

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской
области

Муниципальное образование "Куйбышевский район"

МБОУ Крюковская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
учителей начальных
классов

Айбулатова И.Ю.
Протокол ШМО №1 от
«29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель по УР

Литвинова Н.В.
Протокол педсовета №1 от
«30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Молчанова Г.А.
Приказ № 216-ОД от «31»
08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по шумовому оркестру

начальное общее образование

Количество часов 34 ч. – 2 класс

Учитель: Молчанова Галина Анатольевна

Программа разработана на основе

программы «Оркестры русских народных инструментов» Б.Д.Тихонова,
Г.Е.Ларина, Москва, «Просвещение», 2017

х.Крюково 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по шумовому оркестру представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по шумовому оркестру предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

При проектировании результата образовательной деятельности (модели выпускника) в системе образования детей необходимо учитывать ступенчатое развитие знаний, умений и навыков, компетенций, складывающихся и усваиваемых обучающимися системно посредством создания необходимых для этого педагогических условий.

Одним из таких условий является разработка и реализация компетентностно-ориентированной образовательной программы, имеющей дополнительный, но очень важный арсенал диагностических методик оценивания уровня проявления компетенций Человека Культуры, духовно – нравственных качеств обучающегося.

Прогнозируемый результат освоения обучающимися образовательной программы

Прогнозируемый результат складывается из ряда параметров, отражающих уровень развития у обучающихся музыкальных способностей и сформированность компетенций Человека Культуры.

Личностные результаты:

Ценностно-смысловая компетенция

Критерии проявления выпускником ценностно-смысловой компетенции:

- принятие обучающимся ценностей национального воспитательного идеала и ценностных смыслов Человека Культуры;
- мотивация обучающегося к осознанной творческой деятельности, стратегия юного музыканта на саморазвитие и самореализацию;
- способность обучающегося совершать нравственные поступки и взаимодействовать с окружающим миром с позиции культуры и добра;
- сформированность у обучающегося личного образа Человека Культуры и потребности соответствовать ему;
- самовоспитание и самосовершенствование.

Коммуникативная компетенция

Знает/Умеет:

- представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе уважения к другим людям;
- искать и находить компромиссы.

Владеет:

- навыками использования вербальных и невербальных средств общения;
- навыками общения со зрительской аудиторией;
- навыками работы в группе, в коллективе в соответствии с различными способами организации коммуникации.

Проявляет:

- инициативность общения;
- готовность в диалоге получить необходимую информацию.

Социальная компетенция

Знает/Умеет:

- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- реально оценивать свои жизненные потребности и начальные профессиональные способности;
- критично относиться к своим действиям и высказываниям.

Владеет:

- способностью соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп;
- эффективными способами организации свободного времени;
- практическими знаниями в области инструментального исполнительства;
- осознанным опытом толерантного общения в многонациональном сообществе;
- способностью к сотрудничеству, навыками взаимопонимания, мобильностью в

различных социальных условиях.

Проявляет:

- активность, самостоятельность, ответственность;
- способность к самореализации в социуме;
- способность к принятию собственных решений, к осознанию собственных потребностей и целей.

Здоровьесберегающая компетенция

Знает / Умеет:

- продуктивно взаимодействовать с окружающими людьми;
- соблюдать правила техники безопасности в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений;
- негативные факторы влияния окружающей среды на здоровье.

Владеет:

- эмоциональной устойчивостью в среде взрослых и сверстников;
- способностью применять здоровьесберегающие технологии в повседневной жизни;
- готовностью к применению знаний и правил поведения в экстремальных ситуациях;
- способами физического самосовершенствования, самоподдержки и самоконтроля.

Проявляет:

- способность к эмоциональной саморегуляции в различных жизненных ситуациях и достижения эмоционально-нравственного взаимодействия;
- личную ответственность за свое эмоциональное состояние, потребность заменять негативное социально-эмоциональное состояние позитивным.

Нравственно-регулятивная компетенция

Критерии проявления выпускником нравственно-регулятивной компетенции:

- ~ опыт нравственных действий обучающегося при определении им своего индивидуального места в социокультурном пространстве;
- ~ способность корректировать собственные жизненные позиции с учетом ценностных смыслов и нравственных идеалов;
- ~ освоенные обучающимся универсальные способы деятельности (исполнительское мастерство, владение инструментом, сценическое мастерство, саморегуляция психоэмоционального состояния, владение материалом и способность донести образное содержание музыкальных произведений до зрителя и т.п.); культурные нормы и эталоны поведения, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Компетенция личностного самосовершенствования

Критерии проявления выпускником компетенции личностного самосовершенствования:

- ~ целенаправленная деятельность обучающегося по освоению культурных норм и образцов нравственного поведения, расширению актуальных потребностей быть Человеком Культуры;
- ~ ответственность, перед собой и коллективом, чуткость и взаимопомощь;
- ~ высокая трудоспособность, усидчивость и стремление к улучшению прделываемой работы, настойчивость и самообладание;
- ~ высокая самостоятельность, креативность, инициатива, творческая активность, обогащение внутреннего мира посредством исполнительства;
- ~ стремление к освоению дополнительных знаний и исполнительского опыта;
- ~ адекватная самооценка, личностная значимость для обучающегося стратегии на самосовершенствование и самореализацию.

