

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Утверждаю»

Директор МБОУ Крюковской СОШ

Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_ литературе

*(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование 7 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов 69

Учитель Литвинова Наталья Владимировна

*(ФИО)*

Программа разработана на основе

федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» автор Т.Ф.Курдюмова

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

2022

«Рассмотрено»  
Протокол заседания ШМО  
Учителей-предметников  
МБОУ Крюковской СОШ  
от 29.08. 2022 № 1  
\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова  
30.08.2022

## **Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования**

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;:

**Личностными** результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а так же любовь и уважение к России, ее языку и культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

***Познавательные УУД:***

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

**Предметными результатами:** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

## Основное содержание

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Т е о р и я. Роды и жанры литературы.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Т е о р и я. Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фифанцы».

Античная литература

*Гомер*. «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Т е о р и я. Героический эпос.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир*. «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткина.

Т е о р и я. Басня и притча.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский*. «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я. Баллада

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное

мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

*М. Ю. Лермонтов.* «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «эпиграммы и мадригалы», «эпитафия». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

*Н. В. Гоголь.* «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города Н. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

*И. С. Тургенев.* «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.* «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-*

*Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*М.Твен.* «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов.

Т е о р и я. Юмореска.

Из истории пародии.

*А.А.Фет.* «Пусть травы на воде русалки колыхают..»

*Д.Д.Минаев.* «Уснуло озеро»

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в**

**лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»;

*К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»;

*Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»;

*Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского);

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «С о н е т» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «П е р е б о й р и т м а»; *К. Д. Бальмонт.* «Х в а л а с о н е т у»; *В. Я. Брюсов.* «С о н е т к ф о р м е»; *Н. С. Гумилев.* «С о н е т»; *Игорь Северянин.* «Б у н и н» и др. (по выбору учителя).

*М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Т е о р и я. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е , б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербола. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Т е о р и я. Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Т е о р и я. Драматическая сценка.

*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».



Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

*М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

**Т е о р и я.** Живой отклик искусства на события войны.

*А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья

*В. Г. Распутин.* «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Т е о р и я.** Живой отклик искусства на исторические события.

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

**Т е о р и я.** Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

**Т е о р и я.** Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

**Т е о р и я.** Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Т е о р и я.** Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

**Т е о р и я.** Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

**Т е о р и я.** Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

**М е т о д и к а.** Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

**Учебно-методическое обеспечение**

### Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

#### **Интернет-ресурсы:**

##### *Библиотеки:*

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

*Театр:*

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

*Музеи:*

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru/gmii/>
  - <http://www.tretyakovgallery.ru>

### *Календарно-тематическое планирование*

№ урока	Дата урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1.	1.09	<b>Введение</b>	Искусство слова и его жанры	
2.	6.09		Роды и жанры художественной литературы:	
3.	8.09	<b>Фольклор и его жанры</b>	Фольклор. Былина	
4.	13.09		Народная драма «Барин»	

5.	15.09		Детский фольклор	
6.	20.09	<b>Античная литература</b>	Гомер «.Илиада»	
7.	22.09		Гомер «Одиссея»	
8.	27.09	<b>Литература эпохи Возрождения</b>	В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	
9.	<b>29.09</b>		В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	
10.	4.10		Сонеты В.Шекспира.	
11.	6.10	<b>Литература 19 века</b>	История басни	
12.	11.10		Ж. де Лафонтен «Ворона и лисица»	
13.	13.10		И. А. Крылов -великий баснописец	
14.	18.10		<b>Контрольная работа № 1 по теме «Средства выразительности»</b>	
15.	20.10		Баллада В. А. Жуковского «Перчатка	
16.	25.10		Баллада В. А. Жуковского «Светлана»	
17.	27.10		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	
		2 четверть		
18.	8.11		Лирика Пушкина	
19.	10.11		А.С.Пушкин . Стихотворение «19 октября»	
20.	15.11		А.С.Пушкин. «Туча» , «Я помню чудное мгновенье...» .	
21.	17.11		Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	
22.	22.11		Особенности жанра и композиции	
23.	24.11		Роман А. С. Пушкина «Дубровский».	
24.	29.11		История создания романа, завязка.	
25.	1.12		Дубровский –старший и Троекуров.	
26.	6.12		Изображение русского барства. Отец и сын.	
27.	8.12		История любви Владимира и Маши.	

28.	13.12		Судьба героев.	
29.	15.12		М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта»	
30.	20.12		<b>К.Р .Сочинение по роману «Дубровский» (№2)</b>	
31.	22.12		Жанры лирики	
32.	27.12		М. Ю. Лермонтов «Нет, я не Байрон...»,	
		3 четверть		
33.	10.01		Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	
34.	12.01		Поэма «Мцыри». История создания . Сюжет, герои.	
35.	17.01		Основное идейное содержание поэмы	
36.	19.01		Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии.	
37.	24.01		Переполах в уездном городе.	
38.	26.01		Особенности характера Хлестакова	
39.	31.01		Кульминация и развязка сценического действия	
40.	2.02		Уездный город ,его правители и обитатели.	
41.	7.02		И.С.Тургенев « Стихотворения в прозе».	
42.	9.02		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	
43.	14.02		Творчество Н. С. Лескова. Сказ «Левша».	
44.	16.02		Характеристика героев сказа «Левша»	
45.	21.02		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
46.	28.02		М.Е. Салтыков- Щедрин .Сказка «Дикий помещик»	
47.	2.03		М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	
48.	7.03		А. П. Чехов. «Жалобная книга»	
49.	9.03		А. П. Чехов. «Хирургия»	
50.	14.03	<b>Литература 20 века</b>	Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку»	
51.	16.03		Лирика К.Д.Бальмонта и И.Северянина	
52.	21.03		<b>Контрольная работа № 3 по теме «Литература 19 века»</b>	

53.	23.03		Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь»	
		4 четверть		
54.	4.04		Из истории сонета	
55.	6.04		М. Горький «Старуха Изергиль»	
56.	11ю04		М. Горький «Старый год»	
57.	13.04		В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
58.	18.04		Сатирические стихи В. В. Маяковского «Гимн обеду»	
59.	20.04		М. А. Булгаков «Ревизор с вышиванием»	
60.	25.04		К. Г. Паустовский «Рождение рассказа»	
61.	27.04	События и герои Великой Отечественной войны	М. А. Шолохов «Они сражались за Родину»	
62.	2.05		Лирика А.Т.Твардовского	
63.	4.05		В. Г. Распутин «Уроки французского»	
64.	11.05		<b>Итоговая контрольная работа (№ 4)</b>	
65.	16.05		Из истории эссе	
66.	18.05		Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади»	
67.	23.05		А. В. Вампилов «Несравненный Наконечников».	
68.	25.05		Р. Шекли «Запах мысли»	
69.	30.05		А. Конан Дойл «Пляшущие человечки»	