**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌****Муниципальное образование "Куйбышевский район"‌**​

**МБОУ Крюковская СОШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Айбулатова И.Ю.Протокол ШМО №1 от «29» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Литвинова Н.В.Протокол педсовета №1 от «30» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Молчанова Г.АПриказ № 216-ОД от «31» 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по шумовому оркестру

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­начальное общее образование

Количество часов 34 ч. – 2 класс

Учитель: Молчанова Галина Анатольевна

Программа разработана на основе

программы «Оркестры русских народных инструментов» Б.Д.Тихонова, Г.Е.Ларина, Москва, «Просвещение», 2017

**х.Крюково‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по шумовому оркестру представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по шумовому оркестру предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

**Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, компетенций, складывающихся и усваиваемых обучающимися системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий.

Одним из таких условий является разработка и реализация компетентностно-ориентированной образовательной программы, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания уровня проявления компетенций Человека Культуры, духовно – нравственных качеств обучающегося.

**Прогнозируемый результат освоения обучающимися образовательной программы**

Прогнозируемый результат складывается из ряда параметров, отражающих уровень развития у обучающихся музыкальных способностей и сформированность компетенций Человека Культуры.

***Личностные результаты:***

**Ценностно-смысловая компетенция**

*Критерии проявления выпускником* **ценностно-смысловой компетенции:**

* принятие обучающимся ценностей национального воспитательного идеала и ценностных смыслов Человека Культуры;
* мотивация обучающегося к осознанной творческой деятельности, стратегия юного музыканта на саморазвитие и самореализацию;
* способность обучающегося совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим миром с позиции культуры и добра;
* сформированность у обучающегося личного образа Человека Культуры и потребности соответствовать ему;
* самовоспитание и самосовершенствование.

**Коммуникативная компетенция**

*Знает/Умеет:*

* представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
* искать и находить компромиссы.

*Владеет:*

* навыками использования вербальных и невербальных средств общения;
* навыками общения со зрительской аудиторией;
* навыками работы в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации.

*Проявляет:*

* инициативность общения;
* готовность в диалоге получить необходимую информацию.

**Социальная компетенция**

*Знает/Умеет:*

* продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
* реально оценивать свои жизненные потребности и начальные профессиональные способности;
* критично относиться к своим действиям и высказываниям.

*Владеет:*

* способностью соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп;
* эффективными способами организации свободного времени;
* практическими знаниями в области инструментального исполнительства;
* осознанным опытом толерантного общения в многонациональном сообществе;
* способностью к сотрудничеству, навыками взаимопонимания, мобильностью в различных социальных условиях.

*Проявляет:*

* активность, самостоятельность, ответственность;
* способность к самореализации в социуме;
* способность к принятию собственных решений, к осознанию собственных потребностей и целей.

**Здоровьесберегающая компетенция**

*Знает* / *Умеет:*

* продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
* соблюдать правила техники безопасности в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений;
* негативные факторы влияния окружающей среды на здоровье.

*Владеет:*

* эмоциональной устойчивостью в среде взрослых и сверстников;
* способностью применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
* готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
* способами физического самосовершенствования, самоподдержки и самоконтроля.

*Проявляет:*

* способность к эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;
* личную ответственность за свое эмоциональное состояние, потребность заменять негативное социально-эмоциональное состояние позитивным.

**Нравственно-регулятивная компетенция**

*Критерии проявления выпускником* нравственно-регулятивной компетенции:

* опыт нравственных действий обучающегося при определении им своего индивидуального места в социокультурном пространстве;
* способность корректировать собственные жизненные позиции с учетом ценностных смыслов и нравственных идеалов;
* освоенные обучающимся универсальные способы деятельности (исполнительское мастерство, владение инструментом, сценическое мастерство, саморегуляция психоэмоционального состояния, владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.); культурные нормы и эталоны поведения, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Компетенция личностного самосовершенствования**

*Критерии проявления выпускником* компетенции личностного самосовершенствования:

* целенаправленная деятельность обучающегося по освоению культурных норм и образцов нравственного поведения, расширению актуальных потребностей быть Человеком Культуры;
* ответственность, перед собой и коллективом, чуткость и взаимопомощь;
* высокая трудоспособность, усидчивость и стремление к улучшению проделываемой работы, настойчивость и самообладание;
* высокая самостоятельность, креативность, инициатива, творческая активность, обогащение внутреннего мира посредством исполнительства;
* стремление к освоению дополнительных знаний и исполнительского опыта;
* адекватная самооценка, личностная значимость для обучающегося стратегии на самосовершенстование и самореализацию.

***Метапредметные результаты:***

**Техническая компетенция**

*Знает:*

* основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах;
* различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;
* знает основные схемы дирижерских жестов.

*Умеет:*

* писать ритмические диктанты, определять размер произведения на слух, подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке;
* хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;
* ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять свою партию, согласовывая собственное исполнение с игрой концертмейстера и других участников ансамбля;
* читать и разучивать музыкальные произведения по партиям;
* чутко реагировать на дирижёрский жест и точно его выполнять.