Метапредметные результаты:

Техническая компетенция

Знает:

- основы и технику исполнения различных приемов на шумовых ударных инструментах;
- различные ритмические рисунки, размеры, ритмические формулы;
- знает основные схемы дирижерских жестов.

Умеет:

- писать ритмические диктанты, определять размер произведения на слух, подбирать оригинальное ритмическое сопровождение к незнакомой музыке;
- хорошо ориентироваться в основных ритмических формулах, размерах, сложных ритмических рисунках;
- ритмически точно, уверенно, эмоционально и выразительно исполнять свою партию, согласовывая собственное исполнение с игрой концертмейстера и других участников ансамбля;
- читать и разучивать музыкальные произведения по партиям;
- чутко реагировать на дирижёрский жест и точно его выполнять.

Владеет:

- навыками и различными приемами игры на шумовых и ударных инструментах;
- навыками дирижирования;
- опытом составления ритмические диктантов, создания партий для отдельных инструментов.

Аналитическая компетенция

Знает:

- что такое пульс, сильная и слабая доли, ритмический рисунок, такт, реприза, темп, динамика и т.п.
- все основные размеры и ритмические формулы, музыкальные жанры;
- критерии оценивания исполнения музыкального произведения.

Умеет:

- адекватно оценить уровень собственного исполнения музыкального произведения, а также его исполнение другими музыкантами;
- анализировать и отличать на слух музыкальные жанры, определять стиль, форму, темп произведений;
- определять на слух и визуально различать приемы игры на шумовых и ударных инструментах.

Владеет:

- навыками слухового и визуального анализа;
- опытом профессионального исполнения музыкальных произведений сольно и в ансамбле;
- навыками оценивания исполнительского уровня.

Информационная компетенция

Знает:

- основы музыкальной и ритмической грамотности;
- музыкальные стили и жанры;
- способы поиска необходимой информации.

Умеет:

- использовать различные информационные источники для нахождения информации (специализированная литература, справочники, Интернет);
- применить накопленные знания в процессе обучения и выступления.

Владеет:

- способами поиска необходимой информации в различных информационных источниках (библиотека, нотный и справочный отделы);
- современными приемами пользования техническими ресурсами (Интернет).

Исполнительская компетенция

Знает:

- способы настройки перед выступлением (физической, психологической, эмоциональной);
- основы самоорганизации перед выступлением (проверка готовности инструмента к концерту).

Умеет:

- справиться с волнением в момент выступления;
- донести до слушателя смысл, образ, идею, характер музыкального произведения;
- эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле.

Владеет:

- нормами саморегуляции (управлять собой и своим эмоциональным состоянием);
- координацией движений, артистичностью, выразительностью и свободой исполнения.

Культурологическая компетенция

Знает:

- шумовые и ударные классические и народные инструменты, инструменты симфонического, духового и народного оркестров;
- нормы культурного поведения в процессе концертной деятельности, в социуме;
- правила и особенности подбора и сочинения ритмического сопровождения;
- способы и средства воплощения музыкального образа;
- устройство инструментов и правила бережного обращения с ними.

Умеет:

- отличать звучание классических и народных инструментов;
- оказать помощь в овладении инструментом, разборе партий начинающим музыкантам.

Владеет:

- общей культурой поведения (на занятиях, сцене, в общественных местах);
- способами и приемами обращения с инструментом при его хранении и подготовке к игре.

Креативная компетенция

Знает/Умеет:

- решать творческие задачи и проблемы;
- раскрывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий в работе над музыкальными произведениями;
- применять систему полученных на занятиях знаний, умений и навыков при самостоятельной подготовке к концертным выступлениям.

Владеет:

- мотивацией к творческому самовыражению, к самосовершенствованию, к самообразованию, развитию своих творческих способностей;
- способностью ставить и решать нестандартные творческие задачи;
- способностью к анализу, синтезу и переносу опыта в нестандартную ситуацию.

