навыков игры восьмыми длительностями поступенно и по звукам аккордов, техники исполнения полифонических элементов (подголосочная полифония), сочетания различных последовательностей интервалов.

## **5. Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование**

*Ансамблевое музицирование. Буквенное обозначение нот (повторение и закрепление знаний).*

*Ансамблевое исполнительство. Подготовка концертной программы.*

Практикум: подбор и сочинение на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным пьесам в различных жанрах размера 4/4. Сочинение мелодий, музыкального и ритмического сопровождения к пьесам и отрывкам из произведений различных жанров размера 3/4 на ксилофоне, металлофоне и других инструментах (маракасах, румбе, треугольнике, ложках, кастаньетах, барабане, коробочке). Восстановление партий выученных ранее произведений. Разучивание новых пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, точностью исполнения каждой партии и ансамблевым балансом. Работа над преодолением ритмических трудностей в партиях. Развитие навыков импровизации посредством Работа над слаженностью всех ансамблевых групп между собой, умением играть в различных темпах.

## **6. Итоговый отчетный концерт**

Практикум: проверка готовности всего шумового оркестра к выступлению. Генеральная репетиция. Психологическая подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть, в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

### 3.Календарно-тематическое планирование

#### 2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения урока
1.	<b>Ритмическая зарядка</b>	<b>1</b>	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	01.09
2.	<b>Размеры. Ритмические группы</b>	<b>10</b>		
	<i>Прием «Эхо»</i>	1		08.09
	<i>Музыкальная прогулка</i>	1		15.09
	<i>Запись длинных и коротких звуков</i>	1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	22.09
	<i>Ритмические диктанты (двутакты). Четверть с точкой и восьмая. Слоговое обозначение. Графическая запись.</i>	1		29.09
	<i>Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.</i>	1		06.10
	<i>Шестнадцатые длительности. Графическое изображение, слововое обозначение.</i>	1		13.10



	<i>Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты.</i>	1		20.10
	<i>Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.</i>	1		27.10
	<i>Ритмические диктанты. Правила записи.</i>	1		10.11
	<i>Повторение пройденного материала. Контрольное занятие</i>	1		17.11
3.	<b>Жесты дирижера. Дирижирование</b> <i>Я – дирижер. Схема тактирования – основа дирижирования.</i>	5		
	<i>Схема тактирования размера 2/4. Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.</i>	1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	24.11
	<i>Затакт в дирижерском жесте. Темп в дирижерском жесте.</i>	1		01.12
	<i>Медленные темпы в размере 2/4. Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.</i>	1		08.12
	<i>Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i>, усиление и ослабление звука в жесте дирижера.</i>	1		15.12
		1		22.12
4.	<b>Техника игры на шумовых и ударных инструментах.</b> <i>Группа музыкальных звуковысотных ударных инструментов.</i>	7	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	12.01
	<i>Металлофон. Принципы</i>	1		

	<p>звукоизвлечения. Техника игры на металлофоне.</p> <p>Игра одной рукой. Игра двумя руками поочередно и одновременно.</p> <p>Исполнение интервалов. Поступенное восходящее и нисходящее движение.</p> <p>Ксилофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на ксилофоне.</p> <p>Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение. Игра двойными нотами.</p> <p>Барабан. Основные принципы звукоизвлечения. Приемы игры двумя руками.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p>19.01</p> <p>26.01</p> <p>02.02</p> <p>09.02</p> <p>16.02</p> <p>02.03</p>
5.	<p><b>Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование</b> Ансамблевое музицирование.</p> <p>Элементы музицирования.</p> <p>Чтение партий.</p> <p>Буквенное обозначение нот.</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Инструментальное музицирование.</p> <p>Музыкально-пластическое движение.</p>	<p>02.03, 09.03</p> <p>16.03</p> <p>23.03</p> <p>06.04</p> <p>13.04</p> <p>20.04</p> <p>27.04</p>
6.	<p><b>Итоговый отчетный концерт</b></p>	<p>4</p>	<p>Исполнение выученных произведений</p>	<p>04.05</p> <p>11.05</p> <p>18.05</p> <p>25.05</p>

ИТОГО:		35		

### 3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения урока	
1.	<b>Ритмическая зарядка</b>	<b>1</b>	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	06.09	
2.	<b>Размеры. Музыкальные жанры</b>	<b>13</b>	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.		
	<i>Ритмоформула</i>	1			13.09
	<i>Игровые приемы на инструментах</i>	1			20.09
	<i>Запись звуков</i>	1			27.09
	<i>Экосез. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.</i>	1			04.10
	<i>Жанры размера 2/4. Старинный марш. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.</i>	1			11.10
	<i>Жанры размера 2/4. Танцы народов мира. Норвежский танец. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.</i>	1			18.10
<i>Жанры размера 2/4. Танцы народов мира. Венгерский танец. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.</i>	1	25.10			

