

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования**

**Ростовской области**

**Муниципальное образование «Куйбышевский район»**

**МБОУ Крюковская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ШМО  
учителей начальных  
классов

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель по УР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Айбулатова И.Ю.

Протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

Литвинова Н.В.

Протокол педсовета № 1  
от 30.08.2023 г.

Молчанова Г.А.

Приказ № 216-ОД  
от 31.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «Хоровое пение»**

для 5 класса

Количество часов 34 ч.

Учитель: Молчанова Галина Анатольевна

Программа разработана на основе

программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой Москва, «Просвещение», 2018

х.Крюково 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования и основного общего образования. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением. Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни; 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию. Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;  
—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;  
—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;  
—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### ***Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности***

#### **Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные результаты:**

##### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

##### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

##### *познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### ***Содержание курса внеурочной деятельности.***

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

На первоначальном, наиболее ответственном этапе закладываются основы многоголосного пения и воспитывается любовь к этому виду хорового исполнительства. С

самого начала, с самых простых песен и упражнений дети должны вслушиваться в красоту звучания двух и нескольких голосов, чувствовать их выразительность, новое качество звучания по сравнению с одnogолосным пением. Этим требованиям отвечает исполнение канона. В каноне сохранена самостоятельность мелодической линии хоровой партии, его разучивание происходит так же, как разучивание одnogолосной песни.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### **Раздел 1. Музыкальная грамота**

Нота. Нотный стан.
Октавы.Регистры.
Скрипичный ключ.
Басовый ключ.
Расположение нот на нотном стане.
Длительности нот.

### **Раздел 2. Работа над постановкой голоса**

Артикуляционная гимнастика
Интонационно-фонетические упражнения

### **Раздел 3.Сценическая культура**

Знакомство с элементами хореографии
Творческое взаимодействие на сцене

### **Раздел 4.Вокально-хоровая работа**

Развитие навыков правильного певческого дыхания
Развитие навыков чистого интонирования
Развитие мелодического, ритмического, динамического слуха

### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия. Аккомпанемент.
Интонация. Пауза. Акцент.
Динамические оттенки
Основные темпы в музыке
Тембры – музыкальные краски.

### **Раздел 6. Концертная деятельность**

Сценические задачи
Репетиционная работа
Концертные выступления

### **Формы организации учебных занятий.**

Реализация учебного плана по курсу внеурочной деятельности «Хор» проводится в форме групповых занятий. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка. Основными формами проведения учебных занятий по курсу внеурочной

деятельности «Хор» являются:

- урок – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- репетиция – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- контрольный урок — форма проверки знаний и навыков обучающихся полученных на уроках;
- урок-концерт (выступление).

К окончанию учебного года обучающиеся имеют возможность принять участие в конкурсах и выступлениях на отчетных концертах перед учащимися, родителями, учителями.

### **Основные виды учебной деятельности.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

### **Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:**

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

### **Формы учета рабочей программы воспитания**

Воспитательный потенциал предмета «музыка» реализуется через:

- привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации, активизирование познавательной деятельности учащихся; организацию работы учащихся с социально значимой информацией, получаемой на уроках, высказывания обучающимися своего собственного мнения, позиции
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- организовывание учебной деятельности с учётом культурных традиций, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

## *Календарно-тематическое планирование*

№ урока	Дата урока	Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		<b>Раздел «Музыкальная грамота» (6ч.)</b>		
1	07.09	Нота. Нотный стан.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
2	14.09	Октавы.Регистры.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
3	21.09	Скрипичный ключ.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
4	28.09	Басовый ключ.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
5	05.10	Расположение нот на нотном стане.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
6	12.10	Длительности нот.	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
		<b>Раздел «Работа над постановкой голоса» (4ч.)</b>		
7-8	19.10 26.10	Артикуляционная гимнастика	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
9-10	09.11 16.11	Интонационно-фонетические упражнения	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
		<b>Раздел «Сценическая культура» (4ч.)</b>		
11-12	23.11 30.11	Знакомство с элементами хореографии	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
13-14	07.12 14.12	Творческое взаимодействие на сцене	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
		<b>Раздел «Вокально-хоровая работа» (6ч.)</b>		
15-16	21.12 28.12	Развитие навыков правильного певческого дыхания	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
17-18	11.01 18.01	Развитие навыков чистого интонирования	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
19-20	25.01 01.02	Развитие мелодического, ритмического, динамического слуха	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
		<b>Раздел «Средства музыкальной выразительности» (10ч.)</b>		
21-22	08.02 15.02	Мелодия. Аккомпанемент.	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
23-24	22.02 29.02	Интонация. Пауза. Акцент.	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
25-26	07.03 14.03	Динамические оттенки	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
27-28	28.03 04.04	Основные темпы в музыке	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
29-30	11.04 18.04	Тембры – музыкальные краски.	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
		<b>Раздел «Концертная деятельность» (4ч.)</b>		
31	25.04	Сценические задачи	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
32-33	02.05 16.05	Репетиционная работа	2	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
34	23.05	Концертные выступления	1	<a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>
		<b>Итого</b>	<b>34</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**

Фортепиано, Мультимедийный проектор, Электронная доска

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.



- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://mkrf.ru/>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<https://www.musenc.ru/>