*Владеет:*

* навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах;
* навыками дирижирования;
* опытом составления ритмические диктантов, создания партий для отдельных инструментов.

**Аналитическая компетенция**

*Знает:*

* что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.
* все основные размеры и ритмические формулы, музыкальные жанры;
* критерии оценивания исполнения музыкального произведения.

*Умеет:*

* адекватно оценить уровень собственного исполнения музыкального произведения, а также его исполнение другими музыкантами;
* анализировать и отличать на слух музыкальные жанры, определять стиль, форму, темп произведений;
* определять на слух и визуально различать приемы игры на шумовых и ударных инструментах.

*Владеет:*

* навыками слухового и визуального анализа;
* опытом профессионального исполнения музыкальных произведений сольно и в ансамбле;
* навыками оценивания исполнительского уровня.

**Информационная компетенция**

*Знает:*

* основы музыкальной и ритмической грамотности;
* музыкальные стили и жанры;
* способы поиска необходимой информации.

*Умеет:*

* использовать различные информационные источники для нахождения информации (специализированная литература, справочники, Интернет);
* применить накопленные знания в процессе обучения и выступления.

*Владеет:*

* способами поиска необходимой информации в различных информационных источниках (библиотека, нотный и справочный отделы);
* современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет).

**Исполнительская компетенция**

*Знает:*

* способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
* основы самоорганизации перед выступлением (проверка готовности инструмента к концерту).

*Умеет:*

* справиться с волнением в момент выступления;
* донести до слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
* эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

*Владеет:*

* нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
* координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.

**Культурологическая компетенция**

*Знает:*

* шумовые и ударные классические и народные инструменты, инструменты симфонического, духового и народного оркестров;
* нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;
* правила и особенности подбора и сочинения ритмического сопровождения;
* способы и средства воплощения музыкального образа;
* устройство инструментов и правила бережного обращения с ними.

*Умеет:*

* отличать звучание классических и народных инструментов;
* оказать помощь в овладении инструментом, разборе партий начинающим музыкантам.

*Владеет:*

* общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
* способами и приемами обращения с инструментом при его хранении и подготовке к игре.

**Креативная компетенция**

*Знает/Умеет:*

* решать творческие задачи и проблемы;
* раскрывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий в работе над музыкальными произведениями;
* применять систему полученных на занятиях знаний, умений и навыков при самостоятельной подготовке к концертным выступлениям.

*Владеет:*

* мотивацией к творческому самовыражению, к самосовершенствованию, к самообразованию, развитию своих творческих способностей;
* способностью ставить и решать нестандартные творческие задачи;
* способностью к анализу, синтезу и переносу опыта в нестандартную ситуацию.

*Проявляет:*

* гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
* способность к применению знаний в новых условиях на основе осознания оптимальных путей решения творческих проблем.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**1.Введение. Цели и задачи**

**2**. **Размеры. Ритмические группы**

*Повторение пройденного материала* (ритмические слоги та, ти–ти,паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт)

*Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.*

Практикум:ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности. Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.

*Ритмические группы с использованием четверти, восьмой и соответствующих им пауз.*

Практикум:игра «Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрей» с использованием ритмических карточек.

*Ритмические диктанты (двутакты).*

Практикум:обучение приемам записи ритмических диктантов.

*Четверть с точкой и восьмая. Слоговое обозначение. Графическая запись.*

Практикум:ритмические игры «Эхо», «Телефон». Определение ритма на слух в незнакомой музыке.

*Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот*.

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Угадайка». Определение темпа на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям.

*Шестнадцатые длительности. Графическое изображение, слоговое обозначение.*

Практикум:определение 16-х длительностей при прослушивании музыкального произведения.

*Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты*.

Практикум:определение ритмических групп в незнакомой музыке.Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.

*Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.*

Практикум:игры с использованием пунктирного ритма «Умное эхо», «Вопрос-ответ». Определение ритма на слух в незнакомых произведениях. Самостоятельное сочинение ритмов с уже выученными длительностями.

*Ритмические диктанты. Правила записи.*

Практикум: запись ритмических диктантов (двутактов).

*Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.*

Практикум: определение на слух размера и длительностей и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов

**3. Жесты дирижера. Дирижирование**

*Я – дирижер. Схема тактирования – основа дирижирования.*

Практикум: упражнения «Маятник», «Маляр».

*Схема тактирования размера 2/4.*

Практикум: показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик».

*Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.*

Практикум: показ и обучение плавным (легато), отрывистым, легким (стаккато) и четким (нон легато) дирижерским взмахам. Игра «Я – дирижер».

*Затакт в дирижерском жесте*.

Практикум: визуальное наблюдение и определение затакта по жесту дирижера.

*Темп в дирижерском жесте.Медленные темпы в размере 2/4*.

Практикум:показ и обучение необходимой амплитуде жеста для разных темпов. Игра «Я дирижер».Подбор амплитуды жеста в соответствии со звучащей музыкой.

*Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.*

Практикум: визуальное наблюдение обучающихся за дирижером. Освоение жестов, необходимых для каждого вида штрихов. Упражнения для развития пластики, гибкости рук обучающихся.

*Динамические оттенки f и р, усиление и ослабление звука в жесте дирижера.*

Практикум: показ и обучение необходимым жестам. Упражнения «Маляр», «Подними облако».

**4.Техника игры на шумовых и ударных инструментах.**

*Группа музыкальныхзвуковысотных ударных инструментов. Металлофон*. *Принципы звукоизвлечения. Техника игры на металлофоне. Игра одной рукой. Игра двумя руками поочередно и одновременно. Исполнение интервалов. Поступенное восходящее и нисходящее движение.*

Практикум:обучение детей правильному положению молоточка в руке,звукоизвлечению,игра отдельных звуков одной рукой и двумя руками поочередно, поступенное восходящее и нисходящее движение одной рукой и двумя руками поочередно. Обучение игры двойным нотам на металлофоне. Упражнения.

*Ксилофон*. *Принципы звукоизвлечения***.** *Техника игры на ксилофоне*. *Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение.Игра двойными нотами.*

Практикум: обучение звукоизвлечению на ксилофоне одной рукой (упражнения четвертными и восьмыми длительностями). Обучение приему ровногозвукоизвлечения при игре четвертными (восьмыми) обеими руками. Упражнения для выработки ровности звучания при игре обеими руками поочередно. Показ и объяснение приемов игры, необходимых для той или иной партии. Упражнения для выработки одновременного и стройного звучания двух взятых одновременно звуков.

*Барабан. Основные принципы звукоизвлечения. Приемы игры двумя руками.*

Практикум: обучение правильному положению палочек в руках, направлению и силе удара, точному замаху и амплитуде удара. Упражнения для развития свободы кисти, запястья.

**5. Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование**

*Ансамблевое музицирование. Элементымузицирования. Чтение партий*. *Буквенное обозначение нот.*

Практикум:подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов).Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, ансамблевой слаженностью, точным и ясным исполнением ансамблевых партий.

**6. Итоговый отчетный концерт**

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть, в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности | Дата проведения урока |
| 1. |  **Ритмическая зарядка** | **1** | Слушание музыки.Музыкально-пластическое движение. | 07.09 |
| 2. | **Размеры. Ритмические группы** *Прием «Эхо»**Музыкальная прогулка**Запись длинных и коротких звуков**Ритмические диктанты (двутакты).**Четверть с точкой и восьмая. Слоговое обозначение.* *Графическая запись.**Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот*.*Шестнадцатые длительности. Графическое изображение, слоговое обозначение.* *Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты*.*Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.**Ритмические диктанты. Правила записи.**Повторение пройденного материала. Контрольное занятие* | **10**1111111111 | Слушание музыки.Инструментальное музицирование.Музыкально-пластическое движение. | 14.0921.0928.0905.1012.1019.1026.1009.1116.1123.11 |
| 3. | **Жесты дирижера. Дирижирование***Я – дирижер. Схема тактирования – основа дирижирования.**Схема тактирования размера 2/4.**Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.**Затакт в дирижерском жесте*.*Темп в дирижерском жесте.**Медленные темпы в размере 2/4*.*Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.**Динамические оттенки f и р, усиление и ослабление звука в жесте дирижера.* | **5**11111 | Слушание музыки.Инструментальное музицирование.Музыкально-пластическое движение. | 30.1107.1214.1221.1228.12 |
| 4. | **Техника игры на шумовых и ударных инструментах.***Группа музыкальныхзвуковысотных ударных инструментов.* *Металлофон*. *Принципы звукоизвлечения. Техника игры на металлофоне.**Игра одной рукой. Игра двумя руками поочередно и одновременно.* *Исполнение интервалов. Поступенное восходящее и нисходящее движение.**Ксилофон*. *Принципы звукоизвлечения***.** *Техника игры на ксилофоне*. *Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение.Игра двойными нотами.**Барабан. Основные принципы звукоизвлечения. Приемы игры двумя руками.* | **7**1111111 | Слушание музыки.Инструментальное музицирование.Музыкально-пластическое движение. | 11.0118.0125.0101.0208.0215.0222.03 |
| 5. |  **Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование***Ансамблевое музицирование.**Элементымузицирования.* *Чтение партий*. *Буквенное обозначение нот.* | **8**2222 | Слушание музыки.Инструментальное музицирование.Музыкально-пластическое движение. | 29.02. 07.0314.0328.0304.0411.0418.0425.04 |
| 6. | **Итоговый отчетный концерт** | **3** | Исполнение выученных произведений | 02.0516.0523.05 |
| ИТОГО: | 34 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина "Пособие для учащихся . Музыка. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 класс"
 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1, 2, 3, 4 класс".
 "Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.1-4 классы.(МР3)
 Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы".‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://lesson.edu.ru/56/03‌​