	<i>Жанры размера 2/4 . Танцы народов мира. Польша. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.</i>	1		08.11
		1		15.11
	<i>Жанры размера 2/4. Танцы народов мира.</i>			
	<i>Белорусский танец («Бульба»), украинский танец («Гопак»), русский танец («Барыня», «Камаринская»). Характерные признаки жанров. Ритмические формулы.</i>	2		22.11 29.11
		1		06.12
	<i>Синкопа. Ритмическая формула. Графическое изображение, слоговое обозначение.</i>			
		1		13.12
	<i>Жанры размера 2/4 с синкопой. Краковяк. Рэгтайм. Характерные признаки жанра. Ритмическая формула.</i>			
3.	<b>Жесты дирижера.</b> <b>Дирижирование</b> <i>Темп в дирижерском жесте. Ауфтакт (подготовительный замах) и темп произведения.</i>	<b>6</b>		
		1		20.12
	<i>Умеренные темпы. Дирижерские штрихи характер жеста.</i>	1		27.12
	<i>Умеренные темпы. Умеренные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.</i>	1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	10.01
	<i>Подвижные темпы. Подвижные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.</i>	1		17.01
	<i>Смена темпов. Ускорение и замедление темпа в жесте.</i>	1		24.01

	<i>Быстрые и очень быстрые темпы. Дирижирование на «раз».</i>	1		31.01
4.	<b>Техника игры на шумовых и ударных инструментах .</b> <i>Новые приемы игры на маракасах и бубне.</i>  <i>Приемы игры на бонгах и тарелке.</i>	4 2 2	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	07.02 14.02 21.02 28.02
5.	<b>Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование</b>  <i>Ансамблевое музицирование.</i>  <i>Элементы музицирования.</i>  <i>Чтение партий. Буквенное обозначение нот (повторение и закрепление знаний).</i>  <i>Подготовка концертной программы.</i>	8 2 2 2 2	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	07.03 14.03 21.03 04.04 11.04 18.04 25.04 02.05
6.	<b>Итоговый отчетный концерт</b>	2	Исполнение выученных произведений	16.05 23.05
<b>ИТОГО:</b>		34		

#### 4 год обучения

№ п/п	Раздел тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения урока
1.	<b>Обучение игре на музыкальных инструментах</b>	<b>1</b>	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	06.09
2.	<b>Размеры. Музыкальные жанры</b>	<b>13</b>		
	<i>Обучение игре на музыкальных инструментах</i>	1		13.09
	<i>Сведения об инструментах</i>	1		20.09
	<i>Приемы игры</i>	1		27.09
	<i>Другие жанры размера 4/4. Пьесы.</i>	1		04.10
	<i>Жанры размера 3/4. Жанры старинной музыки.</i>	1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование.	11.10
	<i>Менуэт. Ария.</i>	1	Музыкально-пластическое движение.	18.10
	<i>Сарабанда. Алеманда. Чакона.</i>	1		25.10
	<i>Характерные мелодические, гармонические признаки. Ритмическая формула.</i>	1		08.11
	<i>Жанры размера 3/4. Жанры старинной музыки. 19-й век. Лендлер. Вальс. Сегидилья. Болеро.</i>	1		15.11
	<i>Мазурка. Полонез. Характерные признаки жанров. Ритмическая формула.</i>	1		22.11
	2		29.11	
<i>Жанры размера 3/4. Романс.</i>			06.12	

	<p><i>Пасадобль. Пьеса. Признаки жанров. Ритмическая формула.</i></p> <p><i>Итоговое контрольное занятие. Повторение пройденного материала. Жанры размера 4/4 и 3/4.</i></p>	1		13.12
3.	<p><b>Жесты дирижера.</b> <b>Дирижирование</b> <i>Дирижерские штрихи. Акцент. Сфорцандо.</i></p> <p><i>Амплитуда тактирования и характер произведения. Я – дирижер.</i></p> <p><i>Темп в дирижерском жесте. Медленные темпы в размере 4/4. Умеренные темпы в размере 4/4. Быстрые темпы в размере 4/4(дирижирование на «два»).</i></p> <p><i>Темп в дирижерском жесте. Медленные темпы в размере 3/4. Темп в дирижерском жесте. Умеренные и подвижные темпы в размере 3/4.</i></p> <p><i>Темп в дирижерском жесте. Умеренные и подвижные темпы в размере 3/4.</i></p> <p><i>Контрольное итоговое занятие «Я – дирижер».</i></p>	6 1 1 1 1 1 1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	20.12 27.12 10.01 17.01 24.01 31.01
4.	<p><b>Техника игры на шумовых и ударных инструментах .</b> <i>Штриховая палитра шумовых ударных инструментов.</i></p> <p><i>Техническое развитие на ксилофоне.</i></p> <p><i>Техническое развитие на</i></p>	4 2 2	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	07.02 14.02 21.02 28.02

	<i>металлофоне.</i>			
5.	<b>Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование</b>	<b>8</b>		07.03
	<i>Ансамблевое музицирование.</i>	2		14.03
	<i>Буквенное обозначение нот (повторение и закрепление знаний).</i>	2	Слушание музыки.	21.03
	<i>Ансамблевое исполнительство.</i>	2	Инструментальное музицирование.	04.04
	<i>Подготовка концертной программы.</i>	2	Музыкально-пластическое движение.	11.04
				18.04
				25.04
				02.05
6.	<b>Итоговый отчетный концерт</b>	<b>2</b>	Исполнение выученных произведений	16.05
				23.05
ИТОГО:		34		



«Рассмотрено»

Протокол заседания ШМО  
учителей начальных классов

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1

\_\_\_\_\_ Е.В.Казьмина

«Согласовано

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

30.08.2022 года