МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КРЮКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ Крюковской СОШ

 Приказ от 31.08.2022 № 204 - ОД

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.А. Молчанова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(учебный предмет, курс)*

Уровень общего образования (класс)

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­основное общее образование 8 класс

*(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)*

Количество часов \_\_\_34\_\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_Молчанова \_\_Галина Анатольевна

 *(ФИО)*

Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, Программы «Искусство. Музыка. 5-8 классы». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: «Дрофа», 2018г.

(*примерная программа/программы, издательство, год издания)*

Ростовская область

Куйбышевский район

х. Крюково

 2022 г.

***1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.***

***Личностные результаты:***

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых  учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные результаты:***

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

***Предметные результаты:***

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);
* обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять  полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
* понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации

 ***2.Содержание учебного предмета.***

***Тема года: «Традиция и современность в музыке».***

***Музыка «старая» и «новая».***

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».

 Разучивание песни А.Островского «Песня остается с человеком».

***Настоящая музыка не бывает «старой».***

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».  Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

***О традиции в музыке.***

***Живая сила традиции.***

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

***Старинные обрядовые праздники казаков. Гимн, флаг, герб Ростовской области.*** Традиции и обряды казаков Ростовской области и Кубани.Гимн Ростовской области.

***Вечные темы в музыке.*** ***Сказочно-мифологические темы.*** Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.  «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание:  Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

***Государственные символы. Гимн, флаг и герб России.***

***Мир человеческих чувств.***

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».  Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая»,  2 часть «Больше чем любовь»;  Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»;  В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена  письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент;  Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»,  вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли.   Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

***В поисках истины и красоты.***

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

***О современности в музыке.***

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  Массовая музыкальная культура сегодня.  Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера.  Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

 **Музыкальный материал:** А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из  «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»;  Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;  Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

***Формы организации учебных занятий***

Основные формы организации учебных занятий:

1 Фронтальная (Словесная и наглядная передача учебной (проектно-корректирующей) информации одновременно всем учащимся, обмен информацией между учителем и детьми).

2 Групповая (Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой школьников (с помощью учебника, карточек, классной доски)).

3 Индивидуальная (Работа с учебником, выполнение самостоятельных и контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для класса информации).

4 Коллективная (Частичная или полная передача организации учебного занятия учащимся класса).

5 Дистанционная (взаимодействие учителя, ученика и родителей дистанционно, в случае необходимости, с помощью мессенджеров, электронных образовательных платформ).

***Основные виды учебной деятельности школьников.***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Хоровое, групповое исполнение. Самовыражение учащегося в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации, сольное пение.

**Инструментальное музицирование**. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое интонирование.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.
**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**Анализ музыкального произведения.**

**Выполнение проблемно-творческих заданий.**

**Основные виды деятельности в период реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**:

самостоятельное ознакомление с новым материалом, работа над проектом, работа на специализированных интернет-площадках, просмотр видеолекций (уроков).

***3. Календарно-тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******урока*** | ***Дата урока*** | ***Тема урока*** | ***Регион.******компон.*** | ***Количество часов*** |
|  |  | ***Тема года: «Традиция и современность в музыке».*** |  |  |
| 1 | 07.09 | Музыка «старая» и «новая» |  | 1 |
| 2 | 14.09 | Настоящая музыка не бывает «старой» |  | 1 |
|  |  | ***Раздел: О традиции в музыке (2ч)*** |  |  |
| 3 | 21.09 | Живая сила традиции |  | 1 |
| 4 |  28.09 | Старинные обрядовые праздники казаков.Гимн, флаг и герб Ростовской области. | 1 |  |
|  |  | ***Раздел: Вечные темы в музыке (19 ч.)***  |  |  |
|  |  | **Сказочно-мифологические темы (5ч)** |  |  |
| 5 | 05.10 | Искусство начинается с мифа |  | 1 |
| 6-7 | 12.1019.10 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» |  | 2 |
| 8 | 26.10 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. |  | 1 |
| 9 | 09.11 | «Благословляю вас, леса…» |  | 1 |
|  |  | **Мир человеческих чувств (10ч)** |  |  |
| 10 | 16.11 | Образы радости в музыке. |  | 1 |
| 11-12 | 23.1130.11 | «Мелодией одной звучит печаль и радость» |  | 2 |
| 13 | 07.12 | «Слезы людские, о слезы людские…» |  | 1 |
| 14 | 14.12 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. |  | 1 |
| 15 | 21.12 | Два пушкинских образа в музыке. |  | 1 |
| 16-17 | 28.1211.01 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта». |  | 2 |
| 18 | 18.01 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. «Увертюра «Эгмонт» |  | 1 |
| 19 | 25.01 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. |  | 1 |
|  |  | **В поисках истины и красоты (5ч)** |  |  |
| 20 | 01.02 | Мир духовной музыки. |  | 1 |
| 21 | 08.02 | Колокольный звон на Руси. |  | 1 |
| 22 |  15.02 | Рождественская звезда. |  | 1 |
| 23 | 22.02 | От Рождества до Крещения. Духовная храмовая музыка |  | 1 |
| 24 | 01.03 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.  |  | 1 |
|  |  | ***Раздел: О современности в музыке.(12ч)*** |  |  |
| 25 | 15.03 | Как мы понимаем современность. |  | 1 |
| 26-27 |  22.03 05.04 | Вечные сюжеты. |  | 2 |
| 28-29 | 12.0419.04 | Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана |  | 2 |
| 30-31 | 26.0403.05 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. |  | 2 |
| 32 | 10.05 | Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). |  | 1 |
| 33 | 17.05 | Лирические страницы советской музыки. |  | 1 |
| 34 | 24.05 | Диалог времён в музыке А. Шнитке.   «Любовь никогда не перестанет».  |  | 1 |
| 35 | 31.05 | **Итоговая контрольная работа** |  | 1 |
|  |  | **Итого** |  **35** |

«Рассмотрено» « Согласовано» Протокол заседания ШМО Заместитель директора по УР

Учителей-предметников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В.Литвинова

МБОУ Крюковской СОШ

от 29.08. 2022 года № 1 30.08.2022 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Сараева