Проявляет:

- гибкость и критичность ума, интуицию, самобытность и уверенность в себе;
- способность к применению знаний в новых условиях на основе осознания оптимальных путей решения творческих проблем.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Введение. Цели и задачи

2. Размеры. Ритмические группы

Повторение пройденного материала (ритмические слоги та, ти-ти, паузы, пульс, сильная и слабая доли, реприза, затакт)

Размер 2/4. Ритмические группы с использованием четверти и восьмой.

Практикум: ритмические игры «Умное эхо», «Телефон». Слушание и анализ музыкальных пьес: пульс, с какой доли начало, размер, используемые длительности. Подбор ритмического сопровождения к пьесе, песенке с использованием четвертных и восьмых длительностей.

Ритмические группы с использованием четверти, восьмой и соответствующих им пауз.

Практикум: игра «Вопрос-ответ». Ритмические игры «Кто быстрее» с использованием ритмических карточек.

Ритмические диктанты (двутақты).

Практикум: обучение приемам записи ритмических диктантов.

Четверть с точкой и восьмая. Слоговое обозначение. Графическая запись.

Практикум: ритмические игры «Эхо», «Телефон». Определение ритма на слух в незнакомой музыке.

Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.

Практикум: ритмические игры «Цепочка», «Угадайка». Определение темпа на слух при прослушивании музыкальных пьес. Визуальное определение нот по буквенным обозначениям.

Шестнадцатые длительности. Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: определение 16-х длительностей при прослушивании музыкального произведения.

Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты.

Практикум: определение ритмических групп в незнакомой музыке. Исполнение ритмических групп с шестнадцатыми длительностями на инструментах: ложках, румбе, треугольнике.

Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.

Практикум: игры с использованием пунктирного ритма «Умное эхо», «Вопрос-ответ». Определение ритма на слух в незнакомых произведениях. Самостоятельное сочинение ритмов с уже выученными длительностями.

Ритмические диктанты. Правила записи.

Практикум: запись ритмических диктантов (двутақты).

Повторение пройденного материала. Контрольное занятие.

Практикум: определение на слух размера и длительностей и знакомых ритмических групп при прослушивании незнакомой музыки. Написание ритмических диктантов

3. Жесты дирижера. Дирижирование

Я – дирижер. Схема тактирования – основа дирижирования.

Практикум: упражнения «Маятник», «Маляр».

Схема тактирования размера 2/4.

Практикум: показ и обучение схеме тактирования размера 2/4. Упражнение «Крючок», «Мячик».

Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.

Практикум: показ и обучение плавным (легато), отрывистым, легким (стаккато) и четким (нон легато) дирижерским взмахам. Игра «Я – дирижер».

Затакт в дирижерском жесте.

Практикум: визуальное наблюдение и определение затакта по жесту дирижера.

Темп в дирижерском жесте. Медленные темпы в размере 2/4.

Практикум: показ и обучение необходимой амплитуде жеста для разных темпов. Игра «Я дирижер». Подбор амплитуды жеста в соответствии со звучащей музыкой.

Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.

Практикум: визуальное наблюдение обучающихся за дирижером. Освоение жестов, необходимых для каждого вида штрихов. Упражнения для развития пластики, гибкости рук обучающихся.

Динамические оттенки f и p , усиление и ослабление звука в жесте дирижера.

Практикум: показ и обучение необходимым жестам. Упражнения «Маляр», «Подними облако».

4. Техника игры на шумовых и ударных инструментах.

Группа музыкальных звуковысотных ударных инструментов. Металлофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на металлофоне. Игра одной рукой. Игра двумя руками поочередно и одновременно. Исполнение интервалов. Поступенное восходящее и нисходящее движение.

Практикум: обучение детей правильному положению молоточка в руке, звукоизвлечению, игра отдельных звуков одной рукой и двумя руками поочередно, поступенное восходящее и нисходящее движение одной рукой и двумя руками поочередно. Обучение игры двойным нотам на металлофоне. Упражнения.

Ксилофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на ксилофоне. Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение. Игра двойными нотами.

Практикум: обучение звукоизвлечению на ксилофоне одной рукой (упражнения четвертными и восьмыми длительностями). Обучение приему ровного звукоизвлечения при игре четвертными (восьмыми) обеими руками. Упражнения для выработки ровности звучания при игре обеими руками поочередно. Показ и объяснение приемов игры, необходимых для той или иной партии. Упражнения для выработки одновременного и стройного звучания двух взятых одновременно звуков.

Барабан. Основные принципы звукоизвлечения. Приемы игры двумя руками.

Практикум: обучение правильному положению палочек в руках, направлению и силе удара, точному замаху и амплитуде удара. Упражнения для развития свободы кисти, запястья.

5. Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование

Ансамблевое музицирование. Элементы музицирования. Чтение партий. Буквенное обозначение нот.

Практикум: подбор на инструментах ритмического сопровождения к музыкальным картинкам «Утро», «Игра в мяч», «Вечер», «Осенний парк», «Зимний лес» и т.п., ритмическое двухголосие и трехголосие (одновременное звучание двух и трех разных инструментов). Сочетание ритмических рисунков четырех и пяти инструментов. Разучивание пьес по партиям. Использование знаний буквенного обозначения нот при чтении партий для металлофона. Работа по группам инструментов над текстом, динамическими оттенками разучиваемых произведений. Работа над темпом и формой в пьесах всем ансамблем и по группам инструментов. Работа над характером и образным содержанием музыкальных произведений, ансамблевой слаженностью, точным и ясным исполнением ансамблевых партий.

6. Итоговый отчетный концерт

Практикум: генеральная репетиция. Подготовка к итоговому отчетному концерту. Проверка знания всех партий исполняемых пьес наизусть, в нужных темпах. Итоговое прослушивание программы, ее готовности к концертному исполнению.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата проведения урока
1.	Ритмическая зарядка	1	Слушание музыки. Музыкально-пластическое движение.	07.09
2.	Размеры. Ритмические группы <i>Прием «Эхо»</i>	10 1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	14.09

	<i>Музыкальная прогулка</i>	1		21.09
	<i>Запись длинных и коротких звуков</i>	1		28.09
	<i>Ритмические диктанты (двухтакты). Четверть с точкой и восьмая. Слоговое обозначение. Графическая запись.</i>	1		05.10
	<i>Темп. Медленный, умеренный, быстрый. Буквенное обозначение нот.</i>	1		12.10
	<i>Шестнадцатые длительности. Графическое изображение, слоговое обозначение.</i>	1		19.10
	<i>Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей и пауз в размере 2/4. Четырехтакты.</i>	1		26.10
	<i>Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая длительности). Графическое изображение, слоговое обозначение.</i>	1		09.11
	<i>Ритмические диктанты. Правила записи.</i>	1		16.11
	<i>Повторение пройденного материала. Контрольное занятие</i>	1		23.11
3.	Жесты дирижера. Дирижирование <i>Я – дирижер. Схема</i>	5	Слушание музыки. Инструментальное музицирование.	

	<i>тактирования – основа дирижирования.</i>	1	Музыкально-пластическое движение.	30.11
	<i>Схема тактирования размера 2/4. Дирижерские штрихи. Легато. Стаккато. Нон легато.</i>	1		07.12
	<i>Затакт в дирижерском жесте. Темп в дирижерском жесте.</i>	1		14.12
	<i>Медленные темпы в размере 2/4. Медленные темпы в размере 2/4 на легато, 2/4 на стаккато, 2/4 нон легато.</i>	1		21.12
	<i>Динамические оттенки <i>f</i> и <i>p</i>, усиление и ослабление звука в жесте дирижера.</i>	1		28.12
4.	Техника игры на шумовых и ударных инструментах.	7		
	<i>Группа музыкальных звуковысотных ударных инструментов.</i>	1		11.01
	<i>Металлофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на металлофоне.</i>	1		18.01
	<i>Игра одной рукой. Игра двумя руками поочередно и одновременно.</i>	1	Слушание музыки. Инструментальное музицирование.	25.01
	<i>Исполнение интервалов. Поступенное восходящее и нисходящее движение.</i>	1	Музыкально-пластическое движение.	01.02
	<i>Ксилофон. Принципы звукоизвлечения. Техника игры на ксилофоне.</i>	1		08.02
	<i>Игра на одном звуке (репетиция), поступенное восходящее и нисходящее движение. Игра двойными нотами.</i>	1		15.02

	<i>Барабан. Основные принципы звукоизвлечения. Приемы игры двумя руками.</i>	1		22.03
5.	Игра на инструментах в ансамбле. Ансамблевое музицирование <i>Ансамблевое музицирование.</i> <i>Элементы музицирования.</i> <i>Чтение партий.</i> <i>Буквенное обозначение нот.</i>	8 2 2 2 2	Слушание музыки. Инструментальное музицирование. Музыкально-пластическое движение.	29.02. 07.03 14.03 28.03 04.04 11.04 18.04 25.04
6.	Итоговый отчетный концерт	3	Исполнение выученных произведений	02.05 16.05 23.05
ИТОГО:		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина "Пособие для учащихся . Музыка. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4 класс"

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. "Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1, 2, 3, 4 класс".

"Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1-4 классы.(MP3)

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы".

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://lesson.edu.ru/56/03>